

# LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Classe: VC

## OBIETTIVI

- ❖ Cogliere la richiesta dell'interlocutore, focalizzando i punti chiave dell'argomento da trattare
- ❖ Analizzare la produzione artistica e il pensiero di ogni autore e rapportarli al movimento di idee cui egli contribuisce o si oppone con la sua opera
- ❖ Capire documenti scritti in ogni loro parte fondamentale e in buona parte delle informazioni dettagliate
- ❖ Presentare gli argomenti affrontati, sapendo strutturare le idee in modo coerente, chiaro e sufficientemente efficace, con errori non sistematici sulle forme linguistiche fondamentali, dimostrando capacità di autocorrezione davanti alla segnalazione dell'errore
- ❖ Organizzare le idee in testi abbastanza articolati, arrivando a sintesi chiare dei contenuti studiati
- ❖ Possedere una proprietà di linguaggio adeguata ai contenuti

## PROGRAMMA

Libro di testo: G.Thomson- S.Maglioni, New Literary Landscapes, Black Cat

### **The Romantic Age**

Characteristics of Romanticism:

- Romantic themes and conventions (fotocopia)

- The sublime-the beautiful

Painting:

**J.H. Fussli** : The Nightmare

**J. Constable** : The Hay Wain

**W. Turner**: The Snow Storm

## **The Victorian Age**

The Age of Empire:

- economy and society
- the pressure for reform
- technological innovation
- poverty and the Poor Laws
- managing the Empire
- the Victorian compromise
- the Victorian ideal

Victorian Literature:

The Victorian novel: a mirror of life

- **Charles Dickens**

Life/works/social commitment

Hard Times:

From ch.5: Coketown

Bleak House

From ch.16

G. Verga: from Rosso Malpelo

- **Edgar Allan Poe**

The Oval Portrait

Plot/setting/characters

Themes: the double; relationship art-life

- **Oscar Wilde: The Picture of Dorian Gray (abridged edition)**

Plot and characters

Themes: the double; relationship art-life

Painting: **Augustus Egg**: Past and Present

**Gustave Dorè**: View of London from a Railway Bridge

The Pre-Raphaelite Brotherhood

**Dante Gabriel Rossetti**: Lady Lilith

## **Modern Literature**

World War 1: propaganda and censorship, life in the trenches

The war poets: **R. Brooke-S. Sassoon**

The Soldier

Suicide in the Trenches

Vera Brittain : Testament of Youth

From part II, ch. VIII

## Modernism in Europe

- The new artistic movements
- Modernism and the novel
- Freud, Bergson and W. James
- Stream of consciousness fiction

- **J. Joyce**

Dubliners: Eveline

Themes: paralysis-epiphany-escape

Ulysses : the epic structure

## Painting:

The machinery of death : **Paul Nash**

- Totes Meer

- We are Making a New World

A war of images: **P. Picasso**

- Guernica

**M: Rosler**

- Bringing the War Home : Gray Drape

Reflections in a broken mirror: **P. Picasso**

Weeping Woman

Surrealism: Magritte

The Son of Man

Docente

Studenti