

DISCIPLINE PLASTICHE E LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE

PRORAMMA SVOLTO NEL'ANNO SCOLASTICO 2018/2019 NELLA CLASSE 5 C h

TEMI TRATTATI

Nelle **discipline plastiche** i temi sono stati trattati dal punto di vista dell'educazione visiva, della documentazione, del progetto, della comunicazione; mentre nel **laboratorio della figurazione** i temi sono stati trattati dal punto di vista del metodo di lavoro, della scelta dei materiali, della fattibilità del progetto, della creazione artistica e della sua realizzazione, della contestualizzazione ambientale.

Utopia e Sogno

Lettura, comprensione, interpretazione della traccia. Documentazione su testi e su canali informatici. Progetto di un elaborato in tecnica mista attraverso schizzi, prove di esecuzione, scelte dei materiali e delle tecniche (argilla, terracotta, specchio, fil di ferro, cartoncino, colle, cotone). Composizione in forma di una installazione che evochi la tensione tra il sogno e l'utopia. Contestualizzazione. Relazione esplicativa.

La Danse du Monde

Elaborazione collettiva di un gruppo scultoreo in grandezza naturale raffigurante figure umane in posizioni e posture diverse, interpretando l'opera pittorica di Matisse (la danse du monde) e l'opera plastica di Ousmane Sow. Documentazione su testi e su canali informatici (le poetiche dei due artisti, le tecniche usate, i contesti). Elaborazione di sei progetti, schizzi, prove dei materiali (rete metallica, tela di yuta, stoffe, carta velina, colle varie) Assemblaggio dei vari materiali attraverso la tecnica della cucitura in fil di ferro e fibra sintetica, interventi pittorici con acrilici. Ricerca di possibili spazi espositivi.

L'uomo e la sua immagine

Osservazione e copia dal vero del modello contestualizzata nel laboratorio, sullo sfondo, gli "oggetti di studio". Posture derivanti dai sarcofagi etruschi, Tecniche del chiaroscuro, cromatismi. Bozzetti in argilla e in terracotta raffiguranti il modello in posture diverse e particolari anatomici

Libro d'artista

Progettazione e realizzazione di un libro d'artista: L'infinito di Leopardi. Il libro come oggetto d'arte. Il segno scritto come segno grafico La matericità e la plasticità del libro: l'argilla, la terracotta, il legno, la carta.

Lezioni sul campo

Hangar Bicocca, Anselm Kiefer "I Sette Palazzi Celesti", Mario Merz "Igloos"

Forma, Marco Gualazzini "Resilient"

ICA, Hans Josephsohn "Sculpture"

Ogni lezione sul campo è stata preparata attraverso spiegazioni in classe e approfondita attraverso visite guidate in loco. Materiale esplicativo è stato messo a disposizione della classe per approfondimenti.