

Liceo Artistico Statale *di* Brera-Milano

A.S. 2018/2019

CLASSE 5HA

ARCHITETTURA E AMBIENTE

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ai sensi dell'O.M. 205 dell'11 Marzo 2019



INDICE:

1. PROFILO ATTESO IN USCITA

- 2. DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**
- 3. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**
- 4. PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE**
- 5. ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA NEL TRIENNIO**
- 6. PERCORSI TEMATICI**
- 7. DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE**
- 8. ALLEGATI**

1. PROFILO ATTESO IN USCITA

Risultati di apprendimento del Liceo artistico

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l’acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell’ambito delle arti” (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d’arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Indirizzo Architettura e ambiente

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell’architettura moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica e non;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica.
-

2. DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

COORDINATORE: Giancarlo Sammito

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO

Riccardo Sgarra	IRC	X	X	X
Fabrizio Bacciola	Italiano	X	X	X
Fabrizio Bacciola	Storia		X	X
Inga Di Marco	Filosofia	X	X	X
Giancarlo Sammito	Lingua e civiltà inglese	X	X	X
Gianfranco Tigano	Matematica		X	X
Gianfranco Tigano	Fisica		X	X
Alberto Salina	Storia dell'Arte	X	X	X
Marco Novarria	Scienze motorie		X	X
Giuseppe Zago	Laboratorio di architettura	X	X	X
Giovanni Gemignani	Discipline progettuali arch.	X	X	X

Titolo del percorso	Periodo	Discipline coinvolte
Alternanza Scuola-Lavoro: Cascina Biblioteca - Società cooperativa sociale di solidarietà a responsabilità limitata - onlus	Anno scolastico 2016-2017	Discipline progettuali – Laboratorio di architettura
Corso sicurezza	Anno scolastico 2016-2017	
Alternanza Scuola-Lavoro: idem	Anno scolastico 2017-2018	Idem
Incontri di Orientamento post diploma con le facoltà, Campus	Anno scolastico 2018-2019	Tutte le discipline

4. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

PROSPETTO ALTERNANZA

Progetto : “Pianificazione ed esecuzione dei lavori per la revisione degli spazi nella Cascina Biblioteca e avvio dell’area ortiva in progetto – Progettare e realizzare un orto”

Ente esterno: Consorzio SIR - Tutor : Istruttore Marco Masala

Tutor interno: Prof. Giovanni Gemignani

Data la specificità del Liceo artistico, si è ritenuto indispensabile creare una interazione e fornire agli studenti occasioni di apprendimento e trasferimento delle competenze disciplinari a scuola in contesti lavorativi e istituzionali fortemente significativi in ambito territoriale. Viste le finalità del percorso di alternanza scuola lavoro e la sua precisa valenza orientativa, si è fornito agli studenti un contesto di esperienza utile a comprendere le proprie attitudini in funzione di una scelta post diploma più consapevole e ponderata.

L’esperienza è stata un’occasione utile al fine dell’apprendimento, il consolidamento o il trasferimento delle competenze sociali - come autonomia, responsabilità, rispetto del lavoro altrui - in un contesto lavorativo differente da quello scolastico.

2016/2017

Totale ore alternanza progetto: n.° 100

2017/2018

Totale ore alternanza progetto: n.° 70

Un gruppo di studenti ha approfondito argomenti su Cittadinanza e costituzione durante le ore di Storia e in quelle alternative alle ore di religione. Il materiale prodotto è stato messo a disposizione dell’intero gruppo classe. Sono state svolte lezioni su “La divisione dei poteri” e su “I principi cardine della Costituzione” con il docente di Storia. Sono inoltre stati effettuati due incontri, il primo in sede e il secondo presso la Casa Circondariale di San Vittore, sul tema “Detenzione e formazione”.

5. PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Titolo del percorso	Discipline coinvolte
La Costituzione Italiana: Principi fondamentali; Diritti e doveri; il Principio della Divisione dei poteri.	Storia
L'Integrazione europea	Storia

5. ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA NEL TRIENNIO

OGGETTO/ATTIVITÀ	LUOGO	DATE
Biennale arte	Venezia	12/10/2017
Biennale architettura	Venezia	12/10/2018
Torino, Stupinigi	Torino	25/11/2017

Visita Casa circondariale San Vittore	Milano	02/05/2019
Museo della Tecnica Elettrica	Pavia	26/02/2019
Made Expo	Milano fiera	15/03/19
La rivoluzione elettrotecnica: visite a Crespi d'Adda e Trezzo d'Adda		07/05/2019
Viaggi di istruzione	Zurigo - Basilea - Stoccarda	12-18/03/18
	Lubiana – Graz	8-12/04/19
Brera in Opera	Aula Magna	28/02/2019
2 Open day : presentazione della scuola a ragazzi di terza media e famiglie	Laboratori della scuola	1/12/2018 19/1/2019
Quartieri QT8 e Portello		12/02/2019
Visione spettacolo teatrale	Teatro San	

Midsummer Night's Dream Altri spettacoli teatrali presso i teatri cittadini in orari serali	Cipriano	13/2/2019
Spettacolo Scala	Prova generale Mahler	27/02/2019
Incontri sul caso Fausto e Iaio Incontri su Detenzione e Formazione	Sede Hayech Sede Hayech	Anno sc. 2018-19
Incontri in istituto e open days		

7. PERCORSI TEMATICI

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato ed in applicazione dell'art.6 comma 1 dell'OM 205 dell'11 marzo 2019, ha organizzato per il periodo maggio/giugno simulazioni di colloquio in cui gli studenti producano personali percorsi pluridisciplinari a partire da percorsi tematici e materiali proposti. Questi ultimi coinvolgeranno, con le modalità scelte a discrezione dello studente, le discipline indicate dal Consiglio di Classe. Le simulazioni si condurranno in ottemperanza dell'art. 19 dell'OM 205 anche in accordo con la nota MIUR n.788 del 06.05.2019 avente come oggetto 'Precisazioni sulle modalità di svolgimento del colloquio (...). Al fine di non creare disparità di trattamento tra i candidati, la commissione porrà particolare attenzione alla scelta delle tipologie anche in relazione all'indirizzo, e all'equivalenza del livello di complessità dei materiali.' Pertanto nelle simulazioni si sono seguiti i seguenti principi:

- consentire al candidato qualche minuto per l'organizzazione del proprio pensiero espositivo
- esposizione del proprio percorso attraverso i collegamenti pluridisciplinari indicati

Percorsi tematici e contenuti	Materie coinvolte	Materiali
La Fisica per i beni culturali: metodi di indagine e applicazioni (analisi di opere pittoriche con tecniche di: Analisi per immagine, Riflettografia IR, Fluorescenza UV, Radiazione X)	Fisica – Architettura	Libri di testo - immagini
Storia dell'elettrotecnica (visita al Museo della Tecnica Elettrica di Pavia)	Fisica – Architettura – Storia	Libri di testo - immagini
Sviluppo urbanistico della città di Milano dal '900 ai nostri giorni Quartieri e trasformazioni urbane Riqualficazione delle periferie	Architettura – Storia – Storia dell'Arte	Libri di testo - immagini
La Biennale di Architettura	Architettura – Storia	Libri di testo - immagini
Prestazioni energetiche degli edifici e studio dei programmi	Architettura – Fisica	Libri di testo - immagini

Kierkegaard e la “Fine Secolo”: Estetismo	Filosofia – Italiano – Inglese – Storia dell’Arte – Architettura	Libri di testo - immagini
Freud e la Psicoanalisi	Filosofia – Italiano – Inglese – Storia dell’Arte – Architettura	Libri di testo - immagini
Italo Calvino e la città: il passaggio e il paesaggio dalla città industriale alla città postindustriale”	Italiano – Storia – Inglese – Storia dell’Arte – Architettura	Libri di testo - immagini
L’Età delle avanguardie	Storia dell’Arte – Italiano – Inglese – Architettura	Libri di testo - immagini
Legalità	Storia – Architettura	Libri di testo - immagini

Simulazioni percorso di colloquio:

1. Fotografia: La vita sociale tra la guerra e il dopoguerra (dal volume di Giorgio Bocca “Storia dell’Italia partigiana”)

- La Seconda Guerra Mondiale
- Angelo Morbelli
- La situazione sociale nella città di Milano
- Le trasformazioni urbane
- Il QT8
- Paul Nash tra fotografia e arte visiva: *Totes Meer*
- Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*; *Le città invisibili*

2. Riproduzione della radiografia della “Madonna del cardellino”

- Radiografia di un’opera ai raggi x
- Metodologia e strumenti per la conservazione dei beni culturali
- Uso della fotografia nelle avanguardie artistiche: Dada
- Gaetano Previati
- Divisionismo
- La Prima Guerra Mondiale

- Giuseppe Ungaretti, *Soldati*
- L'Inghilterra e le conseguenze della rivoluzione industriale
- Il Sacrario Militare di Redipuglia

8. DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

1.	Piano triennale dell'offerta formativa
2.	Fascicoli personali degli alunni
3.	Verbale dello scrutinio del quadrimestre e relazione dettagliata
4.	Eventuale protocollo riservato per studenti con BES
5.	Materiali predisposti per simulazione del colloquio

IL CONSIGLIO DI CLASSE

N°	MATERIE	DOCENTI	FIRMA
1	Religione	Riccardo Sgarra	
2	Sostegno	-----	
3	Italiano	Fabrizio Bacciola	
4	Storia	Fabrizio Bacciola	
5	Lingua Inglese	Giancarlo Sammito	
6	Filosofia	Inga Di Marco	
7	Matematica	Gianfranco Tigano	
8	Fisica	Gianfranco Tigano	
9	Storia dell'arte	Alberto Salina	
10	Scienze motorie	Marco Novarria	
11	Lab. di architettura	Giuseppe Zago	
12	Discipline progettuali	Giovanni Gemignani	
		Rappresentanti COMPONENTE STUDENTI	
		Valentina Consani Laura Sabatello	
		Rappresentanti COMPONENTE GENITORI	
		Sig.ra Alessia Moiraghi	
		Sig.ra Fulvia Dal Pozzo	

Il documento viene protocollato e pubblicato sul sito dell'Istituto il 15 maggio 2019

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

9. ALLEGATI

ALLEGATO n. 1 – programmi singole discipline

Programma di storia anno 2018-2019

Classe V A

Docente : Fabrizio Bacciola

Finalità specifiche

- Capacità di recuperare la memoria del passato
- Capacità di orientarsi nella complessità del presente
- Apertura verso le problematiche della convivenza sociale
- Ampliamento del proprio orizzonte culturale attraverso la conoscenza di culture diverse
- Capacità di razionalizzare il senso del tempo e dello spazio

Obiettivi di apprendimento

- Esporre con chiarezza e coerenza fatti e problemi relativi agli eventi storici studiati
- Usare con proprietà i termini e i concetti specifici del linguaggio storiografico
- Distinguere i molteplici aspetti di un evento e l'incidenza in esso dei diversi soggetti storici
- Ricostruire il carattere sincronico e diacronico di un determinato problema storico.

Programma:

- La Seconda Rivoluzione Industriale.
- La società della seconda metà dell' Ottocento : classi sociali e sviluppo della società di massa.
- Aspetti della storia italiana :dalla crisi di fine secolo; Età giolittiana
- Origini e cause della Prima Guerra Mondiale
- Le tappe della Prima Guerra Mondiale
- La Rivoluzione Russa e il conflitto sociale in Europa.
- Il Primo Dopoguerra in Europa
- Conflitto sociale e nascita del Fascismo in Italia
- La formazione del Regime Fascista

La crisi del '29 e il New Deal negli USA
La Repubblica di Weimar e la nascita del nazismo
Cause e origini della Seconda Guerra Mondiale
Le tappe della Seconda Guerra Mondiale
L'Italia nella seconda guerra mondiale (fine del Fascismo e Resistenza)
La realtà geopolitica dopo la Seconda Guerra Mondiale
Linee essenziali della storia dell'Italia Repubblicana
Cenni alle caratteristiche salienti della storia del Novecento.

Programma esame di stato

Classe: 5° LICEO ARTISTICO
Materia: lingua e letteratura italiana
Docente: FABRIZIO BACCIOLA

Finalità

Approfondire la riflessione sulla lingua (parlata e scritta)

Studiare le diverse forme comunicative

Sviluppare interesse per la lettura

Comprendere la specificità del linguaggio letterario

Diventare consapevoli del carattere diacronico della letteratura

Affinare le capacità critiche

Comprendere ed orientarsi all'interno della pluralità delle culture

Obiettivi di apprendimento

Lettura autonoma dei testi letterari

Padronanza degli aspetti formali ed espressivi dei testi analizzati

Capacità di svolgere una relazione orale

Capacità di prendere appunti e di rielaborarli

Capacità di elaborare un testo argomentativo

Programma svolto :

La cultura romantica e la vita e le opere di Giacomo Leopardi
“Lettera a Pietro Giordani del 1817 “

Da 'I Canti'
'L'Infinito'
'La sera del dì di festa'
'Ultimo canto di Saffo'
'A Silvia'
'Canto notturno di un pastore errante dell' Asia'
'La quiete dopo la tempesta'
'Il sabato del villaggio'
'Il pensiero dominante'

Da " Operette morali "
'Dialogo della natura e di un Islandese'
'Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez'
'Cantico del gallo silvestre'

La lettura delle opere di Leopardi è stata accompagnata dalla visione del film di Martone 'Il giovane favoloso'
Vita ed opere di Charles Baudelaire

Struttura e contenuti de 'I fiori del male'

Da " I fiori del male " lettura e analisi delle seguenti poesie:

'Corrispondenze'
'L'Albatro'
'A una passante'
'Il cigno'

Cenni al romanzo di Gustave Flaubert Madame Bovary

La cultura e la letteratura della seconda metà dell' Ottocento : Naturalismo

Verismo e Simbolismo

Vita ed opere di Giovanni Verga

Dalle "Novelle":

'Rosso Malpelo'

Analisi del Romanzo " I Malavoglia"

Analisi e approfondimento dei seguenti brani :

La Prefazione a "I Malavoglia"

'Mena, compare Alfio e le stelle'

L'addio di 'Ntoni

Il Decadentismo italiano : Gabriele D'Annunzio e Giovanni Pascoli

Vita ed opere di Gabriele D'Annunzio

Da " Il Piacere" lettura e analisi del brano :

"Il ritratto di un esteta : Andrea Sperelli "

Da " Alcyone " lettura e analisi delle poesie :

'La pioggia nel pineto'

'La sera fiesolana'

Vita ed opere di Giovanni Pascoli

Da "Myrica" lettura e analisi delle poesie :

'Lavandare'

'X Agosto'

'Allora'

'Novembre'

Da" Canti di Castelvecchio" lettura e analisi della poesia

'Il gelsomino notturno'

Da" Poemetti" lettura e analisi delle poesie :

'Digitale purpurea'

Vita ed opere di Luigi Pirandello con particolare sottolineatura delle tematiche dell'identità, della

maschera e della poetica dell'umorismo

Lettura della novella : "Il treno a fischiato "

Lettura e analisi del Romanzo " Il fu Mattia Pascal "

Visione dell'opera teatrale " Sei personaggi in cerca d' autore "

Visione dell'opera teatrale " Così è se vi pare"

Vita ed opere di Italo Svevo.

Lettura e analisi del romanzo " La coscienza di Zeno"

Aspetti della letteratura delle avanguardie

Vita ed opere di Giuseppe Ungaretti

Da "L'allegria" sono state lette le seguenti poesie

‘In Memoria’
‘I fiumi’
‘Veglia’
‘Fratelli’
‘Soldati’
‘San Martino del Carso’
‘Commiato’
‘Mattina’

Vita ed opere di Eugenio Montale

Da “ Ossi di seppia” lettura e analisi delle seguenti poesie:

‘ I limoni’
‘Meriggiare pallido e assorto’
‘Spesso il male di vivere ho incontrato’
‘Non chiederci la parola’
‘Se un mattino andando’

Da “Occasioni” lettura e analisi della seguente poesia
‘La casa dei doganieri’

Da “La bufera e altro “
‘L’anguilla’

Da “Satura” lettura e analisi delle seguenti poesie

‘ Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale ‘
‘L’alluvione ha sommerso il pack dei mobili ‘

Lettura del brano : “ E’ ancora possibile la poesia ? “

Vita ed opere di Primo Levi
Analisi e lettura del romanzo “ Se questo è un uomo “

Vita e opere di Italo Calvino
Analisi del romanzo “ I sentieri dei nidi di ragno”

analisi del romanzo ‘ Il barone rampante ‘

Analisi del romanzo “ Le città invisibili “

Lettura dell’ Introduzione del 1964 a “ I sentieri dei nidi di ragno “ e aspetti della letteratura italiana della seconda metà del Novecento

Testi utilizzati

Luperini,Cataldi, Marchiani, Marchese Il nuovo Manuale di letteratura V. 2

Luperini,Cataldi, Marchiani, Marchese, Il nuovo Manuale di letteratura V, 3

MATERIA: Storia dell'arte CLASSE 5AHa A. S.: 2018/2019
DOCENTE: Alberto Salina

Programma svolto

POST-IMPRESSIONISMO

NEOIMPRESSIONISMO

GEORGES SEURAT

- 1884 - Bagnanti ad Asnières
- 1884 - Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte

PAUL CEZANNE

- 1890/1895 - I giocatori di carte
- 1895 - Donna con caffettiera
- 1899 - Natura morta con mele e arance
- 1892/1895 - La montagna Saint-Victoire da sud-ovest
- 1904/1906 - La montagna Saint-Victoire vista da Les Lauves
- 1906 - Le grandi bagnanti

PAUL GAUGUIN

- 1888 - La visione dopo il sermone
- 1889 - Il Cristo giallo
- 1891 - Ave Maria (la Orana Maria)

VINCENT VAN GOGH

- 1885 - I mangiatori di patate
- 1887 - Autoritratto con cappello
- 1888 - La camera da letto
- 1889 - La notte stellata
- 1889 - Autoritratto
- 1890 - Campo con corvi

SIMBOLISMO

PIERRE PUVIS DE CHAVANNES

- 1884/1889 - Il bosco sacro caro alle Arti e alle Muse

GUSTAVE MOREAU

- 1876 - L'apparizione

ODILON REDON

- 1878 - Occhio-mongolfiera

DIVISIONISMO ITALIANO

ANGELO MORBELLI

- 1895/1897 - Per ottanta centesimi

GIOVANNI SEGANTINI

- 1889 - Le due madri

GIUSEPPE PELLIZZA DA VOLPEDO

- 1898/1901 - Il quarto stato

GAETANO PREVIATI

- 1890/1901 - Maternità

SECESSIONI

MONACO:

ARNOLD BÖCKLIN

- 1883 - L'isola dei morti

FRANZ VON STUCK

- 1894 - Guerra

- 1909 - Il peccato

BERLINO:

EDVARD MUNCH

- 1893 - L'urlo

- 1894/1895 - Madonna

- 1903 - Autoritratto all'inferno

VIENNA:

GUSTAV KLIMT

- 1907/1908 - Il bacio

- 1909 - Giuditta II

ESPRESSIONISMO

FAUVES

MAURICE DE VLAMINCK

- 1905 - Ristorante Le machine a Bougival

ANDRÉ DERAÏN

- 1905 - I sobborghi di Collioure

- 1906 - Donna in camicia

HENRI MATISSE

- 1897 - La tavola imbandita

- 1904 - Lusso, calma e voluttà

- 1905 - I tetti di Collioure
- 1905 - Donna con cappello
- 1908 - La stanza rossa
- 1908 - La danza

DIE BRÜCKE

MAX PECHSTEIN

- 1911 - Sotto gli alberi

ERNST LUDWIG KIRCHNER

- 1909 - Quattro bagnanti
- 1910 - Marcella
- 1912 - Nollendorfplatz
- 1913 - Cinque donne per strada
- 1915 - Autoritratto come soldato

ESPRESSIONISMO AUSTRIACO

EGON SCHIELE

- 1917 - L'abbraccio

OSKAR KOKOSCHKA

- 1914 - La sposa del vento

CUBISMO

PABLO PICASSO

- 1903 - La tragedia. Poveri in riva al mare
- 1905 - Acrobata sulla palla
- 1907 - Les Demoiselles d'Avignon
- 1911 - Donna con chitarra
- 1912 - Natura morta con sedia impagliata
- 1937 - Guernica

GEORGES BRAQUE

- 1908 - Case a L'Estaque
- 1911 - Il portoghese

FUTURISMO

UMBERTO BOCCIONI

- 1910 - La città che sale
- 1911 - Stati d'animo I, prima e seconda versione
- 1912 - Materia
- 1913 - Forme uniche della continuità nello spazio
- 1913 - Dinamismo di un ciclista

GIORGIO BALLA

- 1910/11 - Lampada ad arco
- 1912 - Compenetrazione iridescente n.7
- 1912 - Bambina che corre sul balcone

CARLO CARRÀ

- 1910/1911 - I funerali dell'anarchico Galli
- 1914 - Manifestazione interventista

CAVALIERE AZZURRO

VASILIJ KANDINSKIJ

- 1909 - Casa a Marnau
- 1910 - Primo acquerello astratto
- 1911 - Impressione V (Parco)
- 1913 - Composizione VII

FRANZ MARC

- 1911 - Cavallo blu I

PAUL KLEE

- 1914 - Cupole rosse e bianche
- 1929 - Strada principale e strada secondaria

SUPREMATISMO

KAZIMIR MALEVIČ

- 1915 - Suprematismo, composizione non-oggettiva
- 1915 - Quadrato nero su fondo bianco

COSTRUTTIVISMO

VLADIMIR TATLIN

- 1919/1920 - Monumento alla terza internazionale

NEOPLASTICISMO

PIET MONDRIAN

- 1909/1910 - Albero rosso
- 1911/1912 - Albero grigio
- 1912 - Melo in fiore
- 1916/1917 - Composizione con linee
- 1930 - Composizione con rosso, blu e giallo
- 1942/1943 - Broadway boogie-woogie

DADAISMO

ZURIGO:

HANS ARP

- 1916/1917 - Senza titolo (Collage con quadrati sistemati secondo la legge del caso)

BERLINO:

HANNAH HÖCH

- 1919/1920 - Repubblica di Weimar: il ventre gonfio di birra della peggiore epoca culturale tedesca squarciato dal coltello dada

RAOUL HAUSMANN

- 1919 - Lo spirito del nostro tempo (Testa meccanica)

KURT SCHWITTERS

- 1923/1943 - Merzbau

JOHN HEARTFIELD

- 1932 - Adolfo, il superuomo: ingoia oro e dice sciocchezze

MARCEL DUCHAMP

- 1912 - Nudo che scende le scale n. 2

- 1913 - Ruota di bicicletta

- 1914 - Scolabottiglie

- 1917 - Fontana

MAN RAY

- 1921 - Cadeau (Regalo)

METAFISICA

GIORGIO DE CHIRICO

- 1910 - L'enigma dell'oracolo

- 1911 - L'enigma dell'ora

- 1914 - Canto d'amore

- 1916 - Le muse inquietanti

CARLO CARRÀ

- 1917 - La musa metafisica

SURREALISMO

MAN RAY

- 1932 - All'ora dell'osservatorio - Gli amanti

ANDRÉ MASSON

- 1926 - Figura

MAX ERNST

- 1939/40 - Vestizione della sposa

JOAN MIRÒ

- 1924 - Carnevale di Arlecchino

SALVADOR DALÌ

- 1929 - L'enigma del desiderio. Mia madre, mia madre, mia madre
- 1931 - La persistenza della memoria

RENÈ MAGRITTE

- 1928 - Gli amanti
- 1928/29 - L'uso della parola I
- 1954 - L'impero delle luci

ARCHITETTURA

SCUOLA DI CHICAGO

WILLIAM LE BARON JENNEY,

- 1883 - Home Insurance

LOUIS HENRY SULLIVAN

- 1890 - Wainwright

ART NOUVEAU

AUSTRIA:

JOSEPH MARIA OLBRICH

- 1898-1899 - Padiglione della Secessione
Viennese, Vienna

ADOLF LOOS

- 1910 - Villa Steiner, Vienna

BELGIO:

VICTOR HORTA

- 1892 - Hotel Tassel, Bruxelles

ITALIA:

GIUSEPPE SOMMARUGA

- 1903 - Palazzo Castiglioni, Milano

SCOZIA:

RENNIE MACKINTOSH

- 1897 - Scuola d'Arte di Glasgow

MODERNISMO CATALANO

ANTONI GAUDI

- 1904 - Casa Batllo

ARCHITETTURA ESPRESSIONISTA

ERICH MENDELSON

- 1920-1923 - Einsteinturm

BRUNO TAUT

1914 - Casa di vetro, padiglione di vetro per l'Esposizione del Werkbund di Colonia

RUDOLF STEINER

1925-1928 - Goetheanum

ARCHITETTURA FUTURISTA

ANTONIO SANT'ELIA

- 1914 - La città nuova

DE STIJL

GERRIT THOMAS RIETVELD

- 1924 - Casa Schröder, Utrecht

IL RAZIONALISMO EUROPEO

PETER BEHRENS

- 1908-1909 - Turbinenfabrik AEG, Berlino

WALTER GROPIUS E ADOLF MEYER

- 1911-1913 - Officine Fagus, Alfeld an der Leine

WALTER GROPIUS

- 1925-1926 - Sede del Bauhaus, Dessau

- 1958-1963 - Grattacielo della MetLife (ex Pan American), New York

LE CORBUSIER

- 1929-1931 - Villa Savoye, Poissy

- 1946-52 - Unité d'habitation, Marsiglia

LUDWIG MIES VAN DER ROHE

- 1930 - Casa Tugendhat, Brno

- 1929 - Padiglione tedesco per l'Esposizione Internazionale di Barcellona (ricostruito nel 1986)

- 1954-1958 - Seagram Building, New York

ALVAR AALTO

- 1929-1933 - Sanatorio di Paimio (Finlandia)

GIUSEPPE TERRAGNI

- 1932-1936 - Casa del Fascio, Como

ARCHITETTURA ORGANICA

FRANK LLOYD WRIGHT

- 1935-1937 - Casa Kaufmann (Casa sulla cascata), Bear Run (Pennsylvania)

- 1943-1959 - Solomon R. Guggenheim Museum, New York

Manuale di riferimento:

Dorfles, Vettese, Princi, Capire l'arte, 2018, ed. Atlas, vol. 5

Milano, 15 maggio 2019

A.S. 2018/19

Programma svolto di MATEMATICA

Prof. **Gianfranco Tigano**

Classe: **5AHA**

U1. Le funzioni e le loro proprietà

Contenuti

1. Classificazione di funzioni
2. Dominio di funzioni razionali intere e fratte, irrazionali, logaritmiche
3. Definizione di grafico di una funzione
4. Intersezioni con gli assi
5. Positività

U2. I limiti

Contenuti

1. Definizione di intorno, punto di accumulazione, limite
2. Limite puntuale con valore finito
3. Limite puntuale con valore infinito
4. Limiti per x che tende a infinito

U3. Calcolo di limiti

Contenuti

1. Calcolo di limiti di semplici funzioni razionali intere e fratte
2. Forme indeterminate $0/0$, $n/0$, ∞/∞ e risoluzione per semplici funzioni razionali intere e fratte
3. Continuità e discontinuità, classificazione dei punti di discontinuità
4. Definizione di asintoto verticale, orizzontale e obliquo
5. Individuazione di asintoti verticali, orizzontali e obliqui di semplici funzioni razionali intere e fratte

U4. Derivate

Contenuti

1. Definizione di rapporto incrementale e derivata di una funzione
2. Interpretazione geometrica della derivata prima
3. Derivate fondamentali e regole di derivazione
4. Derivate di ordine superiore
5. Interpretazione geometrica della derivata seconda
6. Intervalli di crescita e decrescita di semplici funzioni razionali intere e fratte

7. Punti stazionari, Massimi e minimi relativi e assoluti di semplici funzioni razionali intere e fratte
8. Orientamento della concavità del grafico di una funzione di semplici funzioni razionali intere e fratte
9. Punti di flesso di funzioni razionali intere, punti di non derivabilità **U5.**
Studio di funzioni per la costruzione del grafico

Contenuti

1. Lo studio di semplici funzioni razionali intere e fratte
2. Il grafico approssimativo di funzioni razionali intere e fratte

Milano, 07/06/2019

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI

A.S. 2018/19

Programma svolto di FISICA

Prof. Gianfranco Tigano

Classe: 5AHA

U1. Elettrostatica e campo elettrico

Contenuti

1. Carica elettrica e interazione tra corpi elettrizzati
2. Conduttori e isolanti
3. La legge di Coulomb
4. Campo elettrico
5. Campo elettrico di cariche e conduttori
6. Osservazioni sul Teorema di Gauss per il campo elettrico

U2. Energia potenziale elettrica

Contenuti

1. Energia potenziale elettrica
2. Lavoro del campo elettrico
3. Conservatività del campo elettrico
4. Differenza di potenziale
5. Condensatori, carica di un condensatore, formule per i collegamenti in serie e in parallelo

U3. Corrente elettrica

Contenuti

1. Moto di deriva e corrente elettrica
2. Intensità di corrente
3. Resistenza elettrica
4. Leggi di Ohm
5. Resistività dei materiali
6. Resistori, formule per i collegamenti in serie e in parallelo
7. Cenni sui materiali superconduttori
8. Potenza elettrica
9. Effetto Joule

U4. Campo magnetico

Contenuti

1. Magneti e campo magnetico
2. Campi magnetici generati da correnti
3. Forza di Ampere
4. Legge di Biot-Savart

U5. Induzione e onde elettromagnetiche

Contenuti

1. Induzione magnetica
2. Osservazioni sul Teorema di Gauss per il campo magnetico
3. Corrente indotta
4. Legge di Faraday-Neumann e legge di Lenz
5. Campo elettromagnetico e velocità della luce
6. Caratteristiche delle onde elettromagnetiche
7. Lo spettro elettromagnetico

Tema di approfondimento

Titolo

“L’essenziale è invisibile agli occhi: La Fisica delle particelle per i Beni culturali”

Contenuti

Le tecniche per immagine utilizzate nell’analisi di opere d’arte a scopo di restauro, ricostruzione storica, attribuzione e datazione:

- Analisi in luce radente
- Fluorescenza UV
- Riflettografia IR
- Radiografia X

Milano, 07/06/2019

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI

LICEO ARTISTICO STATALE DI BRERA - HAJECH

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE
CLASSE VA Architettura e ambiente - 2018-19

Sono stati svolti i seguenti argomenti dal volume in adozione
Thomson-Maglioni, *Literary Landscapes*, Black Cat, 2006

The Romantic Age (1776-1837)

The Age of Revolutions, pages 141-146

The Rise of Scientific Autonomy in the Romantic Age, page 145 (reading)

Literature in the Romantic Age: the Sublime and Edmund Burke, pages 151-152

Augustan vs Romantic, page 153

William Blake, pages 158-159 / 164-165

The Lamb

The Tyger

Newton (1795) (picture)

William Wordsworth, pages 167-170

I wandered lonely as a cloud

George Byron, *So we'll go no more a roving*

W. Turner, *Turbulent Landscapes*, pages 148-149

Snow Storm (1842) (picture)

Rain, Steam and Speed (1844) (picture)

J. Constable: *Nature and its Element*, pages 172-173

Clouds Study with Birds (1821) (picture)

The Victorian Age (1833-1901)

The Age of Empire, pages 211-215:

Economy and Society, page 211

The importance of communications and printing, page 212

The working class Chartist Movement, page 212-213

Poverty and the Poor Laws, page 215

Victoria, The Business of Empire, pages 218-219

Queen Victoria with her Indian Servant Abdul Karim (1893) (picture)

The Victorian Compromise, page 220

Darwin and the Theory of Evolution, pages 220-221 (reading)

Early Victorian novelists, pages 223-224

Pre-Raphaelite poets and artists, page 231

Christina Rossetti, pages 287-288

In an Artist's Studio, page 288

Dante Gabriel Rossetti: Not As She Is, pages 290-291

Lady Lilith (1868) (picture)

Charles Dickens, pages 239-242

Hard Times

Oscar Wilde, pages 266-270

The Picture of Dorian Gray

The Modern Age (1901-1945)

The last days of Victorian optimism, page 299

World War I, page 299

Consequences of the war, page 300-301

World War II, pages 301-302

The Holocaust, page 302

Hiroshima and Nagasaki, page 304

Cultural transformation in the early 20th century, page 304

Paul Nash: The Machinery of Death, pages 306-307

Totes Meer (Dead Sea) (1940-41) (picture)

Modernism in Europe, page 308

Modernism and the novel, page 312

Stream of consciousness fiction, page 314

Virginia Woolf, pages 331-333
Mrs Dalloway

James Joyce, pages 337-340
The Dead

T.S. Eliot, page 318 and pages 374-376 / 378-379
The Waste Land
The Hollow Men

The Contemporary Age (1945 and after)

The Post-war Period, page 397

The Rise of Popular Culture, pages 401-402 (reading)

Post-World War II and contemporary fiction, page 405

Robert Rauschenberg: Creation and Assemblage, pages 410-411
Retroactive I (1963) (picture)

Andy Warhol, The Big Boom, pages 428-429
Atomic Bomb (1965), (picture)

Sono stati visti dalla lavagna interattiva documenti in lingua originale
È stato visto il film di Clint Eastwood *Million Dollar Baby*

Dall'inizio dell'anno scolastico al 21.09.2018 sono stati svolti colloqui su romanzi letti durante la pausa estiva.

Fino al 16.11.2018 sono state svolte lezioni su argomenti di grammatica dal volume in adozione Gallagher-Galuzzi, *Grammar and Vocabulary Trainer*, Pearson Longman, 2010.

I rappresentanti di classe

Prof. Giancarlo Sammito

CLASSE 5As Anno Scolastico 2018 - 2019

Laboratorio di Architettura

Prof. Giuseppe Zago

Obiettivi generali

- . Comportamento responsabile adeguato alla situazione scolastica.
 - . Appropriazione di un linguaggio corretto ed articolato. . Consolidamento di un metodo di studio e di lavoro.
 - . Capacità di analisi e di saper individuare i collegamenti tra le discipline
- ### obiettivi disciplinari
- . Capacità di lavorare in un tempo stabilito.
 - . Conoscenza delle regole della geometria descrittiva e proiettiva.
 - . Saper analizzare e comprendere la forma attraverso i codici della geometria descrittiva.
 - . Acquisizione di tecniche grafiche/informatiche finalizzate alla rappresentazione del progetto.

Contenuti

- . Esercitazioni di progettazione a partire da alcuni temi d'esame, il progetto viene sviluppato con il software Revit e, tramite lo sviluppo del modello, analizzato, discusso e migliorato, evidenziando il procedimento di lavoro in itinere funzionale alla definizione del progetto stesso.
 - . Completamento di progetti, studiati nella materia di Discipline Progettuali, con il programma Revit Simulazione/i, della seconda prova d'esame
 - . Prosecuzione dello studio dello sviluppo della città di Milano attraverso lo studio dei quartieri effettuando anche sopralluoghi. Visita al QT8
 - . Approfondimento tematiche relative alla efficienza e al risparmio energetico: elenco argomenti da trattare condiviso con gli studenti come file.
- Uscite didattiche effettuate in collaborazione con la disciplina di fisica: visita al museo della tecnica elettrica, alle centrali idroelettriche di Trezzo e Porto d'Adda e a Crespi d'Adda

Metodologia

- . Lezione frontale.
- . Realizzazione di tavole di esercitazione volte al consolidamento delle diverse regole di rappresentazione.
- . Ricerche di indagine, iconografica, storica, ecc. tramite internet, strumenti e materiali

- . Elaborati realizzati a computer con software AutoCAD, Revit, Eba-U.
- Macchina fotografica, materiali da produrre
- . Tavole e materiali relativi ai rilievi svolti.
- . Tavole di esercitazione di progetto: planimetrie, prospetti, assonometrie prospettive e rendering

Verifiche

- . Le diverse fasi di lavoro sono valutate separatamente
- . La verifica complessiva si effettua a fine lavoro

Valutazione

- . I criteri di valutazione, desunti dalla griglia del P.O.F., sono i seguenti:
 - comprensione del tema assegnato, - metodologia di lavoro rispetto al tempo stabilito, - qualità della rappresentazione grafica, - capacità di soluzione personale.

Si terrà conto inoltre di partecipazione, attenzione e presenza.

Tempi di attuazione

- . Realizzazione di tavole sia di tipo tecnico che da esporre.
- . Per le simulazioni si fa riferimento alle 12 ore previste per gli esami.

A.S. 2018/19
CLASSE 5 ° A

**DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA A
M B I E N T E**

Docente: Giovanni A. Gemignani

PROGRAMMA

Situazione di partenza: livello delle competenze rilevato: discreto. Si è confermato un generale interesse per gli ambiti disciplinari;

Strumenti di lavoro:

libri e monografie attinti alla biblioteca scolastica ed a quella personale del docente, fotocopie, testi e riviste, internet, Lezioni frontali ed assistenza alle esercitazioni guidate

Attività di recupero: in itinere

Obiettivi generali:

educare all'analisi ed alla sintesi, sviluppando le capacità di deduzione ed induzione, di individuazione di relazioni e

corrispondenze, e di formalizzazione di semplici situazioni problematiche;

educare al gusto della scoperta ed alla creatività, nell'applicazione delle conoscenze acquisite in ambiti nuovi;

educare ad un linguaggio della geometria, preciso, rigoroso, non ambiguo, aiutando lo studente a cogliere il valore ed i limiti della formalizzazione e a comprenderne i meccanismi mediatici;

educare alla ricerca di informazioni per mezzo di sopralluoghi, su testi e con l'ausilio delle nuove tecnologie.

Obiettivi didattici:

Conoscenza dei contenuti: acquisizione dei necessari supporti teorici oggetto di studio

Acquisizione di abilità operative che comprendano lo sviluppo della manualità e della padronanza degli strumenti necessari alla realizzazione del disegno di progetto, nonché la conoscenza di tecniche proprie del linguaggio grafico.

Capacità di ridurre a rappresentazione grafica bidimensionale elementi tridimensionali e di passare dalla rappresentazione grafica bidimensionale alla simulazione grafica tridimensionale..

□□ Capacità di impiegare le tecniche acquisite nella rappresentazione grafica di processi progettuali, anche con apporti personali.

□□ Capacità di lettura del disegno, di individuare le incongruenze, di risolvere problemi spaziali attraverso il disegno.

□□ Acquisizione della capacità di lettura di testi specifici e della terminologia di disciplina e di trasferirle le informazioni sui supporti informatici.

Capacità ottimali: si ritengono ottimali le capacità di applicare autonomamente le regole della rappresentazione, rielaborando con personale linguaggio, seppur riferito, i temi e i progetti proposti.

Criterio di sufficienza adottato: si ritengono sufficienti gli alunni in grado di dimostrare la conoscenza delle regole generali della rappresentazione e che hanno rispettato la consegna degli elaborati proposti.

Metodologia utilizzata: Essa è ispirata prevalentemente ai seguenti criteri:

1. significatività: l'apprendimento dei nuovi contenuti è sempre fondato su quanto gli alunni, per precedenti studi o per esperienza diretta, possiedono come personale patrimonio di conoscenza e capacità;

2. motivazione: per motivare gli alunni all'apprendimento, si sono chiariti sempre con loro anticipatamente gli obiettivi da raggiungere nel corso di un conveniente ciclo di lezioni;

3. interesse: per quanto possibile si è andati incontro agli interessi dimostrati dagli alunni, quando si sono rivelati di valore sufficientemente generale e aderenti agli obiettivi formativi che si vogliono conseguire.

Modalità di verifica:

La verifica e la valutazione si distinguono in formativa e sommativa:

1. la verifica formativa è stata effettuata "in itinere" con la correzione individuale delle esercitazioni, durante le lezioni partecipate ed i colloqui individuali;

2. la verifica sommativa è consistita in prove scritto-grafiche: è soprattutto attraverso queste che sono verificate le abilità raggiunte nell'uso corretto degli strumenti, ma anche quelle relative alla comprensione e all'uso del linguaggio specifico;

Numero delle verifiche: Tre a quadrimestre.

Tipologia delle prove: esposizioni di eventuali approfondimenti, e prove scritto-grafiche.

ARGOMENTI :

1. I modi della comunicazione progettuale: l'anamnesi, il progetto preliminare e la formalizzazione del tema Architettonico
2. Le nuove tecnologie, le strategie strutturali e la loro influenza sul linguaggio del progetto, le scelte tecnologiche e le ricadute sull'aspetto formale degli edifici
3. I sistemi infrastrutturali: Il verde urbano, excursus sulla storia del giardino dalle origini ad oggi
la nascita dei movimenti moderni: A. Loos, il BauHaus e M.V.d.Rohe, il razionalismo di Le Corbusier,
l'empirismo di A. Aalto, l'organicismo di F. L. Wright; in Italia: G. Ponti, B.B.P.R., A. Rossi, R. Piano, P. Portaluppi
4. Approfondimenti individualizzati su alcuni autori contemporanei: Z. Hadid: Torre Hadid, Residenze Hadid; C. Pelli: Torre Unicredit; C. Zucchi: Edificio U15; L. Polisano: Torre Diamante; A. Isozaki: Torre Isozaki, Grafton
Architets: Bocconi; Erzog & De Meuron: La Feltrinelli, Boeri: Il boscoverticale; Ming Pei. Palazzo Lombardia.
5. La riqualificazione urbana: individuazione di alcune aree di studio a Milano
6. Le architetture della collettività

**SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
PROGRAMMA ANNO SCOLASTICO 2018/19**

**CLASSE 5° A
DOCENTE NOVARRIA MARCO**

OBIETTIVI- Percezione di sé e sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive

Abilità- lo studente dovrà essere in grado di sviluppare un'attività motoria complessa e progettuale,

adeguata ad una completa maturazione personale, in una prospettiva di durata lungo tutto l'arco della vita.

Conoscenze- lo studente dovrà conoscere ed avere piena consapevolezza degli effetti positivi generati dai

percorsi di preparazione fisica specifici

Il movimento dalla teoria alla pratica

– 1) **LE CAPACITÀ MOTORIE; LE CAPACITÀ COORDINATIVE E CONDIZIONALI:** che cos'è la coordinazione;

LE CAPACITÀ COORDINATIVE GENERALI: LA CAPACITÀ DI APPRENDIMENTO MOTORIO, LA CAPACITÀ DI CONTROLLO MOTORIO, LA CAPACITÀ DI ADATTAMENTO.

LE CAPACITÀ COORDINATIVE SPECIALI: LA CAPACITÀ DI COMBINARE I MOVIMENTI; LA CAPACITÀ DI DIFFERENZIAZIONE; LA CAPACITÀ DI ORIENTAMENTO; LA CAPACITÀ DI RITMO, LA CAPACITÀ DI REAZIONE,

LA FANTASIA MOTORIA; LA CAPACITÀ DI EQUILIBRIO.

Liceo Artistico Statale di Brera Milano

Programma svolto di Religione

prof. Sgarra Riccardo

a.s. 2018/2019 classe 5AHA

Concilio Ecumenico Vaticano II

Santità secondo il cristianesimo Figura di Madre Teresa di Calcutta Identità del cristiano

Documento magisteriale Lumen Gentium (n. 39-41)

La santità nella Chiesa Vocazione universale alla santità Multiforme esercizio dell'unica santità

Vocazione alla vita sacerdotale

Ministero e missione Figura di Don Pablo Dominguez di Madrid

Vocazione alla vita matrimoniale

Natura ed effetti del sacramento del matrimonio Principali impedimenti dirimenti Indissolubilità, fedeltà e fecondità

Vocazione alla vita consacrata

Principio della Sequela di Cristo Professione dei consigli evangelici Vita attiva e vita contemplativa Varie forme di vita consacrata Figura dei monaci cistercensi di Tibhirine in Algeria

Conclusione generale

Milano, 15 maggio 2019

ALLEGATO n. 2 - tracce simulazioni prima e seconda prova

Prima prova:

Per le simulazioni si sono utilizzate le tracce proposte dal ministero in due tornate tra Febbraio e Aprile per la prima e la traccia della prima simulazione ministeriale proposta per la seconda prova. Riportiamo di seguito le tracce della prima prova per la prima tornata e la traccia della prima simulazione di seconda prova

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA A

ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO Giovanni Pascoli, *Patria*

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA A

ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO Elsa Morante, *La storia* (Torino, Einaudi 1974, pag. 168).

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA B

ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA B

ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA B

ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA C

RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA'

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA C

RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA'

Seconda prova:

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE Indirizzo: LI05 – ARCHITETTURA E AMBIENTE

Tema di: DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE

L'Università della tua città, al fine di accrescere l'offerta formativa della Facoltà di Lettere Classiche, delibera la fondazione di una Gipsoteca. Tale istituzione avrà il compito di conservare al suo interno collezioni di calchi in gesso di sculture classiche, greche e romane, e di frammenti architettonici. La struttura troverà collocazione tra l'edificio della facoltà e l'ampio spazio retrostante (pianta in allegato).

La Gipsoteca sarà costituita dai seguenti ambienti:

- Accoglienza
- 3 sale espositive
- Laboratorio di formatura e restauro
- Sala studio
- 1 ufficio
- Servizi igienici, per il pubblico e per il personale interno.

La superficie utile lorda non dovrà superare i 500 mq.

Il candidato dovrà, sulla base delle conoscenze acquisite nel corso degli studi, orientare le proprie scelte tenendo presente che l'edificio deve essere inserito in un'area già edificata.

L'intera struttura dovrà rispettare la disciplina legislativa sull'accessibilità e sull'abbattimento delle barriere architettoniche.

Si richiedono:

- Schizzi preliminari
- Planimetria generale
- Piante, prospetti e sezioni in scala adeguata
- Eventuale prospettiva o assonometria ambientate, a scelta, da intendersi anche come viste tratteggiate a mano libera purché proporzionate secondo le regole geometriche proprie delle rappresentazioni
- Realizzazione di modello o prototipo di una parte significativa del progetto, con mezzi tradizionali o con strumenti informatici (in base alle scelte individuali e alle strumentazioni disponibili nell'istituzione scolastica)
- Relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.

- È consentito l'uso del supporto informatico per la restituzione in scala del progetto definitivo.
- È consentito l'uso del Manuale dell'architetto.

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

N.B.: Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa.

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

ALLEGATO n. 3 - Griglie di valutazione prima, seconda prova e colloquio

TIPOLOGIA A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

AMBITI degli INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) PUNTI 10	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (2) - li rispetta in minima parte (4) - li rispetta quasi tutti (8) - li rispetta completamente (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40 punti)	<ul style="list-style-type: none"> • - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali • - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10 		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate	

			valutazioni personali (10)	
		<ul style="list-style-type: none"> • - Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici • - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) • - Interpretazione corretta e articolata del testo <p>punti 30</p>	<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (6) • - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (12) • - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18) - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (24) • - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (30) 	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una	

	del testo - Coesione e coerenza testuale punti 20		connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> • - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) • - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA e MORFO SINTATTICA (max 15)	- Correttezza Grammaticale (ortografia, morfologia,		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) – -	

punti)	sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) un sufficiente controllo della grammatica e -della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
OSSERVAZIONI			Il punteggio in /100 va poi diviso per 5 e approssimato all'intero	TOTALE ... /20

TIPOLOGIA B Analisi e produzione di un testo argomentativo

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		- Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto punti 10	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (2) - rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (4) - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (6)	

			<ul style="list-style-type: none"> - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (8) - rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (10) 	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	<ul style="list-style-type: none"> - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10) 	
		<ul style="list-style-type: none"> - Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione punti 20	L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (4) - una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (8) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, 	

			usati con piena correttezza e pertinenza (20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
		- Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti punti 10	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (2) - un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (4) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (8) - un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi (10)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico,	

			<p>semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9)</p> <p>- un lessico specifico e appropriato (12)</p> <p>- un lessico specifico, vario ed efficace (15)</p>	
<p>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)</p>	<p>- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi, uso corretto ed efficace della punteggiatura);</p> <p>punti 15</p>		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <p>- diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6)</p> <p>- un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9)</p> <p>- una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12)</p> <p>- una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)</p>	
<p>OSSERVAZIONI</p>			<p>Il punteggio in /100 va poi diviso per 5 e approssimato all'intero</p>	<p>TOTALE /20</p>

TIPOLOGIA C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

<p>AMBITI DEGLI INDICATORI</p>	<p>INDICATORI GENERALI (punti 60)</p>	<p>INDICATORI SPECIFICI (punti 40)</p>	<p>DESCRITTORI</p>	<p>PUNTI</p>
<p>ADEGUATEZZA (max 10 punti)</p>		<p>- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale</p>	<p>Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione, l'elaborato:</p> <p>- non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale paragrafazione non è coerente (2)</p>	

		paragrafazione e PUNTI 10	<ul style="list-style-type: none"> - rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale paragrafazione è poco coerente (4) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale paragrafazione semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale paragrafazione corretti e coerenti (8) - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale paragrafazione molto appropriati ed efficaci (10) 	
<p>CARATTERISTICI - CHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali 	punti 10	<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10) 	
		<ul style="list-style-type: none"> - Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali 	punti 20	<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (4) - scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi errori (8) - sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (12) - buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (20)
<p>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ideazione, pianificazione e organizzazione 		<p>-- ---</p>	

	ne del testo - Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) un'adeguata organizzazione del discorso e un'abu ona connessione tra le idee (16) una efficace e chiara organizzazione del discorso c on una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
		- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizio ne punti 10	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (2) - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (4) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (10)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTAT TICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi, uso corretto ed		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica	

	efficace della punteggiatura); punti 15		e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
OSSERVAZIONI			Il punteggio in /100 va poi diviso per 5 e approssimato all'intero	TOTAL E ... /20

Griglia di valutazione per la correzione della seconda prova

	Punti	Punti candidato
Correttezza dell'iter progettuale	6 5	
Punteggio max 6	4 3	
Iter progettuale articolato		
Iter progettuale poco articolato		
Iter progettuale incertezza	2 1	
Iter progettuale Iter progettuale Iter progettuale completo, chiaro, ordinato e completo, chiaro e ordinato ma completo ma con qualche completo e appena accettabile incompleto ma scarsamente chiaro incompleto e assente		
Pertinenza e coerenza con la traccia		
Punteggio max 4	4 3 2 1	
Contenuti corretti e dettagliati con la traccia Contenuti pertinenti e coerenti con la traccia Contenuti essenziali e poco coerenti con la traccia Contenuti poco pertinenti e coerenti con la traccia		
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati		
Punteggio max 4		
Presenza ricca e con padronanza di autonomia nella proposta progettuale	4 3	
Presenza di autonomia con spunti nella proposta controllati e accettabili	2 1	
Presenza di autonomia con spunti nella proposta accennati		
Assenza di autonomia		
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali		
Punteggio max 3	3 2 1	
Uso ricco di strumenti, tecniche e materiali		
Uso adeguato di strumenti, tecniche e materiali Scarsa padronanza di strumenti, tecniche e materiali		
Efficacia comunicativa		
Punteggio max 3	3 2 1	
Soluzioni ed elaborazioni personali e brillanti		
Soluzioni complessivamente corrette e comunicative Soluzioni confuse e con diversi errori comunicativi		
Valutazione complessiva		/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO

INDICATORI

DESCRITTORE LIVELLO

punti

Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline sostenendo una propria tesi

Sviluppa con competenza e sicurezza il proprio percorso compiendo valide interconnessioni dimostrando padronanza dei contenuti

7-6

Si orienta con una certa sicurezza nello sviluppo del proprio percorso compiendo adeguate interconnessioni dimostrando sufficiente conoscenza dei contenuti

5-4

Non manifesta o mostra lacunose capacità di effettuare interconnessioni; le conoscenze dei contenuti risultano insufficienti o assenti

3-1

Padroneggiare la lingua italiana e in particolare curare l'esposizione orale utilizzando una comunicazione efficace anche con l'ausilio di tecnologie informatiche

Argomenta con coerenza e usa in modo corretto la sintassi ed il lessico della lingua italiana: la comunicazione risulta efficace

6-4

Argomenta con difficoltà e usa in modo non sempre corretto la sintassi ed il lessico della lingua italiana: la comunicazione risulta non sempre efficace

3-1

Capacità di argomentare in modo coerente e autonomo e di usare in modo efficace strumenti e materiali

Organizza il ragionamento con coerenza usando in modo efficace e adeguato strumenti e materiali

7-5

Organizza il ragionamento con sufficiente coerenza pur con alcune inesattezze e usa in modo semplice, ma per lo più adeguato strumenti e materiali

Non è in grado di compiere in modo autonomo e consapevole un ragionamento organizzato e coerente e si avvale in modo inadeguato di strumenti e materiali

4-1

.../20