

LICEO ARTISTICO DI BRERA

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

CLASSE V C Hajech

anno scolastico 2018/2019

- ☐ **Docente:** Prof.ssa Paola Minella
☐ Libro di testo: Di Sacco "La scoperta della letteratura" vol. II e III con antologia della Divina Commedia

Contenuti e obiettivi disciplinari dei moduli

Modulo 0 : Giacomo Leopardi (completamento e approfondimenti sullo studio dell'autore già trattato lo scorso anno)	
CONTENUTI	OBIETTIVI SPECIFICI
Unità 1: la lirica romantica La vita, il pensiero filosofico e la posizione culturale; la poetica del classicismo romantico, le fasi della poesia e lo stile. Lettura e analisi di: Canti ("L'infinito", "A Silvia", "Il sabato del villaggio", "La quiete dopo la tempesta", "Il passero solitario", "La ginestra o il fiore del deserto"(vv 1/51, 111/125, 202/236, 297/317). Operette morali ("Dialogo della Natura e di un Islandese", "Dialogo di un Venditore di almanacchi e di un Passeggere"). Visione del film di Martone: "Il giovane favoloso"	Collegare l'autore al contesto storico- culturale del suo tempo. Conoscere gli aspetti essenziali della filosofia di Leopardi e gli aspetti classicisti e romantici della sua poetica. Stabilire collegamenti e confronti

Modulo 1: Naturalismo e Simbolismo

CONTENUTI

Unità 1: Le poetiche della narrativa

Definizione di realismo, naturalismo, verismo

Lecture da: Zola, da *Germinale* capitolo I "La miniera";
da Flaubert, *Madame Bovary*, parte I, capitolo VIII "Il ballo alla Vaubyessard"

Verga, incontro con l'autore: la vita, il ritratto letterario; lettura integrale e analisi di *I Malavoglia*, *La Lupa*, *Rosso Malpelo*, *Lettera-prefazione a L'amante di Gramigna* (da *Vita dei campi*), *Libertà* (da *Novelle rusticane*), *introduzione a Mastro don Gesualdo*.

Il decadentismo europeo: lettura di pagine da *Il ritratto di Dorian Gray* di Oscar Wilde e da "Il piacere" di D'Annunzio

OBIETTIVI SPECIFICI

Riprendere gli elementi fondamentali dell'analisi narratologica

Comprendere i concetti di: Evoluzionismo, Darwinismo sociale, Positivismo.

Applicare le categorie dell'analisi narratologica ai testi letti

Riconoscere i caratteri peculiari dello stile di Verga

Riconoscere le caratteristiche del romanzo dell'estetismo

Unità 2: Le poetiche della lirica

La poesia moderna

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Baudelaire: da *I fiori del male* (*Corrispondenze*, *Albatros*)

Rimbaud: *Le vocali*

D'Annunzio: la vita, il ritratto letterario; da *Alcyone* (*La pioggia nel pineto*, *La sera fiesolana*)

Pascoli: la vita, il ritratto letterario; da *Myricae* (*Novembre*, *Lavandare*, *X Agosto*, *Il lampo*); da *Canti* di Castelvecchio (*Il gelsomino notturno*, *La mia sera*); dal saggio *Il fanciullino*: brani dai capitoli I e III

Riprendere gli elementi principali di lettura di un testo poetico

Riconoscere nei testi gli elementi della poetica dell'autore

Comprendere i concetti di: decadentismo, simbolismo, estetismo, impressionismo

Operare connessioni fra espressioni artistiche e periodo storico in cui si collocano

Confrontare autori diversi

Modulo 2 L'età dell'imperialismo tra Ottocento e Novecento

CONTENUTI

OBIETTIVI SPECIFICI

Unità 1: le avanguardie in Europa (Espressionismo, Futurismo, Inquadrare storicamente il Decadentismo Dadaismo e Surrealismo)

Lettura di brani dai *Manifesti futuristi* di Marinetti
Il calligramma “*Turco Pallone Frenato*”

Operare connessioni fra espressioni artistiche e contesto storico-culturale

Unità 2: La nuova narrativa

La crisi della ragione positivistica
La nascita della teoria psicanalitica.
Lettura di pagine da *Il processo* di Kafka (*L'interrogatorio*)
Lettura di pagine da *Ulisse* di Joyce (*Mr. Bloom a un funerale*)
Pirandello: la vita, il ritratto letterario; lettura e analisi delle novelle *Il treno ha fischiato*, *La patente*; di pagine dal saggio *L'umorismo*; sintesi del *Fu Mattia Pascal* (lettura di alcune pagine); il teatro: da *Sei personaggi in cerca d'autore* (*l'ingresso dei sei personaggi*). *Visione dell'opera teatrale* “*Così è se vi pare*”
Italo Svevo: la vita, il ritratto letterario; lettura integrale di *La coscienza di Zeno* e di pagine da *Una vita* e *Senilità*

Illustrare con esempi significativi l'evoluzione del genere romanzo nel primo Novecento

Modulo 3 L'età contemporanea

CONTENUTI

Unità 1: La nuova poesia

Ungaretti da “*L'allegria*” : *Il porto sepolto*, *Veglia*, *I fiumi*, *San Martino del Carso*, *Soldati*, *Fratelli*, *Mattina*
Montale: la vita, il ritratto letterario; da “*Ossi di seppia*”: *I limoni*, *Spesso il male di vivere ho incontrato*, *Meriggiare pallido e assorto*, *Non chiederci la parola*.

Saba da “*Il canzoniere*”: *La capra*, *A mia moglie*, *Città vecchia*, *Mio padre è stato per me l'assassino*, *Ulisse*

Unità 2: il Neorealismo (caratteri generali)

Visione del film di Rossellini “*Roma città aperta*”

Calvino, incontro con l'autore

Lettura e analisi del racconto: *Tutto in un punto* (da *Le cosmicomiche*), di pagine da *Il barone rampante*, lettura integrale del romanzo: *Il sentiero dei nidi di ragno*

OBIETTIVI SPECIFICI

Condurre una analisi del testo poetico esprimendo, eventualmente, un giudizio personale

Saper riconoscere nelle opere lette le tematiche dell'autore

Modulo 4									
Dante									
CONTENUTI					OBIETTIVI SPECIFICI				
Lettura e analisi dei seguenti Canti del Paradiso: Canto I (vv. 64-142); Canto III (vv. 10-108); Canto VI (vv. 1-63; 94-108); Canto XI (vv. 1-12; 28-123); Canto XVII (vv. 13,19-36, 46-99, 124-142); Canto XXIII (vv. 1-69). Canto XXXIII (vv.1-48).					Completare lo studio e la conoscenza della Divina Commedia affrontando l'analisi di parti della Terza Cantica				

Testi a cui è stato dedicato un particolare approfondimento, con rimandi interdisciplinari ad altre materie, in funzione del colloquio dell'Esame di Stato:

Leopardi: “*A Silvia*”, “*L'infinito*”; Pascoli: “*Il gelsomino notturno*”; D’Annunzio: “*La pioggia nel pineto*”; Pirandello: “*Il treno ha fischiato*”, “*Così è se vi pare*”; Svevo: “*La coscienza di Zeno*” (prefazione/preambolo); Ungaretti: “*I fiumi*”; Montale: “*Spesso il male di vivere ho incontrato*”, “*Meriggiare pallido e assorto*”; Saba: “*Trieste*”, “*A mia moglie*”; Calvino: “*La pistola di Pin*” (da *Il sentiero dei nidi di ragno*).

Milano 15/05/2019

L'insegnante: Paola Minella

Gli studenti:

