



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE  
E DEL MERITO



United Nations  
Educational, Scientific and  
Cultural Organization



UNESCO  
Associated  
Schools



## Liceo Artistico Statale *di* Brera - Milano

Sede centrale: via Hajech, 27 - 20129 MILANO Tel. 02.71.34.43 - 02.70.10.20.93 - Fax. 02.76.11.01.85

Succursale: via Papa Gregorio XIV, 1 - 20123 MILANO Tel. 02.86.45.52.80 - Fax. 02.86.45.52.32

codice fiscale: 80107950158

e-mail: [misl01000c@istruzione.it](mailto:misl01000c@istruzione.it) posta certificata: [misl01000c@pec.istruzione.it](mailto:misl01000c@pec.istruzione.it)

sito web: [www.liceoartisticodibrera.edu.it](http://www.liceoartisticodibrera.edu.it)

**ARTICOLO 10 O.M. 55 DEL 22.03.2024**

### **Documento del Consiglio della Classe 5APG per l'Esame di Stato Indirizzo: Architettura e Ambiente Anno Scolastico 2023 - 2024**

Dirigente Scolastica Emilia AMETRANO

Il presente documento è stato approvato all'unanimità dal Consiglio di Classe nella seduta del 9 maggio 2024.



affisso all'Albo il giorno: 15/05/2024 con protocollo 3617 del 15/05/2024



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE  
E DEL MERITO



## Liceo Artistico Statale *di* Brera - Milano

Sede centrale: via Hajech, 27 - 20129 MILANO Tel. 02.71.34.43 - 02.70.10.20.93 - Fax. 02.76.11.01.85

Succursale: via Papa Gregorio XIV, 1 - 20123 MILANO Tel. 02.86.45.52.80 - Fax. 02.86.45.52.32

codice fiscale: 80107950158

e-mail: [misl01000c@istruzione.it](mailto:misl01000c@istruzione.it) posta certificata: [misl01000c@pec.istruzione.it](mailto:misl01000c@pec.istruzione.it)

sito web: [www.liceoartisticodibrera.edu.it](http://www.liceoartisticodibrera.edu.it)

### Documento del Consiglio della Classe 5APG per l'Esame di Stato Indirizzo Architettura e Ambiente Anno Scolastico 2023 – 2024 Dirigente Scolastica Emilia Ametrano

Il presente documento è stato approvato all'unanimità dal Consiglio di Classe nella seduta del 9 maggio 2024.

nome	cognome	Firma
Elisabetta	Severina	.....
Marco	Bruni	.....
Miriam	Scherini	.....
Rossana	Cattaneo	.....
Francesco	Cilli	..... Coordinatore del Consiglio di Classe
Alberto Angelo	Pezzini	.....
Carlo	Oldani	.....
Antonio	Messina	.....
Samuel Joseph	Drago	.....

affisso all'Albo il giorno: 15/05/2024 con protocollo 3617 del 15/05/2024



## INDICE

<b>1.</b>	<b>Il Liceo Artistico Statale di Brera</b>	<b>pag. 4</b>
	- Storia	
	- Finalità educative del Liceo Artistico	
	- Biennio comune	
	- Triennio: secondo biennio e quinto anno	
	- Percorso liceale: Obiettivi e Prospettive	
<b>2.</b>	<b>Profilo dell'indirizzo</b>	<b>pag. 5</b>
	- Conoscenze, competenze, capacità	
<b>3.</b>	<b>Prospetto orario Liceo Artistico</b>	<b>pag. 5</b>
<b>4.</b>	<b>Presentazione del consiglio di classe</b>	<b>pag. 6</b>
	- Continuità didattica	<b>pag. 6</b>
<b>5</b>	<b>DOCUMENTO PROGRAMMATICO DEL CONSIGLIO DI CLASSE (OT- TOBRE 2023)</b>	<b>pag. 7</b>
<b>6</b>	<b>PERCORSI PLURIDISCIPLINARI</b>	<b>pag. 11</b>
<b>7</b>	<b>ORIENTAMENTO</b>	<b>pag. 12</b>
<b>8</b>	<b>PROFILO DELLA CLASSE</b>	<b>pag. 13</b>
	- Presentazione della classe	<b>pag. 13</b>
	- Composizione della classe	<b>pag. 14</b>
<b>9</b>	<b>PARTECIPAZIONE DELLE FAMIGLIE</b>	<b>pag. 15</b>
<b>10</b>	<b>CREDITI E VALUTAZIONE PROVE ESAMI DI STATO</b>	<b>pag. 15</b>
<b>11</b>	<b>PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO</b>	<b>pag. 15</b>
<b>12</b>	<b>GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER LA CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA</b>	<b>pag. 16</b>
<b>13</b>	<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA CORREZIONE DELLA SE- CONDA PROVA</b>	<b>pag. 25</b>
<b>14</b>	<b>ALLEGATO A, O.M. 55 DEL 22.03.2024 GRIGLIA DI CONDUZIONE E VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO</b>	<b>pag. 27</b>
<b>15</b>	<b>PROGRAMMI SVOLTI DELLE SINGOLE MATERIE</b>	<b>pag. 28</b>

## 1. Il Liceo Artistico Statale di Brera

Nato dalla grande tradizione artistica dell'*Accademia di Belle arti di Brera*, il Liceo si è trasformato nel corso degli anni in una scuola più completa, portando, grazie anche all'autonomia scolastica, a cinque anni l'offerta formativa e coniugando la qualità degli studi con la cultura della contemporaneità.

Il Liceo è presente nella città di Milano con due plessi scolastici. Il primo è costituito dalla sede centrale in via C. Hajeck, 27 (Città Studi/Passante Ferroviario *Dateo*); il secondo è collocato nella sede distaccata di Via Papa Gregorio XIV, 1, situata in pieno centro storico di Milano, nei pressi della basilica di San Lorenzo, nello storico edificio dell'*Istituto Cattaneo*, costruito nel 1936, con il quale condivide la struttura.

### Finalità educative del Liceo Artistico

L'offerta formativa del Liceo artistico di Brera pone come obiettivo formativo essenziale la conoscenza della cultura artistica e della sua memoria attraverso i secoli, in quanto depositario privilegiato, fra le varie istituzioni scolastiche, di una delle forme più elevate della produzione umana. In linea con le attuali correnti pedagogiche ed educative, propone uno stile di apprendimento di tipo laboratoriale, in grado cioè di trasformare le conoscenze in stili intellettuali e in modi di essere. Il Liceo Artistico intende inoltre contribuire allo sviluppo complessivo della soggettività dei giovani mediante una teoria di discipline che hanno la funzione di formare un individuo inteso come attore sociale critico, responsabile e collaborativo.

La modulazione dei corsi è orientata ad un'organizzazione degli studi di tipo liceale, articolata in un **biennio comune**:

- a. Il Biennio comune e propedeutico ha il compito di avviare gli allievi agli studi artistici e alle nuove metodologie disciplinari, fornendo loro, nella specificità del liceo, le conoscenze di base di un'alfabetizzazione dei linguaggi visivi nelle loro differenti declinazioni; predispone alla scelta consapevole e allo sviluppo degli studi nel triennio e in un triennio di indirizzo, suddiviso a sua volta in **secondo biennio e quinto anno**:
- b. Il Triennio, con la scelta di indirizzo, introduce alle specificità delle discipline dell'area tecno-artistica specifica dell'indirizzo stesso, determinando lo sviluppo delle capacità di autonomia progettuale e di interpretazione in associazione pluridisciplinare con le materie "teorico-culturali" comuni al triennio.

A partire dal Secondo Biennio il **percorso** del Liceo si articola, nei seguenti indirizzi:

<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Architettura e Ambiente</i></li><li>• <i>Arti Figurative</i></li><li>• <i>Design</i>: Settore di produzione arredamento e legno</li><li>• <i>Audiovisivo Multimediale</i></li><li>• <i>Scenografia</i></li><li>• <i>Design</i>: Settore di produzione Moda</li></ul>	<p>Gli insegnamenti impartiti nell'area di indirizzo non hanno un carattere professionalizzante, ma tendono a favorire un rapporto costante di verifica tra le nozioni teoricamente acquisite (discipline progettuali e discipline trasversali) e la loro pratica applicazione nel linguaggio delle arti visive (laboratorio di indirizzo).</p> <p>Ad ognuno dei sei indirizzi infatti corrispondono insegnamenti formativi che interagiscono, valorizzando la pratica di laboratorio come momento fondamentale di produzione e di verifica.</p>
---	--

### Percorso liceale: Obiettivi e Prospettive

I sei indirizzi sono impostati su una piattaforma comune che costituisce l'area di base, ovvero quella teorico-culturale che pesa per circa 2/3 sul piano di studi (circa 23 ore su 35/settimana) ed offre una solida preparazione che permette l'accesso a qualsiasi facoltà universitaria, sul versante tecno-artistico naturalmente, ma anche su quello scientifico e umanistico. Ognuno dei sei indirizzi è caratterizzato da due insegnamenti specifici - la corrispettiva *disciplina progettuale*, abbinata in sinergia con il *laboratorio* di quell'indirizzo - che tendono a valorizzare la pratica laboratoriale come momento fondamentale di produzione e di verifica dei concetti acquisiti nella disciplina corrispondente.

## 2. PROFILO DELL'INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE

L'indirizzo Architettura e Ambiente offre una preparazione di base a tutti gli allievi che mostrano di prediligere il linguaggio grafico della geometria e che intendono successivamente proseguire gli studi in questo ambito, spaziando dalla progettazione all'urbanistica. L'indirizzo fornisce valide e consistenti basi per proseguire gli studi nei corsi di laurea delle Facoltà di Architettura o Ingegneria Civile e nei corsi di specializzazione nel campo dell'edilizia e dell'urbanistica, dell'arredo urbano e del paesaggio.

### Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>· padroneggiare le tecniche grafiche, teoriche e manuali per la progettazione di differenti manufatti (edifici residenziali e pubblici);</li> </ul>
competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>· utilizzare gli elementi essenziali che concorrono all'elaborazione progettuale di un tema architettonico dagli schizzi di progetto agli esecutivi in scala opportuna degli stessi;</li> <li>· individuare ed interpretare la sintassi compositiva, la morfologia, la tecnologia delle principali tipologie architettoniche, anche tenendo conto degli esempi tratti dallo studio e dalla rappresentazione grafica e plastica delle opere dei Maestri del Movimento Moderno;</li> </ul>
capacità	<ul style="list-style-type: none"> <li>· risolvere problemi di rappresentazione utilizzando i metodi di geometria descrittiva;</li> <li>· utilizzare software per il disegno e la composizione architettonica.</li> </ul>

## 3. PROSPETTO ORARIO

### DISCIPLINE COMUNI A TUTTI GLI INDIRIZZI

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	I	II	III	IV	V
Lingua e Letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Inglese	3	3	3	3	3
Storia e Geografia Biennio	3	3			
Storia Triennio			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze Naturali	2	2			
Storia dell'Arte	3	3	3	3	3
Discipline Grafiche e Pittoriche Biennio	4	4			
Discipline Geometriche Biennio	3	3			
Discipline Plastiche e Scultoree Biennio	3	3			
Laboratorio Artistico Biennio	3	3			
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica/attività alternative	1	1	1	1	1
<b>Totale ore settimanali</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>21</b>	<b>21</b>	<b>21</b>
<b>Indirizzo Architettura e Ambiente</b>					
Discipline Progettuali Architettura e Ambiente			6	6	6
Laboratorio di Architettura			6	6	8
Chimica			2	2	
<b>Totale ore settimanali</b>			<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>

#### 4. PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

##### Continuità didattica

Il Consiglio di Classe ha goduto di una sostanziale continuità didattica nelle diverse discipline, a eccezione di Scienze Motorie e Sportive (in cui i docenti sono cambiati ogni anno), Storia Triennio (in cui la prof.ssa Severina ha ripreso l'insegnamento della disciplina al quinto anno) e Filosofia (in cui il prof. Grazioli è stato sostituito in corso di anno da altri docenti), come si evince dalla tabella sottostante:

Tabella della continuità/discontinuità didattica

MATERIA	3° ANNO proff.	4° ANNO proff.	5° ANNO proff.	n. ore 5° anno
Lingua e Letteratura Italiana	Elisabetta Severina	Elisabetta Severina	Elisabetta Severina	4
Storia Triennio	Elisabetta Severina	Giampaolo Grazioli/Carmen Lavecchia	Elisabetta Severina	2
Inglese	Rossana Cattaneo	Rossana Cattaneo	Rossana Cattaneo	3
Filosofia	Giampaolo Grazioli/Paola Milani	Giampaolo Grazioli/Carmen Lavecchia	Giampaolo Grazioli/Marco Bruni	2
Matematica	Francesco Cilli	Francesco Cilli	Francesco Cilli	2
Fisica	Francesco Cilli	Francesco Cilli	Francesco Cilli	2
Storia dell'Arte	Miriam Scherini	Miriam Scherini	Miriam Scherini	3
Chimica	Franca Calvi	Franca Calvi		
Discipline Progettuali Architettura e Ambiente	Antonio Messina	Antonio Messina	Antonio Messina	6
Laboratorio di Architettura	Samuel Joseph Drago	Samuel Joseph Drago	Samuel Joseph Drago	8
Scienze Motorie e Sportive	Alessio Virgilito	Alessandro Anzelmo	Alberto Angelo Pezzini	2
Religione/Alternativa	Carlo Oldani/Elvira Isabella Sofia Sciuto	Carlo Oldani	Carlo Oldani	1

**N.B.:** Informazioni più dettagliate riguardo la situazione di partenza sono contenute nel documento programmatico e quelle consuntive della classe sono contenute nelle relazioni e nei programmi effettivamente svolti dei singoli docenti, allegati.





MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

## Liceo Artistico Statale *di* Brera - Milano

Sede centrale: via Hajech, 27 - 20129 MILANO Tel. 02.71.34.43 - 02.70.10.20.93 - Fax. 02.76.11.01.85

Succursale: via Papa Gregorio XIV, 1 - 20123 MILANO Tel. 02.86.45.52.80 - Fax. 02.86.45.52.32

codice fiscale: 80107950158

e-mail: [misl01000c@istruzione.it](mailto:misl01000c@istruzione.it) posta certificata: [misl01000c@pec.istruzione.it](mailto:misl01000c@pec.istruzione.it)

sito web: [www.liceoartisticodibrera.edu.it](http://www.liceoartisticodibrera.edu.it)

### DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE A.S. 2023/2024

L'offerta formativa del Liceo artistico di Brera intende contribuire allo sviluppo complessivo della soggettività dei giovani mediante una teoria di discipline che hanno la funzione di formare un individuo inteso come attore sociale critico, responsabile e collaborativo. Il presente documento stabilisce, nel rispetto del PTOF, i **seguenti obiettivi educativo-formativi individuati come prioritari dal Consiglio di classe, le attività necessarie per perseguirli, chi le svolge, i tempi e le modalità di verifica.**

#### OBIETTIVI EDUCATIVI E FORMATIVI

- 1) Conoscenza dei caratteri fondamentali della realtà storico-sociale in cui lo studente vive, anche in funzione di una piena consapevolezza dei propri diritti e doveri di cittadino.
- 2) Consapevolezza delle proprie attitudini e aspirazioni per l'orientamento alla scelta della formazione superiore e universitaria.
- 3) Accrescimento e consolidamento delle abilità acquisite nel secondo biennio e sviluppo delle capacità di collegare e rielaborare le varie conoscenze disciplinari costruendo percorsi autonomi
- 4) Piena acquisizione di linguaggi specifici finalizzati a una corretta ed efficace comunicazione in diversi ambiti, con particolare attenzione alla ricerca e allo studio nel campo dell'Architettura.

Ciascuno di questi obiettivi, che si integrano vicendevolmente, verrà perseguito da tutti i docenti nell'arco dell'intero anno scolastico, all'interno del proprio lavoro didattico e disciplinare. Ciascuno si servirà in tale senso delle proprie competenze professionali e degli strumenti specifici offerti dalla propria materia di insegnamento.

#### OBIETTIVI COGNITIVI DISCIPLINARI

Si rimanda alle programmazioni disciplinari.

#### PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

Per la materia trasversale di Educazione Civica si propone un percorso che si concentri sugli obiettivi dell'Agenda ONU 2030. Tali obiettivi offrono un ampio ventaglio di spunti per approfondimenti pluridisciplinari, perché il progetto per la costruzione di un mondo più equo e più giusto rimanda inevitabilmente a una riflessione sulle scelte del passato e sulla

situazione presente. Il corso coinvolgerà i diversi docenti del Consiglio di Classe che potranno proporre agli studenti gli argomenti di propria competenza, sviluppati su un monte ore annuale che non sarà inferiore alle 33 ore. Viene individuato come tutor la prof.ssa Cattaneo.

#### **PCTO - PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO**

##### **2021 – 2022**

- **40 ORE** - ISEC SOPRALLUOGO A SESTO SAN GIOVANNI PRESSO LA SEDE - MATRICE LAVORO Lombardia, adeguamento sede ISEC
- **12 ORE** - CORSO RISCHIO MEDIO DI SALUTE E SICUREZZA SUI LUOGHI DI LAVORO
- **30 ORE** DI SVILUPPO IN CLASSE

Tutor interno prof. Antonio Messina

##### **2022 - 2023**

- **40 ORE** - PROMOSSO DA NABA, WORKSHOP SU ARCHITETTURA PARASSITA, RISISTEMAZIONE AREE ESTERNA DELLA SEDE DI PAPA GREGORIO - SVOLTO SIA IN AULA CHE PRESSO L'ENTE - 16 ORE SVOLTE.
- **6 ORE** - MORE FOR YOU
- **20 ORE** - ISEC SOPRALLUOGO A SESTO SAN GIOVANNI PRESSO LA SEDE - MATRICE LAVORO Lombardia, adeguamento sede ISEC
- **9 ORE** DI SVILUPPO IN CLASSE

Tutor interno prof. Antonio Messina

##### **2023 – 2024**

- **20 ORE** - PROSSO NABA, WORKSHOP SU ARCHITETTURA PARASSITA, RISISTEMAZIONE AREE SCOLASTICHE - SVOLTO SIA IN AULA CHE PRESSO L'ENTE – 16 ORE SVOLTE
- **13 ORE** - SVILUPPO IN AULA

Tutor interno prof. Antonio Messina

#### **INDICATORI VOTO DI COMPORTAMENTO APPROVATI DAL COLLEGIO DOCENTI DEL 10.12.2019**

Il voto di condotta è assegnato dal *Consiglio di Classe* in base alle norme comportamentali inserite

VOTO	DESCRITTORI
<b>10</b>	Impegno, costanza e autonomia nello studio, disponibilità a collaborare con atteggiamento propositivo con i docenti e con i compagni in classe e/o nelle attività scolastiche ed extra-scolastiche. Costante puntualità nel rispetto degli orari e delle consegne. Frequenza regolare. Nessuna insufficienza
<b>9</b>	Atteggiamento collaborativo e ricettivo, evidente costanza nello studio, puntualità nel rispetto degli orari scolastici, attenzione in classe testimoniata anche da interventi per richieste di chiarimenti e/o proposte di approfondimento frequenza regolare, rispetto dei tempi delle verifiche e delle consegne, puntualità nelle giustificazioni.



<b>8</b>	Generale disponibilità a collaborare con i docenti in classe e/o nelle attività, regolare impegno nello studio, puntualità nel rispetto degli orari, frequenza abbastanza regolare e assenze giustificate autonomamente, rispetto dei tempi nelle consegne.
<b>7</b>	Atteggiamento collaborativo e ricettivo su stimolo del docente, impegno e studio non sempre regolare, limitata puntualità nel rispetto degli orari. Frequenza non sempre regolare (costringe i docenti a continue sollecitazioni per le giustificazioni). In occasione di verifiche e impegni didattici evidenzia la tendenza ad assentarsi e a ricorrere a strategie di comodo per evitare gli impegni. Note disciplinari.
<b>6</b>	Scarsa correttezza negli atteggiamenti e nel linguaggio. Impegno limitato e studio saltuario. Atteggiamento passivo e distratto, limitata puntualità nel rispetto degli orari, frequenza irregolare e generale, demotivazione nella partecipazione alle lezioni ed alle attività scolastiche dell'istituto. Comportamento tendente ad evitare le verifiche. Ripetute note disciplinari e/o sospensione disciplinare. Nota per comportamento gravemente scorretto.
<b>5</b>	Qualora lo studente si sia reso protagonista di episodi di mancato rispetto dei doveri previsti dall'art.3 dello Statuto delle Studentesse e degli Studenti della Scuola Secondaria (DPR 29/05/1998). Sospensione uguale o superiore ai 15 giorni di lezione o più sospensioni inferiori a 15 giorni.

#### CRITERI DI VALUTAZIONE AREA DELLE DISCIPLINE COMUNI

CONOSCENZE	ABILITA'	LIVELLO DELLE COMPETENZE	VOTO
Complete, organiche e approfondite, ricche di riferimenti pluridisciplinari.	Rielabora autonomamente con molti spunti personali, dimostrando creatività. Interpreta e valuta con motivazioni convincenti e originali. Opera efficaci collegamenti pluridisciplinari. Padroneggia con sicurezza il linguaggio, utilizza un lessico ricercato, con riferimento anche al linguaggio specifico; espone con chiarezza, correttezza morfosintattica e fluidità.	Eccellente	<b>10</b>
Complete e approfondite con riferimenti pluridisciplinari.	Rielabora autonomamente con spunti personali, formulando articolate argomentazioni. È capace di operare efficaci collegamenti pluridisciplinari. Utilizza un lessico puntuale ed appropriato; si esprime con correttezza morfosintattica e chiarezza.	Ottimo	<b>9</b>
Complete e approfondite	Argomenta dimostrando un buon grado di autonomia e sicurezza. Sa operare opportuni collegamenti pluridisciplinari. Effettua analisi e sintesi esaurienti. Manifesta proprietà di linguaggio, correttezza morfosintattica e chiarezza espositiva.	Buono	<b>8</b>
Complete, anche se non sempre approfondite	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, operando opportuni collegamenti tra le discipline. Formula semplici, ma adeguate argomentazioni con qualche spunto critico. Si esprime in modo chiaro e corretto dal punto di vista morfosintattico, utilizzando	Discreto	<b>7</b>

	linguaggio e lessico pertinenti.		
Essenziali, con pochi approfondimenti	Argomenta con qualche incertezza e in modo non sempre ordinato. Effettua analisi e sintesi semplici ma corrette e, se guidato, riesce a operare qualche collegamento. Argomenta con difficoltà e in modo non sempre ordinato. Si esprime con linguaggio semplice, ma non sempre corretto dal punto di vista morfosintattico, utilizzando un lessico parzialmente adeguato.	Sufficiente	<b>6</b>
Lacunose e confuse	Espone genericamente in modo mnemonico e superficiale. Presenta poca autonomia nella rielaborazione dei contenuti, non sempre riesce a operare collegamenti, nemmeno se guidato. Utilizza un lessico generico e approssimativo, l'esposizione è poco chiara e corretta anche dal punto di vista morfosintattico.	Insufficiente	<b>5</b>
Gravemente lacunose, frammentarie e confuse	Non è in grado di rielaborare le conoscenze e di operare collegamenti, nemmeno se guidato. Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato.	Gravemente insufficiente	<b>4-3</b>
Assenti	Rifiuta di sostenere la prova o non è in grado di orientarsi sugli argomenti proposti. L'esposizione è pressoché assente.		<b>2-1</b>

#### CRITERI DI VALUTAZIONE AREA ARTISTICO-PROGETTUALE

La valutazione deriverà dalla misura del livello raggiunto in termini di conoscenze, competenze e capacità sulla base degli standard formativi individuati nelle programmazioni disciplinari. Tale misurazione sarà tradotta in un voto, ottenuto attraverso la griglia di valutazione di seguito riportata, che verrà reso noto all'allievo con opportune indicazioni, utili a trasformare in occasione di formazione anche il momento valutativo.

CONOSCENZE – ABILITA'	LIVELLO DELLE COMPETENZE	VOTO
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conosce, individua, distingue e applica le regole e gli elementi costitutivi della rappresentazione;</li> <li>▪ Usa con proprietà strumenti, materiali e tecniche;</li> <li>▪ Dimostra eccellenti capacità e abilità esecutive;</li> <li>▪ Elabora autonomamente in modo critico, personale e "creativo";</li> <li>▪ Descrive, legge e interpreta i propri elaborati usando una terminologia appropriata.</li> </ul>	Eccellente	<b>10</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conosce, individua, distingue e applica le regole e gli elementi costitutivi della rappresentazione;</li> <li>▪ Usa con proprietà strumenti e materiali e tecniche;</li> <li>▪ Dimostra ottime capacità esecutive;</li> <li>▪ Elabora autonomamente in modo critico e personale</li> </ul>	Ottimo	<b>9</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conosce, individua, distingue ed applica le regole e gli elementi costitutivi della rappresentazione;</li> </ul>	Buono	<b>8</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Usa con buona proprietà strumenti, materiali e tecniche;</li> <li>▪ Elabora autonomamente.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Individua e distingue le operazioni e gli elementi costitutivi della rappresentazione.</li> <li>▪ Usa con proprietà strumenti, materiali e tecniche;</li> <li>▪ Dimostra discrete capacità esecutive;</li> <li>▪ Descrive in modo coerente il percorso seguito.</li> </ul>	Discreto	<b>7</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conosce ed applica solo elementi fondamentali della rappresentazione;</li> <li>▪ Usa con qualche incertezza strumenti, materiali e tecniche;</li> <li>▪ Raggiunge corrette capacità esecutive e il linguaggio non sempre è appropriato.</li> </ul>	Sufficiente	<b>6</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conosce ed applica in modo discontinuo le regole e gli elementi propri della rappresentazione:</li> <li>▪ Usa con difficoltà e incertezze strumenti, materiali e tecniche;</li> <li>▪ Non è autonomo nell'elaborazione grafica e nel metodo di lavoro;</li> <li>▪ L'esecuzione degli elaborati è parziale ed imprecisa.</li> </ul>	Insufficiente	<b>5</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Non conosce e applica in modo incoerente le regole e gli elementi costitutivi della rappresentazione;</li> <li>▪ Non ha acquisito un metodo di lavoro coerente e autonomo;</li> <li>▪ Si esprime con difficoltà e con un linguaggio impreciso.</li> <li>▪ Svolge in maniera parziale o incompleta la consegna data</li> </ul>	Gravemente insufficiente	<b>4-3</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Non conosce e non sa applicare le regole e gli elementi costitutivi della rappresentazione;</li> <li>▪ Non usa correttamente le tecniche e i materiali; si esprime in modo scorretto.</li> <li>▪ Non consegna gli elaborati o non svolge la consegna assegnata</li> </ul>		<b>2-1</b>

### MODALITÀ DI RECUPERO

Per il recupero delle carenze e delle lacune che dovessero emergere nel curriculum dei singoli studenti, tutti i docenti prevedono di servirsi della modalità "in itinere", destinando a tale attività gli adeguati spazi all'interno del percorso didattico ordinario. Nei casi che lo richiedessero, si prevede l'attivazione di corsi di recupero, secondo le modalità fissate dal Collegio dei Docenti e fatte proprie dal Consiglio di Classe.

## 6. | PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Si indicano qui di seguito gli argomenti che si prestano a collegamenti pluridisciplinari trattati nel corso dell'anno scolastico. Si precisa che tale quadro riassuntivo è ricavato dalle indicazioni fornite dai singoli docenti per i singoli ambiti disciplinari e non è il frutto di una programmazione in chiave interdisciplinare.

Titolo del percorso	Discipline coinvolte
la "distruzione della forma" nel pensiero filosofico e nelle espressioni artistiche e letterarie dei primi anni del Novecento	Lingua e Letteratura Italiana Inglese Storia dell'Arte

le aree dismesse delle città industriali: trasformazione e rigenerazione	Storia dell'Arte Laboratorio di Architettura
--	---

## 7. | ORIENTAMENTO

Tutor orientatore	prof. Francesco Cilli
attività svolte (Campus interno Breraorienta24, Saloni dello studente esterni...)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Una ex studentessa dell'indirizzo Architettura e Ambiente condivide la sua esperienza al Politecnico di Milano. Interventi degli studenti per chiarire dubbi sul loro orientamento nel percorso universitario (1 ora)</li> <li>- Il paese più straziato - incontro con Filippo Senatore sul conflitto israelo – palestinese (2 ore)</li> <li>- Introduzione alla piattaforma Unica del Ministero dell'Istruzione: cosa è; a cosa serve; le tappe che hanno portato alla sua introduzione. Visione delle funzionalità presenti sulla piattaforma nella interfaccia studente (1 ora)</li> <li>- La carta ambientale: incontro online con il prof. Marino Ferrari (3 ore)</li> <li>- BreraOrienta24 (1 ora)</li> <li>- Visita allo studio Piuarch. Approfondimento sul ruolo dell'architetto nella trasformazione di Milano (3 ore)</li> <li>- Musica e Arte: Espressionismo (2 ore)</li> </ul>
attività orientative durante viaggi d'istruzione, uscite didattiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Visita all'isola di San Giorgio a Venezia e sopralluogo di progetto nelle cappelle Vaticane dove si progetterà un luogo per il raccoglimento e la riflessione. Visita della piazza San Marco e i suoi monumenti. Visita alla Punta Dogana e alla mostra di arte contemporanea con analisi degli spazi progettati da Tadao Ando e Gae Aulenti. Visita alla mostra fotografica della collezione Pinault al palazzo Grassi e analisi dell'intervento di Tadao Ando. Visita al Fondaco dei Tedeschi e l'intervento di Rem Koolhaas. Visita alla Biennale di Architettura di Venezia. Visita alla chiesa di Santa Maria dei Frari e alle opere di Tiziano, Bellini e Canova. Visita all'Arsenale con approfondimento sull'architettura in chiave post coloniale, nuove interpretazioni per il futuro. Visita ai giardini della biennale e ai padiglioni nazionali, analisi dell'architettura dei padiglioni e visita alla mostra di architettura (10 ore)</li> <li>- Attività laboratoriale presso il Museo della Scienza e della Tecnologia (energia in rete) (3 ore)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Visita all'Acropoli di Atene e Museo dell'Acropoli (7 ore)</li> <li>- Visita a un sito archeologico e museale (3 ore)</li> </ul>
eventuali pratiche di riorientamento	/////
PNRR – Studiare Architettura - Politecnico di Milano	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Incontro con il prof. Francesco Repishti, docente di Storia dell'Architettura (Politecnico di Milano) (3 ore)</li> <li>- Incontro con il prof. Maurizio Vianello, docente di Matematica (Politecnico di Milano) (3 ore)</li> <li>- Incontro con il prof. Luigi Cocchiarella, docente di Disegno (Politecnico di Milano) (3 ore)</li> <li>- Incontro con il prof. Pierfranco Galliani, docente di Composizione dell'Architettura (Politecnico di Milano) (6 ore)</li> </ul>
Totale ore	51

## 8. | PROFILO DELLA CLASSE

### Presentazione della classe

La classe 5APG della succursale di via papa Gregorio XIV, 1, indirizzo Architettura e Ambiente, è composta da 24 alunni, di cui sedici ragazze e otto ragazzi. Nel corso del triennio il gruppo classe ha subito alcune modifiche che hanno riguardato una mancata promozione dalla terza alla quarta, tre nuovi inserimenti all'inizio del quarto anno che non hanno avuto la promozione dalla quarta alla quinta.

Il Consiglio di Classe ha goduto di una sostanziale continuità didattica nelle diverse discipline, a eccezione di Scienze Motorie e Sportive (in cui i docenti sono cambiati ogni anno), Storia Triennio (in cui la prof.ssa Severina ha ripreso l'insegnamento della disciplina al quinto anno) e Filosofia (in cui il prof. Grazioli è stato sostituito per l'intero triennio in corso di anno da altri docenti). Questo ha consentito ai docenti di lavorare con un gruppo ben definito e ai ragazzi di interagire proficuamente con gli adulti, ben conoscendo le richieste via via più alte nel corso degli anni.

Nel corso del triennio la classe ha manifestato interesse e partecipazione attiva, accogliendo positivamente le proposte provenienti dal corpo docente. Il clima creatosi all'interno della classe ha permesso uno scambio di idee vivace e produttivo, sia tra alunni, sia tra alunni e docenti. Buona parte del gruppo classe dimostra di avere raggiunto nel percorso triennale un buon livello di competenze in tutte le aree disciplinari (alcuni/e alunni/e si sono particolarmente distinti/e in quasi tutte le materie); inferiore è il livello raggiunto nelle materie scientifiche.

I Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento sono stati seguiti da tutti gli studenti della classe con consapevolezza, serietà e senso di responsabilità.

Il comportamento degli studenti è sempre stato corretto e adeguato, sia nel lavoro didattico a scuola, sia in occasione dei viaggi di istruzione e delle numerose uscite didattiche effettuate nei tre anni.

Si segnala la presenza di

Studenti diversamente abili	NO		
Studenti con DSA	SI	1 _____ 2 _____ 3 _____	per i quali sono state attivate misure compensative e dispensative, come si

		evince dai Piani Didattici Personalizzati e dalle schede personali degli alunni.
--	--	--

Otto studenti si avvalgono dell’Insegnamento della Religione Cattolica

### Composizione della classe

#### Studenti

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.
- 11.
- 12.
- 13.
- 14.
- 15.
- 16.
- 17.
- 18.
- 19.
- 20.
- 21.
- 22.
- 23.
- 24.

## 9. PARTECIPAZIONE DELLE FAMIGLIE

Per tutto l’anno scolastico i colloqui con le famiglie sono stati condotti, previa prenotazione tramite registro elettronico, attraverso la piattaforma digitale TEAMS. Questo non ha escluso, tuttavia, un contatto diretto tra il coordinatore, o il singolo docente, e la famiglia, qualora fosse stato ritenuto opportuno, anche al di fuori del colloquio settimanale.

## 10. CREDITI E VALUTAZIONE PROVE ESAMI DI STATO

Ai sensi dell’art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il Consiglio di Classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell’ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno.

La commissione dispone di un massimo di venti punti per la valutazione di ciascuna prova scritta, per un totale di quaranta punti.



La commissione dispone di venti punti per la valutazione del colloquio. Il punteggio è attribuito dall'intera commissione, compreso il presidente, secondo la griglia di valutazione di cui all'allegato A.

La commissione ha facoltà di assegnare l'eventuale attribuzione del punteggio integrativo, fino a un massimo di cinque punti per i candidati che abbiano conseguito un credito scolastico di almeno trenta punti e un risultato complessivo nelle prove di esame pari almeno a cinquanta punti; inoltre ha facoltà di attribuzione della lode.

Il punteggio minimo per superare l'esame è di 60/100.

### 11. PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

La classe ha effettuato le simulazioni delle prove di Esame come previsto dal DM 769/2018, nelle seguenti date.

Simulazione della Prima prova scritta: Lingua e Letteratura Italiana	ore	tipologia
19 aprile 2024	6	A – B – C
Simulazione della Seconda prova scritta: Discipline Progettuali Architettura e Ambiente		
20 – 21 – 22 maggio 2024	18	scritto – grafica

IN ALLEGATO I TESTI DELLE SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE

O.M. 55 DEL 22.03.2024, nota ministeriale 28 marzo 2022 prot. 7775 quadri di riferimento Prima prova (DM 1095/2019)

### 12.a GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER LA CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

Liceo Artistico Statale *di* Brera - Milano

#### ESAMI DI STATO 2023/2024 GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA Tipologia A

Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

CANDIDATO/A..... CLASSE 5APG

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna  punti 10	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (2) - li rispetta in minima parte (4) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (8) - li rispetta completamente (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni	

	<b>punti 10</b>		spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo  <b>punti 30</b>	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (6) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (12) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18) - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (24) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (30)	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b> (max 20 punti)	<b>punti 20</b>	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale	L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
<b>LESSICO E STILE</b> (max 15 punti)	<b>punti 15</b>	Ricchezza e padronanza lessicale	L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
<b>CORRETEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b> (max 15 punti)	<b>punti 15</b>	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); - Uso corretto ed efficace della punteggiatura	L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
<b>OSSERVAZIONI</b>				<b>TOTALE</b> ..../100



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

Liceo Artistico Statale *di* Brera - Milano

**ESAMI DI STATO 2023/2024**  
**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA**  
**Tipologia A – alunni con DSA**

Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

**CANDIDATO/A..... CLASSE 5APG**

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
<b>ADEGUATEZZA (max 10 punti)</b>		Rispetto dei vincoli posti nella consegna  <b>punti 10</b>	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: <ul style="list-style-type: none"> <li>- non ne rispetta alcuno (2)</li> <li>- li rispetta in minima parte (4)</li> <li>- li rispetta sufficientemente (6)</li> <li>- li rispetta quasi tutti (8)</li> <li>- li rispetta completamente (10)</li> </ul>	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40 punti)</b>	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali  <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> <li>- minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2)</li> <li>- scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4)</li> <li>- sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6)</li> <li>- adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8)</li> <li>- buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)</li> </ul>	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo  <b>punti 30</b>	L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> <li>- diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (6)</li> <li>- una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (12)</li> <li>- una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18)</li> <li>- una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (24)</li> <li>- una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (30)</li> </ul>	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20 punti)</b>	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale  <b>punti 20</b>		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4)</li> <li>- la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8)</li> <li>- una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12)</li> <li>- un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16)</li> </ul>	

			- una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
<b>LESSICO E STILE</b> (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale  <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
<b>CORRETEZZA MORFOSINTATTICA ED EFFICACIA ESPRESSIVA</b> (max 15 punti)	Correttezza (morfologia, sintassi ed efficacia espressiva)  <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e nessuna efficacia espressiva (3) - alcuni errori grammaticali e scarsa efficacia espressiva (6) - un sufficiente controllo della grammatica e una sufficiente efficacia espressiva (9) - una buona padronanza grammaticale e una buona efficacia espressiva (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della comunicazione (15)	
<b>OSSERVAZIONI</b>				<b>TOTALE</b> ..../100

## 12.b | GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER LA CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

Liceo Artistico Statale *di* Brera - Milano

ESAMI DI STATO 2023/2024

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA**

**Tipologia B**

Analisi e produzione di un testo argomentativo

**CANDIDATO/A..... CLASSE 5APG**

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
<b>ADEGUATEZZA</b> (max 10 punti)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto  <b>punti 10</b>	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (2) - rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (4) - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (6) - rispetta adeguatamente la consegna e	

			<p>individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo <b>(8)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo <b>(10)</b></li> </ul>	
<p><b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b> (max 30 punti)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</li> <li>- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</li> </ul> <p><b>punti 10</b></p>		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali <b>(2)</b></li> <li>- scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione <b>(4)</b></li> <li>- sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione <b>(6)</b></li> <li>- adeguate conoscenze e alcuni spunti personali <b>(8)</b></li> <li>- buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali <b>(10)</b></li> </ul>	
		<p>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</p> <p><b>punti 20</b></p>	<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo <b>(4)</b></li> <li>- una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti <b>(8)</b></li> <li>- un sufficiente controllo di riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza <b>(12)</b></li> <li>- una buona padronanza di riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza <b>(16)</b></li> <li>- un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza <b>(20)</b></li> </ul>	
<p><b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b> (max 30 punti)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</li> <li>- Coesione e coerenza testuale</li> </ul> <p><b>punti 20</b></p>		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee <b>(4)</b></li> <li>- la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee <b>(8)</b></li> <li>- una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee <b>(12)</b></li> <li>- un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee <b>(16)</b></li> <li>- una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee <b>(20)</b></li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti</li> </ul> <p><b>punti 10</b></p>	<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati <b>(2)</b></li> <li>- un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi <b>(4)</b></li> <li>- un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti <b>(6)</b></li> <li>- un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti <b>(8)</b></li> <li>- un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi <b>(10)</b></li> </ul>	
<p><b>LESSICO E STILE</b> (max 15 punti)</p>	<p>Ricchezza e padronanza lessicale</p> <p><b>punti 15</b></p>		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un lessico generico, povero e del tutto inappropriato <b>(3)</b></li> <li>- un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà <b>(6)</b></li> <li>- un lessico semplice ma adeguato <b>(9)</b></li> <li>- un lessico specifico e appropriato <b>(12)</b></li> <li>- un lessico specifico, vario ed efficace <b>(15)</b></li> </ul>	
<p><b>CORRETEZZA ORTOGRAFICA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia,</li> </ul>		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura <b>(3)</b></li> <li>- alcuni errori grammaticali e di</li> </ul>	

<b>MORFOSIN-TATTICA</b> (max 15 punti)	sintassi); - Uso corretto ed efficace della punteggiatura  <b>punti 15</b>		punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
<b>OSSERVAZIONI</b>				<b>TOTALE</b> .../100



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

Liceo Artistico Statale *di* Brera - Milano

ESAMI DI STATO 2023/2024  
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA  
Tipologia B – alunni con DSA  
Analisi e produzione di un testo argomentativo

CANDIDATO/A..... CLASSE 5APG

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
<b>ADEGUATEZZA</b> (max 10 punti)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto  <b>punti 10</b>	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (2) - rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (4) - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (6) - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (8) - rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (10)	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b> (max 30 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali  <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (4) - una scarsa presenza di riferimenti	



		l'argomentazione <b>punti 20</b>	<p>culturali, spesso non corretti (8)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un sufficiente controllo di riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12)</li> <li>- una buona padronanza di riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16)</li> <li>- un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20)</li> </ul>	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b> (max 30 punti)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</li> <li>- Coesione e coerenza testuale</li> </ul> <p><b>punti 20</b></p>		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4)</li> <li>- la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8)</li> <li>- una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12)</li> <li>- un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16)</li> <li>- una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)</li> </ul>	
		<p>Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti</p> <p><b>punti 10</b></p>	<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (2)</li> <li>- un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (4)</li> <li>- un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6)</li> <li>- un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (8)</li> <li>- un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi (10)</li> </ul>	
<b>LESSICO E STILE</b> (max 15 punti)	<p>Ricchezza e padronanza lessicale</p> <p><b>punti 15</b></p>		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3)</li> <li>- un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6)</li> <li>- un lessico semplice ma adeguato (9)</li> <li>- un lessico specifico e appropriato (12)</li> <li>- un lessico specifico, vario ed efficace (15)</li> </ul>	
<b>CORRETEZZA MORFOSINTATTICA ED EFFICACIA ESPRESSIVA</b> (max 15 punti)	<p>Correttezza grammaticale (morfologia, sintassi ed efficacia espressiva)</p> <p><b>punti 15</b></p>		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- diffusi e gravi errori grammaticali nessuna efficacia espressiva (3)</li> <li>- alcuni errori grammaticali e scarsa efficacia espressiva (6)</li> <li>- un sufficiente controllo della grammatica e una sufficiente efficacia espressiva (9)</li> <li>- una buona padronanza grammaticale e una buona efficacia espressiva (12)</li> <li>- una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della comunicazione (15)</li> </ul>	
<b>OSSERVAZIONI</b>				<b>TOTALE</b> .../100



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

Liceo Artistico Statale *di* Brera - Milano

ESAMI DI STATO 2023/2024

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA**

**Tipologia C**

Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità

**CANDIDATO/A..... CLASSE 5APG**

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
<b>ADEGUATEZZA</b> (max 10 punti)		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi  <b>punti 10</b>	Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente (2) - rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente (4) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi corretti e coerenti (8) - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi molto appropriati ed efficaci (10)	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b> (max 30 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali  <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali  <b>punti 20</b>	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (4) - scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi errori (8) - sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (12) - buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (20)	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b> (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8)	

	- Coesione e coerenza testuale <b>punti 20</b>		- una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione <b>punti 10</b>	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (2) - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (4) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (10)	
<b>LESSICO E STILE</b> (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFO-SINTATTICA</b> (max 15 punti)	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); - Uso corretto ed efficace della punteggiatura <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
<b>OSSERVAZIONI</b>				<b>TOTALE</b> .../100



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

Liceo Artistico Statale *di* Brera - Milano

ESAMI DI STATO 2023/2024

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA**

**Tipologia C – alunni con DSA**

Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

**CANDIDATO/A..... CLASSE 5APG**

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
<b>ADEGUATEZZA</b> (max 10 punti)		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente (2) - rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente (4)	

		<b>punti 10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale paragrafazione semplici ma abbastanza coerenti (6)</li> <li>- rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale paragrafazione corretti e coerenti (8)</li> <li>- rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale paragrafazione molto appropriati ed efficaci (10)</li> </ul>	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b> (max 30 punti)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</li> <li>- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</li> </ul>	<b>punti 10</b>	<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2)</li> <li>- scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4)</li> <li>- sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6)</li> <li>- adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8)</li> <li>- buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)</li> </ul>	
		Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali <b>punti 20</b>	<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (4)</li> <li>- scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi errori (8)</li> <li>- sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (12)</li> <li>- buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16)</li> <li>- un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (20)</li> </ul>	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b> (max 30 punti)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</li> <li>- Coesione e coerenza testuale</li> </ul>	<b>punti 20</b>	<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4)</li> <li>- la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8)</li> <li>- una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12)</li> <li>- un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16)</li> <li>- una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)</li> </ul>	
		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione <b>punti 10</b>	<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (2)</li> <li>- uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (4)</li> <li>- uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6)</li> <li>- uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (8)</li> <li>- uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (10)</li> </ul>	
<b>LESSICO E STILE</b> (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale <b>punti 15</b>		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3)</li> <li>- un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6)</li> <li>- un lessico semplice ma adeguato (9)</li> <li>- un lessico specifico e appropriato (12)</li> <li>- un lessico specifico, vario ed efficace (15)</li> </ul>	
<b>CORRETTEZZA MORFOSINTATTICA ED EFFICACIA ESPRESSIVA</b>	Correttezza grammaticale (morfologia, sintassi ed efficacia espressiva) <b>punti 15</b>		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- diffusi e gravi errori grammaticali nessuna efficacia espressiva (3)</li> <li>- alcuni errori grammaticali e scarsa efficacia espressiva (6)</li> <li>- un sufficiente controllo della grammatica e una sufficiente efficacia espressiva (9)</li> <li>- una buona padronanza grammaticale e una</li> </ul>	

(max 15 punti)			buona efficacia espressiva (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della comunicazione (15)	
<b>OSSERVAZIONI</b>				<b>TOTALE</b> .../100

O.M. 55 DEL 22.03.2024, nota ministeriale 28 marzo 2022 prot. 7775 quadri di riferimento Seconda prova (DM 769/2018)

### 13. GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER LA CORREZIONE DELLA SECONDA PROVA



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

Liceo Artistico Statale *di* Brera - Milano

ESAMI DI STATO 2023/2024

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA CORREZIONE DELLA SECONDA PROVA  
(DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE)**

**CANDIDATO/A..... CLASSE 5APG**

CONOSCENZE – ABILITA'	LIVELLO DELLE COMPETENZE	VOTO
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conosce, individua, distingue e applica le regole e gli elementi costitutivi della rappresentazione.</li> <li>▪ Usa con proprietà strumenti, materiali e tecniche.</li> <li>▪ Dimostra eccellenti capacità e abilità esecutive.</li> <li>▪ Elabora autonomamente in modo critico, personale e "creativo".</li> <li>▪ Descrive, legge e interpreta i propri elaborati usando una terminologia appropriata.</li> </ul>	Eccellente	10
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conosce, individua, distingue e applica le regole e gli elementi costitutivi della rappresentazione.</li> <li>▪ Usa con proprietà strumenti e materiali e tecniche.</li> <li>▪ Dimostra ottime capacità esecutive.</li> <li>▪ Elabora autonomamente in modo critico e personale.</li> </ul>	Ottimo	9
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conosce, individua, distingue ed applica le regole e gli elementi costitutivi della rappresentazione.</li> <li>▪ Usa con buona proprietà</li> </ul>	Buono	8

<p>strumenti, materiali e tecniche.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elabora autonomamente.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Individua e distingue le operazioni e gli elementi costitutivi della rappresentazione.</li> <li>▪ Usa con proprietà strumenti, materiali e tecniche.</li> <li>▪ Dimostra discrete capacità esecutive.</li> <li>▪ Descrive in modo coerente il percorso seguito.</li> </ul>	Discreto	7
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conosce ed applica solo elementi fondamentali della rappresentazione.</li> <li>▪ Usa con qualche incertezza strumenti, materiali e tecniche.</li> <li>▪ Raggiunge corrette capacità esecutive e il linguaggio non sempre è appropriato.</li> </ul>	Sufficiente	6
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conosce ed applica in modo discontinuo le regole e gli elementi propri della rappresentazione.</li> <li>▪ Usa con difficoltà e incertezze strumenti, materiali e tecniche.</li> <li>▪ Non è autonomo nell'elaborazione grafica e nel metodo di lavoro.</li> <li>▪ L'esecuzione degli elaborati è parziale ed imprecisa.</li> </ul>	Insufficiente	5
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Non conosce e applica in modo incoerente le regole e gli elementi costitutivi della rappresentazione.</li> <li>▪ Non ha acquisito un metodo di lavoro coerente e autonomo.</li> <li>▪ Si esprime con difficoltà e con un linguaggio impreciso.</li> <li>▪ Svolge in maniera parziale o incompleta la consegna data.</li> </ul>	Gravemente insufficiente	4 - 3
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Non conosce e non sa applicare le regole e gli elementi costitutivi della rappresentazione.</li> <li>▪ Non usa correttamente le tecniche e i materiali; si esprime in modo scorretto.</li> <li>▪ Non consegna gli elaborati o non svolge la consegna assegnata.</li> </ul>		2 - 1





## GRIGLIA DI CONDUZIONE E VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO ALLEGATO A, O.M. 55 DEL 22.03.2024



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

Liceo Artistico Statale *di* Brera - Milano

### GRIGLIA DI CONDUZIONE E VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO ALLEGATO A, O.M. 55 DEL 22.03.2024 ESAME DI STATO CLASSE 5APG A.S. 2023 - 2024

Candidato/a \_\_\_\_\_

Milano, .....

#### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato.	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, stabilendo adeguati collegamenti tra le discipline.	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata.	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita.	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, ricorrendo ai contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta ricomposizione dei contenuti acquisiti.	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, ricorrendo efficacemente ai contenuti acquisiti.	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, ricorrendo con originalità ai contenuti acquisiti.	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato.	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato.	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato.	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato.	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali.	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali.	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali.	2,50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## 15. PROGRAMMI SVOLTI NELLE SINGOLE MATERIE

### LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

LICEO ARTISTICO STATALE di BRERA  
a.s 2023/2024 classe 5APG indirizzo Architettura e Ambiente  
programma di Lingua e Letteratura Italiana  
docente prof.ssa Elisabetta Severina

Testi in adozione: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria: *La letteratura ieri, oggi, domani*, vol 2 e 3  
Dante Alighieri: *Paradiso* (edizione libera)

#### Giacomo Leopardi.

(Volume 2 pg. 966 e seguenti)

Vita e opere. La poetica. Struttura e contenuti dei *Canti*. Struttura e contenuti delle *Operette morali*.

Lo *Zibaldone*.

#### TESTI

Dai *Canti*: L'infinito (pg.999)

A Silvia (pg. 1014)

La quiete dopo la tempesta (pg.1022)

Il sabato del villaggio (pg.1026)

A se stesso (pg.1046)

La ginestra (pg.1055)

Dalle *Operette morali*:

Dialogo della Natura e di un Islandese (pg. 1071)

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere (pg. 1089)

### L'ETA' POSTUNITARIA

#### Scrittori europei nell'età del Naturalismo

Gustave Flaubert.

Vita e opere. Struttura e contenuti di *Madame Bovary*

Il Naturalismo francese e il Verismo italiano. Caratteristiche dei due movimenti letterari. La figura, le opere e la poetica di Emile Zola.

#### Giovanni Verga

Vita e opere. I romanzi pre-veristi. La poetica e la produzione verista. Struttura delle due raccolte di novelle *Vita dei campi* e *Novelle rusticane*. Struttura e contenuti de *I Malavoglia* e di *Mastro-don Gesualdo*

#### TESTI

Da *Vita dei campi*:

Rosso Malpelo (pg. 99)

Da *Novelle rusticane*:

La roba (pg. 138)

Da *I Malavoglia*:

Prefazione (pg.115)

Cap. 1 Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (pg. 123)

Cap. 15 La conclusione del romanzo: l'addio al mondo premoderno (pg. 131)

### IL DECADENTISMO

#### Baudelaire e i poeti simbolisti

Charles Baudelaire. Vita e opere. Struttura e contenuti de *I fiori del male*. (pg. 191)

#### TESTI

Da *I fiori del male*    Corrispondenze (pg.196)  
                                  L'albatro (pg. 198)  
                                  Spleen (pg. 200)  
La poesia simbolista. Arthur Rimbaud: Vocali (pg. 207)

### Il romanzo decadente

Il romanzo decadente in Europa: *Controcorrente* di Joris-Karl Huysmans e *Il ritratto di Dorian Gray* di Oscar Wilde.

TESTO

Un maestro di edonismo, da *Il ritratto di Dorian Gray*, (pg.218)

### Gabriele D'Annunzio

Vita e opere. La poetica: estetismo e superomismo. I romanzi, con particolare riguardo a *Il piacere*. Le raccolte poetiche. Struttura delle *Laudi*. Struttura e contenuti di *Alcyone*

TESTI

Da *Il piacere*: Cap 2 Ritratto di Andrea Sperelli (pg. 291)

Da *Alcyone*: La sera fiesolana (pg. 267)

La pioggia nel pineto (pg. 271)

### Giovanni Pascoli

Vita e opere. La poetica: *Il Fanciullino*. Struttura e contenuti di *Myricae*. Struttura e contenuti dei *Poemetti*. Struttura e contenuti dei *Canti di Castelvecchio*.

TESTI

Da *Myricae*: Arano (pg. 431)

X agosto (pg. 435)

L'assiuolo (pg. 437)

Il lampo (pg. 441)

Dai *Poemetti*: Italy (brano antologico pg. 338)

Dai *Canti di Castelvecchio*: Il gelsomino notturno (pg. 345)

La mia sera (pg. 359)

## IL PRIMO NOVECENTO

### La stagione delle avanguardie

TESTI

Filippo Tommaso Marinetti: Il Manifesto del Futurismo (pg. 392)

Aldo Palazzeschi: E lasciatemi divertire! (pg. 399)

Guillaume Apollinaire: La colomba pugnalata e il getto d'acqua (pg. 407)

### La lirica del Primo Novecento in Italia

Guido Gozzano

TESTO

Invernale (testo fornito in fotocopia)

### Italo Svevo

Vita e opere. La poetica: la figura dell'inetto. Struttura e contenuti di *Una vita*. Struttura e contenuti di *Senilità*. Struttura e contenuti de *La coscienza di Zeno*.

TESTI

Da *Senilità*    Cap. 1 Il ritratto dell'inetto (pg. 462)

Da *La coscienza di Zeno* Prefazione del Dottor S (testo fornito in fotocopia) e Preambolo (pg. 517)

La salute "malata" di Augusta (pg. 490)

La profezia di un'apocalisse cosmica (pg. 504)

(consigliata la lettura integrale de *La coscienza di Zeno*)

### Luigi Pirandello

Vita e opere. La poetica e il *Saggio sull'umorismo*. (pg. 534).

Struttura e contenuti dei sette romanzi pirandelliani, con particolare attenzione a *Il fu Mattia Pascal*. Le novelle. Il teatro.

#### TESTI

Da *Novelle per un anno*

Il treno ha fischiato (pg. 550)

La carriola (testo fornito in fotocopia)

Da *Il fu Mattia Pascal* : La costruzione della nuova identità e la sua crisi (pg. 567)

(consigliata la lettura integrale de *Il fu Mattia Pascal*)

Consigliata la lettura/visione del dramma *Così è (se vi pare)*

### POESIA ITALIANA TRA LE DUE GUERRE

#### Umberto Saba

Vita e opere. La poetica e la struttura del *Canzoniere*

#### TESTI

Dal *Canzoniere*: A mia moglie (pg. 740)

La capra (pg. 740)

Città vecchia (pg. 747)

Amai (pg. 749)

Ulisse (pg. 750)

#### Giuseppe Ungaretti

Vita e opere. La poetica. Struttura e contenuti de *L'allegria*. Cenni alle altre raccolte poetiche.

#### TESTI

Da : *L'allegria* In memoria (pg. 770)

Fratelli (pg.774)

Veglia (pg. 775)

I fiumi (pg. 779)

Soldati (pg. 790)

#### Eugenio Montale

Vita e opere. La poetica. Struttura e contenuti di *Ossi di seppia*. Struttura e contenuti de *Le occasioni*. Struttura e contenuti de *La bufera e altro*. Struttura e contenuti di *Satura*.

#### TESTI

Da *Ossi di seppia*: I limoni (pg. 832)

Non chiederci la parola (pg. 836)

Merigiare pallido e assorto (pg. 838)

Spesso il male di vivere ho incontrato (pg. 841)

Da *Le Occasioni* Non recidere, forbice, quel volto (pg. 849)

Da *La bufera e altro* Il sogno del prigioniero (856)

Da *Satura*: Ho sceso dandoti il braccio (pg. 870)

#### Dante Alighieri

*Paradiso*: lettura e commento dei canti I, II (versi 1-18), III, XI, XVII, XXVII, XXXIII

### Spettacoli teatrali presso il teatro Elfo – Puccini

Oscar Wilde. L'importanza di chiamarsi Ernesto

Moises Kauffmann. Atti osceni- i processi a Oscar Wilde

Samuel Beckett. Giorni felici

Milano, 15 maggio 2024

La docente  
prof.ssa Elisabetta Severina

Gli studenti, le studentesse

---

## STORIA TRIENNIO

LICEO ARTISTICO STATALE *di* BRERA  
a.s 2023/2024 classe 5APG indirizzo Architettura e Ambiente  
programma di Storia Triennio  
docente prof.ssa Elisabetta Severina

Testo in adozione: A. Banti *Tempi e culture*, vol 3 Laterza

### L'Europa delle Grandi potenze

Cap. 1 Le origini della società di massa  
Sintesi, pg. 21

Cap. 2 Ambizioni imperialiste e alleanze internazionali

Paragrafo 1: L'espansione imperialista

Paragrafo 2: Tensioni in Europa (1873-78)

Paragrafo 3: La riorganizzazione del sistema delle alleanze (1879-1907)

Paragrafo 4: Disfacimento dell'Impero ottomano e crisi nei Balcani

Cap. 3 L'età giolittiana

Paragrafo 1: La crisi di fine secolo

Paragrafo 2: Il riformismo giolittiano

Paragrafo 3: Anni cruciali per l'Italia

### Guerra e rivoluzione

Cap. 4 La Grande Guerra

Paragrafo 1: Giorni d'estate

Paragrafo 2: La brutalità della guerra

Paragrafo 3: Nelle retrovie e al fronte

Paragrafo 4: Le prime fasi della guerra (1914-15)

Paragrafo 5 L'Italia dalla neutralità all'intervento (1914-15)

Paragrafo 6: Trincee e assalti (1915-17)

Paragrafo 7: La fase conclusiva (1917-18)

Paragrafo 8: Le conseguenze geopolitiche della guerra

Cap.5 La Russia rivoluzionaria

Paragrafo 1: Due Rivoluzioni, una a febbraio e l'altra a ottobre

Paragrafo 2: La guerra civile

Paragrafo 3: I comunisti al potere

Sintesi paragrafi 4 e 5

### Il primo dopoguerra

Cap.6 Il dopoguerra dell'Occidente

Paragrafo 1: Le trasformazioni economiche nel primo dopoguerra

Paragrafo 2: Le riparazioni di guerra e le relazioni economiche internazionali

Paragrafo 6: Il <<biennio rosso>> nell'Europa centrale

Paragrafo 7: La Repubblica di Weimar

Sintesi paragrafi 3-4-5

## Cap.7 Il fascismo al potere

Paragrafo 1: Il quadro politico italiano nell'immediato primo dopoguerra

Paragrafo 2: Le aree di crisi nel biennio 1919-20

Paragrafo 3: La nascita del fascismo

Paragrafo 4: La marcia su Roma

Paragrafo 5: Una fase transitoria (1922-25)

Paragrafo 6: Il fascismo si fa stato (1925-1929)

Paragrafo 7: Miti e rituali fascisti

## Dalla crisi del '29 alla seconda guerra mondiale

Cap.9 La crisi economica e le democrazie occidentali

Paragrafo 1: La crisi del '29

Paragrafo 2: Il *New Deal* di Franklin Delano Roosevelt

Paragrafo 3: FDR, un presidente per il popolo

Paragrafo 4: Le democrazie europee (Regno Unito e Francia)

Cap.11 L'affermarsi delle dittature e dei totalitarismi

Paragrafo 1: L'ascesa del nazismo

Paragrafo 2: Le strutture del regime nazista

Paragrafo 3: L'edificazione della comunità nazionale

Paragrafo 4: Il fascismo italiano negli anni Trenta

Paragrafo 5: La politica economica nella Russia di Stalin

Paragrafo 6: Repressione e conservatorismo staliniani

Paragrafo 7: La guerra civile in Spagna

Paragrafo 8: Regimi dittatoriali e regimi totalitari

Cap. 12 La seconda guerra mondiale

Paragrafo 1: Dall'*Anschluss* al patto di Monaco

Paragrafo 2: Dalla dissoluzione della Cecoslovacchia all'aggressione alla Polonia

Paragrafo 3: La guerra lampo

Paragrafo 4: Le guerre <<parallele>>

Paragrafo 5: La Germania nazista attacca l'Unione sovietica

Paragrafo 6: La guerra nel Pacifico

Paragrafo 7: L'<<ordine nuovo>> in Asia e in Europa

Paragrafo 8: Lo sterminio degli ebrei

Paragrafo 9: La Resistenza contro le occupazioni nazi-fasciste

Paragrafo 10. La svolta del 1942-43

Paragrafo 11: La caduta del fascismo, la Resistenza e la guerra in Italia

Paragrafo 12: La fine della guerra

## Il secondo dopoguerra

Capitolo 13 Dopo la guerra (1945-1950)

Paragrafo 1: Ombre lunghe di una guerra appena conclusa

Paragrafo 2: Un'Europa divisa

Paragrafo 3: L'Occidente nell'immediato dopoguerra.

Paragrafo 4: L'Italia.

Paragrafo 5: Il blocco sovietico

Milano, 15 maggio 2024

La docente  
prof.ssa Elisabetta Severina

Gli studenti, le studentesse



Nel corso dell'anno scolastico sono stati trattati i seguenti argomenti utilizzando i libri di testo **Only Connect... New Directions Voll 2 e 3** Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton Ed Zanichelli

Una parte del monte ore è stata dedicata, invece, alle esercitazioni in vista del test INVALSI (Be Prepared for INVALSI -Zanichelli)

### **Vol 2 Only Connect New Directions**

<b>The Victorian Age</b>	pp 2,3
The Early Victorian Age	pp 4-6
The later years of Queen Victoria's reign	pp 7-8
The Victorian Compromise	pp 14-16
The American Civil War and the Settlement in the West	pp 12,13
The Victorian Novel	pp 20-23
<b>Charles Dickens</b>	pp 37-38
<i>Oliver Twist</i>	pp 40-44
<i>Hard Times</i>	pp 52,54-56
<b>Robert L Stevenson</b>	pp 96.97
<b>Oscar Wilde</b>	pp 110,111
<i>The Picture of Dorian Gray</i>	pp 112
<b>The Preface</b>	p 114
Extract T 112	pp 115-117
Extract T 114	pp 120-123
<i>The Importance of Being Earnest</i>	pp 124- 127

### **Vol 3 Only Connect New Directions**

#### **Mod F**

<b>The Modern Age</b>	pp 2,3
Britain and World War I	pp 6,7
The Twenties and the Thirties	pp 8
The Great Depression of the 1930s in the USA and Dorothea Lange	pp 12,13
<b>Modernism</b>	pp 17,18
<b>Modern Poetry</b>	pp 19,20
<b>The War Poets</b>	pp 42-44

<b>Rupert Brooke</b> <i>The Soldier</i>	p 45
<b>Wilfred Owen</b> <i>Dulce et Decorum Est</i>	p 46
<b>T.S Eliot</b>	pp 52,53
<b><i>The Waste Land</i></b>	pp 54,55
Extract: 'The Burial of the Dead'	pp 57,58
<b>The Modern Novel</b>	pp 22-26
<b>James Joyce</b>	pp 138,139,141-146
<i>Dubliners</i>	
<i>Eveline</i> Lettura integrale della short story	
<b>George Orwell and political dystopia</b>	pp 189,190
<i>Nineteen Eighty-Four</i>	pp 199-207
<b>The Theatre of the Absurd and Samuel Beckett</b>	p 100 (vol G)
<i>Waiting for Godot</i>	pp 101-109
<i>Happy Days</i> (spettacolo teatrale Teatro Elfo Puccini)	

### **Approfondimenti e Links**

Alcuni dei materiali utilizzati per gli approfondimenti indicati qui sotto sono stati tratti dai libri di testo, altri sono stati selezionati dalla docente e dagli studenti.

The Crystal Palace and the Great Exhibition  
The Workhouses and Child Labour  
Philip Johnson *The Glass House*  
Frank Lloyd Wright *Fallingwater House* - *The Guggenheim Museum*  
Ludwig Mies van der Rohe *Fansworth House* - *Seagram Building*  
William Van Halen *The Chrysler Building*  
Richard Joseph Neutra *Kaufmann Desert House*  
The Chartist Movement  
The Suffragist Movement in Britain and in the United States  
Nellie Bly: a Pioneering Female Journalist  
F.D Roosevelt and the New Deal  
George Orwell *Homage to Catalonia*

### **EDUCAZIONE CIVICA**

Nel corso del I Quadrimestre sono state dedicate 4 ore al programma di Educazione Civica ed è stato trattato il seguente argomento:

#### **The United Nations**

Milano, 7 maggio 2024  
La docente  
prof.ssa Rossana Cattaneo

Gli studenti, le studentesse

**TEMA E. FUNZIONI, ESPONENZIALI E LOGARITMI**

**Unità 3. Funzioni, equazioni e disequazioni logaritmiche**

1. La funzione logaritmica  
*Definizione di logaritmo*  
*Le prime proprietà dei logaritmi*  
*La funzione logaritmica*  
*Il grafico di  $y = \ln x$*
2. Proprietà dei logaritmi  
*Proprietà relative al logaritmo di un prodotto, di una potenza o di un quoziente*
3. Equazioni logaritmiche ed equazioni esponenziali risolvibili mediante logaritmi  
*Equazioni logaritmiche della forma  $\log_a f(x) = b$  o a esse riconducibili*  
*Equazioni logaritmiche con l'incognita in più di un logaritmo*
4. Disequazioni logaritmiche e disequazioni esponenziali risolvibili mediante logaritmi  
*Introduzione alle disequazioni logaritmiche*  
*Disequazioni elementari o a esse riconducibili*  
*Disequazioni logaritmiche risolvibili applicando le proprietà dei logaritmi*

**TEMA I. LIMITI E CONTINUITA'**

**Unità 1. Introduzione all'analisi: funzioni e successioni**

1. Che cos'è l'analisi matematica?  
*I problemi matematici del XVII secolo*  
*Il problema della ricerca delle soluzioni ottimali*  
*Il problema della ricerca della retta tangente*  
*Il problema della misura*  
*Verso l'analisi matematica*
2. L'insieme **R**. Richiami e complementi  
*L'insieme **R***  
*I simboli di più infinito e meno infinito*  
*Gli intervalli*
3. Funzioni reali di variabile reale: dominio e studio del segno

*Definizione e funzioni elementari*

*Classificazione*

*Dominio*

*Il segno di una funzione*

*I grafici delle funzioni elementari e le trasformazioni*

4. Funzioni reali di variabile reale: prime proprietà

*Immagine, massimo, minimo, estremo superiore ed estremo inferiore di una funzione (esclusi estremo superiore ed estremo inferiore)*

*Funzioni crescenti e funzioni decrescenti*

*Funzioni pari, funzioni dispari e funzioni periodiche*

## **Unità 2. Limiti**

1. Introduzione intuitiva al concetto di limite

*Esempi introduttivi al concetto di limite*

*Esempi introduttivi al concetto di limite destro e limite sinistro*

*Limiti e asintoti*

2. Dagli intorno alla definizione generale di limite

*Intorni*

*Definizione generale di limite*

3. Dalla definizione generale alle definizioni particolari

*Prima definizione particolare:  $x_0$  e  $l$  sono finiti*

*Seconda definizione particolare:  $x_0$  è finito e  $l$  è infinito*

*Terza definizione particolare:  $x_0$  è infinito e  $l$  è finito*

*Quarta definizione particolare  $x_0$  e  $l$  sono infiniti*

*Limite destro e limite sinistro, limite per difetto e limite per eccesso*

5. Le funzioni continue e l'algebra dei limiti

*La continuità*

*I limiti delle funzioni elementari*

*L'algebra dei limiti*

6. Forme di indecisione di funzioni algebriche

*Limiti di funzioni polinomiali*

*Limiti di funzioni razionali fratte*

## **Unità 3. Continuità**

1. Funzioni continue

*Continuità in un punto*

*Continuità nel dominio*

*Funzioni continue e operazioni tra funzioni*

4. Asintoti e grafico probabile di una funzione

*Asintoti orizzontali e verticali*

*Asintoti obliqui*

*Grafico probabile di una funzione*

## **TEMA L. CALCOLO DIFFERENZIALE**

### **Unità 4. La derivata**

1. Il concetto di derivata

*Il problema della retta tangente*

*Il problema della velocità istantanea*

*La derivata in un punto*

*La funzione derivata e le derivate successive*

3. Derivate delle funzioni elementari

*Le derivate della funzione costante e della funzione potenza*

*Le derivate delle funzioni esponenziali e logaritmiche*

*Le derivate delle funzioni goniometriche e delle loro inverse (solo le derivate delle funzioni seno, coseno e tangente)*

4. Algebra delle derivate

*La linearità della derivata*

*La derivata del prodotto di due funzioni*

*La derivata del quoziente di due funzioni*

5. Derivata della funzione composta

7. Applicazioni del concetto di derivata

*Le derivate e lo studio del moto*

*Le derivate nelle scienze*

### **Unità 5. Teoremi sulle funzioni derivabili**

2. Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari

*Criterio di monotonìa per le funzioni derivabili*

*Analisi dei punti stazionari in base alla derivata prima*

3. Problemi di ottimizzazione

*Problemi di massimo e di minimo*

### **Unità 6. Lo studio di funzione**

1. Schema per lo studio del grafico di una funzione. Funzioni algebriche

*Schema generale per lo studio del grafico di una funzione*

*Esempi di studio di funzioni algebriche*

2. Funzioni trascendenti

*Funzioni esponenziali e logaritmiche*

**Approfondimento: le geometrie non euclidee (\*)**

(\*) argomento da trattare presumibilmente dopo il 15 maggio 2024

**Libro di testo**

*Colori della Matematica Edizione AZZURRA*, mod. N, di L. Sasso, Petrini Editore (per il TEMA E)  
*Colori della Matematica Edizione AZZURRA*, vol 5, di L. Sasso, Petrini Editore (per il TEMA I e per il TEMA L)

Materiale presente nella sezione 'Materiale per la didattica' del registro elettronico

Milano, 15 maggio 2024

Il docente  
prof. Francesco Cilli

Gli studenti, le studentesse

---

**FISICA**

LICEO ARTISTICO STATALE *di* BRERA  
a.s. 2023/2024 classe 5APG indirizzo Architettura e Ambiente  
programma di Fisica  
docente prof. Francesco Cilli

**Modulo 8 – L'equilibrio elettrico**

**Unità 21. I fenomeni elettrostatici**

1. L'elettrizzazione per strofinio
2. I conduttori e gli isolanti
3. L'elettrizzazione per contatto e l'elettrizzazione per induzione  
*Contatto*  
*Induzione*
4. La legge di Coulomb
5. La costante dielettrica relativa

*Idee e personaggi – Dall'ambra all'elettrone*

**Unità 22. I campi elettrici**

1. Il vettore campo elettrico
2. La rappresentazione del campo elettrico  
*Proprietà delle linee di forza*  
*Campo generato da una carica puntiforme*  
*Campo generato da due cariche*
3. L'energia potenziale elettrica  
*Le forze conservative*  
*Definizione e formula dell'energia potenziale elettrica*
4. La differenza di potenziale  
*Potenziale elettrico in un punto*

*Idee e personaggi – Il concetto di campo*

**Modulo 9 – La corrente elettrica**

**Unità 23. Le leggi di Ohm**

1. La corrente elettrica
2. Il circuito elettrico  
*Il generatore di tensione*

- I componenti*
3. La prima legge di Ohm
- Fisica & realtà - Gli effetti della corrente elettrica sul corpo umano*
4. L'effetto Joule  
*La legge di Joule*  
*Il kilowattora*
  5. La seconda legge di Ohm  
*Primo esperimento*  
*Secondo esperimento*
- Fisica & realtà - Tuoni e fulmini*  
*Fisica e realtà - La pila di Volta*

## **Unità 24. I circuiti elettrici**

1. Il generatore
  2. I resistori in serie
  3. La legge dei nodi (prima legge di Kirchhoff)
  4. I resistori in parallelo
- Fisica & realtà - Elettrodomestici in parallelo*  
*Partizione della corrente in un nodo*
5. I circuiti elettrici elementari
- Fisica & realtà - Le invenzioni dell'elettricità*

## **Modulo 10 – L'elettromagnetismo**

### **Unità 25. I campi magnetici**

1. Il magnetismo  
*Analogie e differenze tra cariche elettriche e magnetiche*  
*Vettore campo magnetico  $\mathbf{B}$*   
*Linee di forza*
- Fisica & realtà - Dalla limatura di ferro al concetto di campo*
2. Il campo magnetico terrestre
- Fisica & realtà - Le fasce di van Allen*
3. Magnetismo e correnti elettriche  
*Esperienza di Oersted*  
*Esperienza di Ampere: interazione corrente - corrente*  
*Esperienza di Faraday: interazione magnete - corrente*
  4. Il modulo del campo magnetico  $\mathbf{B}$   
*Forza di un campo magnetico su un filo percorso da corrente*
  5. Campi magnetici particolari  
*Filo rettilineo*
  6. La forza che agisce su una carica  
*Forza di Lorentz*
- Idee & personaggi – L'esperimento di Oersted e il clima culturale*

### **Unità 26. L'induzione elettromagnetica**

1. Le correnti indotte  
*Primo esperimento*  
*Secondo esperimento*  
*Terzo esperimento*  
*Quarto esperimento*  
*Conclusioni*
2. Il flusso del campo magnetico
3. La legge di Faraday – Neumann
4. La legge di Lenz
5. L'alternatore e la corrente alternata
6. Il trasformatore statico
7. L'energia elettrica



*La produzione: le centrali*  
*Trasporto dell'energia elettrica*  
*Idee & personaggi – Disputa tra Tesla ed Edison*

## **Unità 27. Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche**

1. Il campo elettrico indotto
2. Le equazioni di Maxwell
3. Le caratteristiche delle onde elettromagnetiche
4. L'emissione e la ricezione delle onde elettromagnetiche
5. Lo spettro elettromagnetico

*Onde radio*

*Microonde*

*Raggi infrarossi*

*Luce visibile*

*Raggi ultravioletti*

*Raggi X*

*Raggi gamma*

6. La luce come onda elettromagnetica

*Fisica & realtà - Gli effetti biologici delle onde elettromagnetiche*

*Idee & personaggi – James Clerk Maxwell*

## **Modulo 11 – La fisica moderna**

### **Unità 28. La relatività ristretta**

1. La fisica agli inizi del '900: l'inconciliabilità tra meccanica ed elettromagnetismo

*Esperimento di Michelson - Morley*

2. I postulati della relatività ristretta

3. Critica al concetto di simultaneità

4. La dilatazione dei tempi

*Il fattore di Lorentz*

*Le conferme sperimentali della dilatazione dei tempi*

5. La contrazione delle lunghezze (nella direzione del moto)

*Simmetria della contrazione*

*Invarianza delle dimensioni trasversali*

6. Il paradosso dei gemelli

*La soluzione del paradosso*

8. La dinamica relativistica

*Massa relativistica*

*Massa ed energia*

*Idee & personaggi – Albert Einstein*

### **Unità 30. Dalla fisica del nucleo allo studio delle particelle**

4. La fissione e la fusione nucleari

*La fissione nucleare*

*Fisica & realtà - Gli incidenti nucleari*

*La chiusura del programma nucleare in Italia*

*La fusione nucleare*

*Idee & personaggi – Enrico Fermi*

### **Libro di testo**

*Fisica è - L'evoluzione delle idee. Corso di Fisica per il quinto anno dei licei*, di S. Fabbri, M. Masini, SEI Editrice

Materiale presente nella sezione 'Materiale per la didattica' del registro elettronico. Siti internet. Applet di Fisica

Milano, 15 maggio 2024

Il docente  
prof. Francesco Cilli

Gli studenti, le studentesse

### **La filosofia romantica e idealista**

L'ambiente culturale romantico – L'influenza del pensiero kantiano sul movimento romantico: le critiche all'impianto razionalistico del pensiero kantiano, la rivalutazione del sentimento, dell'esperienza artistica e religiosa.

### **J.G. Fichte**

L'idealismo soggettivo - Il ruolo dell'io - Il primato della ragione pratica: moralismo e attivismo. La concezione dello stato.

### **F.W.J. Schelling**

L'idealismo oggettivo – L'identità dell'Assoluto - La filosofia della natura e la filosofia della coscienza - Io teoretico, io pratico e io estetico. Il ruolo dell'arte.

### **G.W.F. Hegel**

Il procedimento dialettico. Il contenuto e il senso della *Fenomenologia dello spirito*. La filosofia della Storia - Lo Spirito oggettivo - I tre momenti dell'assoluto: Idea, Natura e Spirito - Le partizioni della filosofia: Logica, Filosofia della Natura, Filosofia dello Spirito. Il contenuto dell'opera *La scienza della logica* e i primi concetti nel loro sviluppo dialettico (essere, nulla, divenire, essere indeterminato, essere determinato). La filosofia dello Spirito (spirito soggettivo, oggettivo e assoluto). Lo Spirito assoluto (arte, religione e filosofia) - Le lezioni postume di Estetica - La manifestazione storica dell'arte.

### **Ludwig Feuerbach**

Distinzione tra destra e sinistra hegeliana - Il rovesciamento dei rapporti di predicazione - Dio come proiezione dell'uomo – L'alienazione e l'ateismo – L'umanismo di Feuerbach.

### **Karl Marx**

La problematica dell'alienazione - Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale - La concezione materialistica della storia (forze produttive e rapporti di produzione, struttura e sovrastruttura, la dialettica della storia, il passaggio dalla società feudale a quella borghese e poi a quella socialista) - *Il Capitale* (la critica dell'economia politica borghese, il ciclo economico del capitalismo, valore e plusvalore, le contraddizioni del capitalismo) - La rivoluzione e la dittatura del proletariato - Le fasi della società comunista.

### **Arthur Schopenhauer**

Analisi del testo *La quadruplici radice del principio di ragion sufficiente*. Il mondo della rappresentazione come velo di Maya - La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé - Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere - Dolore, piacere e noia - La sofferenza universale – L'illusione dell'amore - Le vie di liberazione dal dolore: l'arte, l'etica, l'ascesi.

### **Søren Kierkegaard**

La critica alla filosofia hegeliana e le caratteristiche della scrittura filosofica di Kierkegaard – *Aut-aut: la vita estetica e la vita etica* - *Timore e tremore: la vita religiosa* - Il concetto dell'angoscia.

### **Friedrich Nietzsche**

*La nascita della tragedia dallo spirito della musica* – L'interpretazione della filosofia socratica - La filosofia del mattino - La critica alla metafisica - La morte di Dio - La filosofia del meriggio e *Così parlò Zarathustra* - L'eterno ritorno e l'Oltre-uomo.

### **Auguste Comte e il positivismo**

Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo - Comte, il pensiero: la legge dei tre stadi. La fisica sociale.

### **Sigmund Freud**

La scoperta dell'inconscio e la prima topica - Il metodo delle libere associazioni e il transfert - *L'interpretazione dei sogni* - *La Psicopatologia della vita quotidiana* - La seconda rappresentazione topica della psiche - La teoria della sessualità - Il complesso edipico e la sua risoluzione.

### **L'Esistenzialismo**

Il rapporto tra fenomenologia ed esistenzialismo - Il pensiero, il contesto storico e le implicazioni culturali - L'esistenzialismo negativo di Sartre.

### **Michel Foucault**

La scuola strutturalista - Archeologia e genealogia del sapere - la metafisica del potere.

Milano, 15 maggio 2024

Il docente  
prof. Marco Bruni

Gli studenti, le studentesse

---

## **EDUCAZIONE CIVICA**

LICEO ARTISTICO STATALE *di* BRERA  
a.s. 2023/2024 classe 5APG indirizzo Architettura e Ambiente  
programma di Educazione Civica  
docente tutor prof.ssa Rossana Cattaneo

In linea con il piano di Istituto approvato dal Collegio dei Docenti in data 12/11/2020 per il corso di Educazione Civica, si proseguono e ampliano i contenuti già proposti nel Quarto anno, con riferimento alla Carta costituzionale nelle sue articolazioni e agli obiettivi dell'Agenda ONU 2030. Tali obiettivi saranno spunto per approfondimenti pluridisciplinari e il corso coinvolgerà i diversi docenti del Consiglio di Classe

- Le organizzazioni internazionali.
- Energia nucleare e idrogeno.
- Swot - Nbs - 15 minute city
- The United Nations

Milano, 15 maggio 2024

La docente tutor  
prof.ssa Rossana Cattaneo

Gli studenti, le studentesse

## DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE

LICEO ARTISTICO STATALE *di* BRERA  
a.s. 2023/2024 classe 5APG indirizzo Architettura e Ambiente  
programma di Discipline Progettuali Architettura e Ambiente  
docente prof. Antonio Messina

### PRIMO QUADRIMESTRE

1. STUDIO DI UN MUSEO, VISITA ALLA PINACOTECA DI BRERA, RICERCA DI UN AUTORE, SVILUPPO DELLE TAVOLE EXTEMPORE, DEFINITIVO DI UN MUSEO
2. SVILUPPO DELL'EXTEMPORE E DEL DEFINITIVO DI ALLOGGI PER DOCENTI
3. ED CIVICA

### SECONDO QUADRIMESTRE

1. SVILUPPO DELL'EXTEMPORE E DEL DEFINITIVO DI UNA SALA DA THE
2. SVILUPPO DI UNA IDEA PROGETTUALE, RIUTILIZZO DI UNA CHIESA SCONSACRATA
3. RICERCA MULTIDISCIPLINARE PER AUTORI DI ARCHITETTURA
5. SIMULAZIONE PROVA D'ESAME SVILUPPO DELL'EXTEMPORE E DEL DEFINITIVO DI UN PARCO POLIFUNZIONALE
4. SVILUPPO DELL'EXTEMPORE E DEL DEFINITIVO DI UN ATELIER DI MODA

**ED CIVICA:** 8 ORE SVOLTE - IL NUCLEARE E LO SVILUPPO DELL'IDROGENO COME PROPELLENTE

**PCTO V ANNO:** PROSSO NABA, WORKSHOP SU ARCHITETTURA PARASSITA, RISISTEMAZIONE AREE SCOLASTICHE - SVOLTO SIA IN AULA CHE PRESSO L'ENTE  
- ORE SVOLTE IN ALULA

Milano, 15 aprile 2024

Il docente  
prof. Antonio Messina

Gli studenti, le studentesse

## LABORATORIO DI ARCHITETTURA

LICEO ARTISTICO STATALE *di* BRERA  
a.s. 2023/2024 classe 5APG indirizzo Architettura e Ambiente  
programma di Laboratorio di Architettura  
docente prof. Samuel Joseph Drago

Obiettivi Generali	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comportamento responsabile adeguato al contesto scolastico</li><li>• Appropriazione di un linguaggio corretto ed articolato</li><li>• Consolidamento di un metodo di studio e di lavoro</li><li>• Capacità di analisi e di saper individuare i collegamenti tra le discipline</li></ul>
--------------------	---

Obiettivi Disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di lavorare in un tempo stabilito</li> <li>• Conoscenza delle regole della geometria descrittiva e proiettiva</li> <li>• Saper analizzare e comprendere la forma attraverso i codici della geometria descrittiva</li> <li>• Acquisizione di tecniche grafiche/informatiche finalizzate alla rappresentazione del progetto</li> </ul>
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studio dei grandi Maestri del 900 – Mies Van der Rohe – Le Corbusier – Frank Lloyd Wright – Gropius</li> <li>• Studio sulla modellazione con la creazione di plastici delle opere dei grandi maestri del 900..</li> <li>• Assonometria isometrico dell'intero progetto con programma funzionale dello spazio.</li> <li>• Corso di formazione sull'utilizzo del software Revit con progettazione di un loft di 200 m2.</li> <li>• Progetto di un padiglione sacro, comprensione dello spazio trascendentale, visita in situ all'Isola di San Giorgio a Venezia per capire l'area di progetto. Modellazione 3D piante sezione e prospetti in Revit</li> <li>• Progetto di una Museo con Auditorium. Modellazione 3D piante sezione e prospetti in Revit</li> <li>• Progetto di recupero e rigenerazione urbana della zona Forlanini comprendendo l'azione progettuale della città di prossimità o 15 minuti e la progettazione di un mercato rionale. Modellazione 3D piante sezione e prospetti in Revit</li> <li>• Analisi di città del mondo e del loro approccio al problema del rapporto tra parchi delle città e inquinamento urbano. Analisi della soluzione con inclusi trasporti pubblici, ciclovie e zone verdi e innovazione Green.</li> <li>• Analisi SWOT, strumento di pianificazione strategica usato per valutare i punti di forza, le debolezze, le opportunità e le minacce di un progetto o in un'impresa o in ogni altra situazione in cui un'organizzazione o un individuo debba prendere una decisione per il raggiungimento di un obiettivo.</li> <li>• Apprendimento dell'uso dello stampante 3D, formazione dei file sul e code per trasformare la moderazione virtuale in modello reale</li> <li>• Simulazione di esami di stato.</li> </ul>
Metodologia  Strumenti e Materiali	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale e tramite piattaforma Teams.</li> <li>• Realizzazione di tavole di esercitazione volte al consolidamento delle diverse regole di rappresentazione.</li> <li>• Indagine iconografica, storica, urbanistica, di sostenibilità energetica ecc.</li> <li>• Rilievo fotografico</li> <li>• Elaborati realizzati al computer con software AutoCAD e Revit.</li> <li>• Tavole 50x70</li> </ul>
Materiali Prodotti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tavole e materiali relativi ai rilievi svolti.</li> <li>• Serie di tavole di esercitazione di progetto: ex tempore, prospetti, assonometrie e prospettive.</li> <li>• Plastici e modellazione 3D</li> </ul>

Verifiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le diverse fasi di lavoro sono valutate separatamente</li> <li>• La verifica complessiva si effettua a fine lavoro</li> </ul>
Valutazioni	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I criteri di valutazione, desunti dalla griglia del P.O.F., sono i seguenti: comprensione del tema assegnato, metodologia di lavoro rispetto al tempo stabilito, qualità della rappresentazione grafica, capacità di soluzione personale. Si tiene conto inoltre di partecipazione, attenzione e presenza.</li> </ul>
Educazione Civica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisi SWOT, strumento di pianificazione strategica usato per valutare i punti di forza, le debolezze, le opportunità e le minacce di un progetto o in un'impresa o in ogni altra situazione in cui un'organizzazione o un individuo debba prendere una decisione per il raggiungimento di un obiettivo.</li> </ul>

Milano, 6 maggio 2024

Il docente  
prof. Samuel Joseph Drago

Gli studenti, le studentesse

## STORIA DELL'ARTE

LICEO ARTISTICO STATALE *di* BRERA  
a.s. 2023/2024 classe 5APG indirizzo Architettura e Ambiente  
programma di Storia dell'Arte  
docente prof.ssa Miriam Scherini

### Le esposizioni industriali, l'architettura del ferro e del vetro

- L'esposizione delle merci: gallerie, magazzini, mercati
- Eclettismo
- La scuola di Chicago
- Loos: ornamento e delitto

### Architettura e arti applicate

- L'Art Nouveau e le declinazioni europee
- Il rapporto tra arte e industria, il concetto di arti applicate
- Horta, Guimard, Basile, Mackintosh
- William Morris e le Arts & Crafts

*Gaudi*: Pedrera, Casa Battlò, Parc Guell, Sagrada Familia

*Olbrich*: Palazzo della Secessione a Vienna

### Post Impressionismo

- L'evasione dalla città moderna
- Interpretazioni e aperture del Post-Impressionismo.
- Il Pointillisme di Seurat e Signac, il rapporto tra arte e scienza

*Cézanne*: Natura morta, Bagnanti, I giocatori di carte, Mont Sainte-Victoire *Seurat*: Domenica alla Grande Jatte

*Van Gogh*: I mangiatori di patate, La stanza, Il caffè di notte, Notte stellata, Autoritratti, Campo di grano con volo di corvi

*Gauguin*: Il Cristo giallo, Visione dopo il sermone, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

*Toulouse-Lautrec*: Al Moulin-Rouge

### Simbolismo

- Il Divisionismo italiano: le componenti simboliste e le tematiche sociali
- Tra Simbolismo e Secessioni

*Segantini*: Le due madri, L'amore alla fonte della vita  
*Morbelli*: Per ottanta centesimi (mondine) *Pellizza da Volpedo*: Quarto Stato *Moreau*: L'apparizione  
*Beardsley*: illustrazioni per Salomè  
*Böcklin*: L'isola dei morti  
*Klimt*: Giuditta I e Giuditta II, Il bacio, Fregio di Beethoven

### **Espressionismo**

- Arte come espressione: i precursori dell'Espressionismo  
*Munch*: Pubertà, Il grido  
*Ensor*: L'ingresso di Cristo a Bruxelles

### **Le avanguardie storiche**

- Il concetto di avanguardia, i manifesti, le riviste

- **I Fauves, Die Brücke, Der Blaue Reiter**  
*Kirchner*: Marcella, Cinque donne per strada  
*Matisse*: Lusso, calma e voluttà, La danza, La gioia di vivere  
*Marc*: Grandi cavalli azzurri

- Espressionismo austriaco: Schiele e Kokoschka

Il **Cubismo**: periodo analitico e sintetico

*Picasso*: Les Damoselles d'Avignon, Ritratto di Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Donne che corrono sulla spiaggia, Guernica  
*Braque*: Case all'Estaque

- I papier-collé, il collage  
- L'arte primitiva e la sua influenza sull'arte del Novecento

Il **Futurismo**: eredità divisionista, il Manifesto di Marinetti, i protagonisti *Boccioni*: La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio *Balla*: Dinamismo di un cane al guinzaglio

*Carrà*: Manifestazione interventista  
*Sant'Elia* e l'architettura futurista

**Astrattismo**: astrattismo lirico e geometrico

### **Neoplasticismo (De Stijl)**

*Kandinskij*: Primo acquarello astratto, Impressione III, Giallo rosso blu, Blu di cielo  
*Klee*: Strada principale e laterali  
*Mondrian*: Evoluzione dell'albero (Albero rosso, Albero grigio, Melo in fiore), Composizione con rosso e blu, Broadway Boogie-Woogie

**Metafisica** e la poetica dell'enigma

*De Chirico*: L'enigma dell'ora, Le muse inquietanti

### **Arte tra provocazione e sogno: Dadaismo e Surrealismo**

- La psicoanalisi di Freud, l'automatismo psichico nella pratica artistica  
- I nuovi mezzi dell'arte: ready made, assemblage, frottage, fotomontaggio, installazione ambientale  
- L'oggetto surrealista  
- Le avanguardie e il cinema

*Duchamp*: Fontana, i ready made, L.H.O.O.Q *Schwitters*: Merzbau  
*Man Ray*: Cadeau  
*Heartfield*: Das ist das Heil, das Sie bringen!  
*Oppenheim*: Oggetto (La colazione in pelliccia)  
*Dali*: La persistenza della memoria



*Mirò*: Carnevale di Arlecchino

*Magritte*: Ceci n'est pas une pipe, L'impero delle luci, La condizione umana

## **IL Razionalismo e l'architettura moderna**

- L'esperienza del **Bauhaus**
- Architettura tra le due guerre
- Razionalismo e il Movimento Moderno, i principi fondamentali
- L'architettura organica
- Urbanistica e ricostruzione del dopoguerra, l'Italia tra autonomia e tradizione

*Rietveld*: Casa Schröder e Red & Blue

*Gropius*: Bauhaus a Dessau

*Mies van der Rohe*: Padiglione e poltrona Barcellona, Neue Nationalgalerie

*Le Corbusier*: Ville Savoye, Unité d'habitation, Cappella di Ronchamp

*Frank Lloyd Wright*: Casa Kaufmann, Guggenheim Museum

*Aalto*: sanatorio e poltrona Paimio

*Terragni*: Casa del Fascio

*Michelucci*: Stazione di SMN a Firenze, Chiesa sull'autostrada

*Nervi*: Grattacielo Pirelli (*Giò Ponti*)

*BBPR*: Torre Velasca

Sono stati effettuati due viaggi di istruzione:

a **Venezia** in occasione della **Biennale di Architettura**, con visita alla **Punta della Dogana** e

**Fondaco dei Tedeschi** (recupero e valorizzazione di antichi luoghi commerciali)

in **Grecia**, ad **Atene**, **Delfi**, **Argolide** (siti archeologici e valorizzazione museale dei reperti).

**Le opere in elenco** sono state trattate come **esemplificative del periodo storico-artistico** di appartenenza e di **tematiche più ampie e trasversali** ad altre discipline, in particolare **ampio spazio** è stato dato alla **trattazione dell'architettura**, in linea con l'indirizzo della classe.

Si è privilegiata la lettura dell'opera, attraverso confronti sincronici e diacronici, iconografici e iconologici. Di ciascun argomento si fa riferimento al libro di testo: E. Francalanci "dell'Arte 5" - De Agostini editore.

Milano, 15 maggio 2024

La docente  
prof.ssa Miriam Scherini

Gli studenti, le studentesse

## **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

LICEO ARTISTICO STATALE *di* BRERA  
a.s. 2023/2024 classe 5APG indirizzo Architettura e Ambiente  
programma di Scienze Motorie e Sportive  
docente prof. Alberto Angelo Pezzini

### **ARGOMENTI PRATICI**

#### • CAPACITÀ CONDIZIONALI

- Mobilità articolare:
- Mobilizzazione dei maggiori distretti articolari (scapolo-omerale, coxo-femorale, rachidea) mediante posizioni di stretching individuali ed a coppie. Sequenze di movimenti e sviluppo motorio-creativo in coppia o in gruppo. Stretching/Yoga.
- Potenziamento generale
- Circuit training: organizzazione e attuazione dei circuiti di allenamento.
- Esercizi di core training.
- Andature nell'atletica.
- Esercizi con carico naturale.

#### • ATTIVITÀ SPORTIVE

- Tecnica di base, fondamentali di squadra e individuali dei principali giochi di squadra (PALLAVOLO; BASKET, PALLAMANO);
- giochi in coppia
- Badminton e Picklball

#### • ATTIVITÀ COORDINATIVE

- Coordinazione generale e specifica.
- Rielaborazione degli schemi motori di base mediante utilizzo di situazioni variabili (coordinazione oculo-manuale, oculo-podalica, spazio-temporale),
- equilibrio,
- coordinazione dinamica-generale.
- Coordinazione ritmica.

LO YOGA: equilibrio e collaborazione; controllo del corpo e flessibilità; costruzione di figure di diverse difficoltà eseguite individualmente (VALUTAZIONE sequenza base), possibilità di rielaborazione creativa in coppia o piccolo gruppo realizzate sia in forma statica che dinamica.

Milano, 7 maggio 2024

Il docente  
prof. Alberto Angelo Pezzini

Gli studenti, le studentesse

## RELIGIONE CATTOLICA

LICEO ARTISTICO STATALE *di* BRERA

a.s. 2023/2024 classe 5APG indirizzo Architettura e Ambiente  
programma di Religione Cattolica  
docente prof. Carlo Oldani

### **a) Obiettivi didattici specifici sostanzialmente raggiunti**

- Comprensione del fatto cristiano nella storia.
- Comprensione del passaggio dalla religione all'etica.
- Comprensione della centralità dell'uomo nel fatto cristiano
- Comprensione critica della realtà

### **b) Nuclei tematici svolti**

- Argomento storico: riflessione su coscienza e responsabilità umana a partire dalla visione del film storico: La Rosa Bianca
- Argomento di carattere filosofico – teologico: la questione su Dio e sull'uomo nel mondo moderno
  - Il dramma di un umanesimo ateo, che pone Dio come problema
  - La questione antropologica e le sfide della modernità
  - I fattori storico reali del conflitto fra autonomia e teonomia
  - Gli effetti antropologici e sociali dell'umanesimo ateo
  - Dal moderno alla crisi del postmoderno.
- Excursus sulla Shoa

### **c) Elementi per la valutazione**

- Partecipazione responsabile alle lezioni
- Capacità di operare connessioni tra i temi svolti e le altre discipline curricolari
- Approfondimenti e letture personali

Milano, 15 maggio 2024

Il docente  
prof. Carlo Oldani

Gli studenti, le studentesse