



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE
E DEL MERITO



Liceo Artistico Statale *di* Brera - Milano

Sede centrale: via Hajech, 27 - 20129 MILANO Tel. 02.71.34.43 - 02.70.10.20.93 - Fax. 02.76.11.01.85

Succursale: via Papa Gregorio XIV, 1 - 20123 MILANO Tel. 02.86.45.52.80 - Fax. 02.86.45.52.32

codice fiscale: 80107950158

e-mail: misl01000c@istruzione.it posta certificata: misl01000c@pec.istruzione.it

sito web: www.liceoartisticodibrera.edu.it

ARTICOLO 10 O.M. 55 DEL 22.03.2024

Documento del Consiglio della Classe V sezione B Hajech Per l'Esame di Stato Indirizzo: ARTI FIGURATIVE Anno scolastico 2023/2024

Dirigente Scolastico: Emilia AMETRANO

Il presente documento è stato approvato all'unanimità dal Consiglio di Classe nella seduta dell'8 maggio 2024.



Affisso all'Albo il giorno: 15/05/2024

con protocollo 3617

del 15/05/2024

ZAMBELLI MARIANI CRISTINA

Coordinatrice del Consiglio di Classe

MAZZELLA MARCELLO

MODICA VALERIA

FAZIO ANNA MARIA

RICCELLI JOLANDA

VOLPARI CLAUDIA

GILARDONI LAURA

FASSARI DOMENICA

PUGLISI MICHELE

GIUSTIZIERI VALENTINA

CHIRILLO MARIA FATIMA

BONO BIANCA

INDICE

1. Il Liceo Artistico Statale di Brera	pag. 4
- Storia	
- Finalità educative del Liceo Artistico	
- Biennio comune	
- Triennio: secondo biennio e quinto anno	
- Percorso liceale: Obiettivi e Prospettive	
2. Profilo dell'indirizzo Arti Figurative	pag. 5
- Conoscenze, competenze, capacità	
3. Prospetto orario Liceo Artistico	pag. 8
4. Presentazione del Consiglio di Classe	pag. 9
- Continuità didattica	
5. Documento programmatico del Consiglio di Classe	pag. 10
6. Percorsi Pluridisciplinari	pag. 18
7. Orientamento	pag. 18
8. Profilo della Classe	pag. 19
- Presentazione della Classe	
- Composizione della classe	
9. Partecipazione delle famiglie	pag. 19
10. Crediti e valutazione prove Esami di Stato	pag. 19
11. Preparazione all'Esame di Stato	pag. 19
12. Griglie di valutazione per la correzione della prima prova	pag. 20
13. Griglia di valutazione per la correzione della seconda prova	pag. 25
14. Allegato A, O.M. 55 DEL 22.03.2024	pag. 27
Griglia di conduzione e valutazione del colloquio	
15. Programmi svolti delle singole materie	pag. 28

1. | IL LICEO ARTISTICO STATALE DI BRERA

Nato dalla grande tradizione artistica dell'*Accademia di Belle arti di Brera*, il Liceo si è trasformato nel corso degli anni in una scuola più completa, portando, grazie anche all'autonomia scolastica, a cinque anni l'offerta formativa e coniugando la qualità degli studi con la cultura della contemporaneità.

Il Liceo è presente nella città di Milano con due plessi scolastici. Il primo è costituito dalla sede centrale in via C. Hajech, 27 (Città Studi/Passante Ferroviario *Dateo*); il secondo è collocato nella sede distaccata di Via Papa Gregorio XIV, 1, situata in pieno centro storico di Milano, nei pressi della basilica di San Lorenzo, nello storico edificio dell'*Istituto Cattaneo*, costruito nel 1936, con il quale condivide la struttura.

Finalità educative del Liceo Artistico

L'offerta formativa del Liceo artistico di Brera pone come obiettivo formativo essenziale la conoscenza della cultura artistica e della sua memoria attraverso i secoli, in quanto depositario privilegiato, fra le varie istituzioni scolastiche, di una delle forme più elevate della produzione umana. In linea con le attuali correnti pedagogiche ed educative, propone uno stile di apprendimento di tipo laboratoriale, in grado cioè di trasformare le conoscenze in stili intellettuali e in modi di essere. Il Liceo Artistico intende inoltre contribuire allo sviluppo complessivo della soggettività dei giovani mediante una teoria di discipline che hanno la funzione di formare un individuo inteso come attore sociale critico, responsabile e collaborativo.

La modulazione dei corsi è orientata ad un'organizzazione degli studi di tipo liceale, articolata in un **biennio comune** e in un **triennio di indirizzo**, suddiviso a sua volta in **secondo biennio** e **quinto anno**.

- Il Biennio comune e propedeutico ha il compito di avviare gli allievi agli studi artistici e alle nuove metodologie disciplinari, fornendo loro, nella specificità del liceo, le conoscenze di base di un'alfabetizzazione dei linguaggi visivi nelle loro differenti declinazioni; predispone alla scelta consapevole e allo sviluppo degli studi nel triennio.
- Il Triennio, con la scelta di indirizzo, introduce alle specificità delle discipline dell'area techno-artistica specifica dell'indirizzo stesso, determinando lo sviluppo delle capacità di autonomia progettuale e di interpretazione in associazione pluridisciplinare con le materie "teorico-culturali" comuni al triennio.

A partire dal Secondo Biennio il **percorso** del Liceo si articola, nei seguenti indirizzi:

<ul style="list-style-type: none"> • <i>Architettura e Ambiente</i> • <i>Arti Figurative</i> • <i>Design: Settore di produzione arredamento e legno</i> • <i>Audiovisivo Multimediale</i> • <i>Scenografia</i> • <i>Design: Settore di produzione Moda</i> 	<p>Gli insegnamenti impartiti nell'area di indirizzo non hanno un carattere professionalizzante, ma tendono a favorire un rapporto costante di verifica tra le nozioni teoricamente acquisite (discipline progettuali e discipline trasversali) e la loro pratica applicazione nel linguaggio delle arti visive (laboratorio di indirizzo).</p> <p>Ad ognuno dei sei indirizzi infatti corrispondono insegnamenti formativi che interagiscono, valorizzando la pratica di laboratorio come momento fondamentale di produzione e di verifica.</p>
--	--

Percorso liceale: Obiettivi e Prospettive

I sei indirizzi sono impostati su una piattaforma comune che costituisce l'area di base, ovvero quella teorico-culturale che pesa per circa 2/3 sul piano di studi (circa 23 ore su 35/settimana) ed offre una solida preparazione che permette l'accesso a qualsiasi facoltà universitaria, sul versante tecno-artistico naturalmente, ma anche su quello scientifico e umanistico. Ognuno dei sei indirizzi è caratterizzato da due insegnamenti specifici - la corrispettiva *disciplina progettuale*, abbinata in sinergia con il *laboratorio* di quell'indirizzo - che tendono a valorizzare la pratica laboratoriale come momento fondamentale di produzione e di verifica dei concetti acquisiti nella disciplina corrispondente.

2. | PROFILO DELL'INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

L'indirizzo Arti Figurative offre una preparazione di base agli allievi interessati ai linguaggi dell'espressione artistica e allo sviluppo delle proprie capacità nel campo della Pittura e della Scultura. L'indirizzo si rivela propedeutico per il conseguimento degli studi presso l'Accademia di Belle Arti, il NABA o presso corsi di specializzazione di tecniche artistiche per la comunicazione. Le abilità progettuali caratterizzano e differenziano gli studenti del Liceo Artistico rispetto alle altre scuole. Esse vengono acquisite, svolte ed impiegate opportunamente durante i cinque anni, principalmente nelle cosiddette discipline "artistiche". Nell'indirizzo Arti Figurative nel corso del triennio vengono approfondite metodologie didattiche più mirate e "s sofisticate", con rielaborazioni sempre più personali e utili allo svolgimento degli argomenti e dei temi di volta in volta affrontati nell'indirizzo. Nelle Discipline Pittoriche sono curati il potenziamento delle capacità percettive e l'approfondimento delle abilità tecniche mediante lo

studio delle componenti semantiche del linguaggio pittorico e l'analisi dei vari materiali e delle loro implicazioni formali. Si concentra lo studio sul linguaggio figurativo, sulla conoscenza dell'anatomia umana e sui disegni dal vero del modello vivente, ma anche sulle novità tecniche e dei materiali dell'arte attuale, che richiedono riflessioni e pratiche meno tradizionali ma necessarie per un corretto approccio verso la cosiddetta arte contemporanea, verso i "nuovi linguaggi" artistici, con l'obiettivo di sviluppare la capacità di proporre e progettare proposte innovative. Nelle Discipline Plastiche e Scultoree si approfondisce una corretta metodologia, una conoscenza appropriata dei materiali e delle tecniche specifiche della Disciplina, atte a favorire le capacità di analisi del rapporto tra forma e contenuto, di analisi degli elementi costitutivi della forma, di autonomia e rielaborazione individuale, attraverso la copia dal vero della figura umana con particolari e rilievi a tutt'ondo, la progettazione e la realizzazione di oggetti plastici con caratteristiche di originalità, espressività e funzionalità. Le metodologie di studio tradizionali vengono arricchite anche da altre pratiche artistiche, come ad esempio lo studio della installazione, le pratiche di performance e altri linguaggi dell'arte contemporanea di questo secolo. Un particolare risalto viene dato all'utilizzo di nuove tecnologie come la programmazione di modelli tridimensionali "sculture in 3D", video/ audio, fino ad arrivare all'utilizzo di software e hardware per la realizzazione di progetti scultorei multimediali ed interattivi e altri linguaggi legati all'arte contemporanea. Il Laboratorio ha la funzione di contribuire, in sinergia con le discipline Pittoriche e Plastico scultoree, all'acquisizione e all'approfondimento delle tecniche e delle procedure specifiche. Il laboratorio rappresenta il momento di confronto, verifica o sperimentazione, in itinere e finale, del processo in atto sulle ipotesi e le sequenze di realizzazione del proprio lavoro essenziali della formatura. Gestisce autonomamente l'intero iter progettuale di un'opera plastico scultorea intesa anche come installazione, dalla ricerca del soggetto alla realizzazione dell'opera in scala o al vero.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

conoscenze

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali.

	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva. • Conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie). • Conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica. • Conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.
competenze	<ul style="list-style-type: none"> • Aver acquisito l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. • Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
capacità	<ul style="list-style-type: none"> • Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline. • Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. • Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione. • Saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico.

3. | PROSPETTO ORARIO

DISCIPLINE COMUNI A TUTTI GLI INDIRIZZI

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua straniera 1	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2			
Storia dell'Arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche	3	3			
Laboratorio artistico	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica/attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	34	34	21	21	21
<u>Indirizzo: ARTI FIGURATIVE</u>					
Discipline pittoriche			3	3	3
Laboratorio della figurazione Pittura			3	3	4
Discipline plastiche			3	3	3
Laboratorio della figurazione Scultura			3	3	4
Scienze naturali/Chimica			2	2	
Totale ore settimanali			35	35	35

4. PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Continuità didattica

Il Consiglio di Classe ha subito alcune discontinuità consultabili nella tabella sottostante:

Tabella della continuità/discontinuità didattica

MATERIA	3^ ANNO Proff.	4^ ANNO Proff.	5^ ANNO Proff.	n. ore 5^ anno
Italiano	Stanganello Giovanna	Riccelli Jolanda	Riccelli Jolanda	4
Storia	Fassari Domenica	Fassari Domenica, Gianni Chiara	Riccelli Jolanda	2
Inglese	Gilardoni Laura	Gilardoni Laura	Gilardoni Laura	3
Filosofia	Fassari Domenica	Fassari Domenica Gianni Chiara	Fassari Domenica	2
Matematica	Costa Lorenza Anna	Dosso Palmira	Volpari Claudia	2
Fisica	Costa Lorenza Anna	Dosso Palmira	Volpari Claudia	2
Storia dell'Arte	Tarsitano Zaira	Zambelli Mariani Cristina (Coordinatrice)	Zambelli Mariani Cristina (Coordinatrice)	3
Scienze naturali/ Chimica	Fulco Maria Carmela	Rombolà Mariadomenica		0
Discipline pittoriche	Modica Valeria	Modica Valeria	Modica Valeria	3
Discipline plastiche	Mazzella Marcello	Mazzella Marcello	Mazzella Marcello	3
Laboratorio della figurazione Pittura	Modica Valeria	Modica Valeria	Fazio Anna Maria	4
Laboratorio della figurazione Scultura	Mazzella Marcello	Mazzella Marcello	Mazzella Marcello	3
Scienze motorie e sportive	Tiano Salvatore (Coordinatore)	Giustizieri Valentina	Giustizieri Valentina	2
Sostegno	Mosca Concettina, Basile Rossella	Bono Bianca, Chirillo Maria Fatima	Bono Bianca, Chirillo Maria Fatima	
Religione	Puglisi Michele, Lauria Anna Rita	Puglisi Michele	Puglisi Michele	1

5. DOCUMENTO PROGRAMMATICO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

L'offerta formativa del Liceo artistico di Brera intende contribuire allo sviluppo complessivo della soggettività dei giovani mediante una varietà di discipline che hanno la funzione di formare un individuo inteso come attore sociale critico, responsabile e collaborativo.

5.1 OBIETTIVI EDUCATIVI E FORMATIVI

Il presente documento stabilisce, nel rispetto del PTOF, i seguenti obiettivi educativo-formativi individuati come prioritari dal Consiglio di Classe.

Obiettivi formativi	
1.	La produzione della consapevolezza democratica dell'azione responsabile e condivisa per il bene comune mediante: <ul style="list-style-type: none">• la pratica del confronto• l'accettazione di punti di vista differenti
2.	La realizzazione di un comportamento rispettoso e solidale che attivi: <ul style="list-style-type: none">• la valutazione delle conseguenze delle proprie azioni rispetto agli altri• la consapevolezza della responsabilità individuale• il rispetto delle norme• una particolare attenzione al comportamento individuale nel rispetto delle norme individuate nella situazione attuale per contrastare il diffondersi dell'epidemia di Covid-19• una frequenza regolare, il rispetto degli impegni e la puntualità nello svolgimento e nella consegna dei compiti assegnati (anche in caso si rendesse necessario passare alla Didattica a Distanza)• il rispetto dei compagni, degli insegnanti e del personale scolastico• il rispetto e la cura delle attrezzature delle aule e dei laboratori• più in generale il rispetto dell'ambiente
3.	Partecipazione al dialogo educativo in modo attivo e interessato.
4.	Saper riconoscere e correggere i propri errori con un modesto intervento del Docente.
5.	Sviluppare interessi creativi e personali in modo costruttivo.
Obiettivi didattici	
1.	Apprendere le conoscenze fondamentali di ogni disciplina.
2.	Sapersi esprimere in modo corretto utilizzando il linguaggio specifico di ciascuna disciplina.
3.	Comprendere un problema assegnato e trovare la soluzione in modo parzialmente guidato.
4.	Saper rielaborare e riorganizzare i contenuti appresi in modo semplice ma personale.
5.	Sviluppare la capacità di operare collegamenti interdisciplinari, anche se talvolta guidati.

Obiettivi cognitivi disciplinari

Si fa riferimento a quelli esplicitati nel Piano di Lavoro annuale di ciascun docente del Consiglio di Classe.

5.2 INDICATORI VOTO DI COMPORTAMENTO

Il voto di condotta è assegnato dal Consiglio di Classe, tenendo conto dei seguenti descrittori, deliberati dal Collegio Docenti del 10/12/19.

VOTO	DESCRITTORI
10	Impegno, costanza e autonomia nello studio, disponibilità a collaborare con atteggiamento propositivo con i docenti e con i compagni in classe e/o nelle attività scolastiche ed extra-scolastiche. Costante puntualità nel rispetto degli orari e delle consegne. Frequenza regolare. Nessuna insufficienza.
9	Atteggiamento collaborativo e ricettivo, evidente costanza nello studio, puntualità nel rispetto degli orari scolastici, attenzione in classe testimoniata anche da interventi per richieste di chiarimenti e/o proposte di approfondimento frequenza regolare, rispetto dei tempi delle verifiche e delle consegne, puntualità nelle giustificazioni.
8	Generale disponibilità a collaborare con i docenti in classe e/o nelle attività, regolare impegno nello studio, puntualità nel rispetto degli orari, frequenza abbastanza regolare e assenze giustificate autonomamente, rispetto dei tempi nelle consegne.
7	Atteggiamento collaborativo e ricettivo su stimolo del docente, impegno e studio non sempre regolare, limitata puntualità nel rispetto degli orari. Frequenza non sempre regolare (costringe i docenti a continue sollecitazioni per le giustificazioni). In occasione di verifiche e impegni didattici evidenzia la tendenza ad assentarsi e a ricorrere a strategie di comodo per evitare gli impegni. Note disciplinari.
6	Scarsa correttezza negli atteggiamenti e nel linguaggio. Impegno limitato e studio saltuario. Atteggiamento passivo e distratto, limitata puntualità nel rispetto degli orari, frequenza irregolare e generale, demotivazione nella partecipazione alle lezioni ed alle attività scolastiche dell'istituto. Comportamento tendente ad evitare le verifiche. Ripetute note disciplinari e/o sospensione disciplinare. Nota per comportamento gravemente scorretto.
5	Qualora lo studente si sia reso protagonista di episodi di mancato rispetto dei doveri previsti dall'art.3 dello Statuto delle Studentesse e degli Studenti della Scuola Secondaria (DPR 29/05/1998). Sospensione uguale o superiore ai 15 giorni di lezione o più sospensioni inferiori a 15 giorni.

5.3 CRITERI DI VALUTAZIONE

Il raggiungimento degli obiettivi formativi e cognitivi contribuirà alla valutazione.

La valutazione sarà trasparente e tempestiva. La corrispondenza tra voti, livelli di conoscenza e capacità viene indicata nelle seguenti tabelle:

AREA DELLE DISCIPLINE COMUNI

CONOSCENZE	ABILITA'	LIVELLO DELLE COMPETENZE	VOTO
Complete, organiche e approfondite, ricche di riferimenti pluridisciplinari	Rielabora autonomamente con molti spunti personali, dimostrando creatività. Interpreta e valuta con motivazioni convincenti e originali. Opera efficaci collegamenti pluridisciplinari. Padroneggia con sicurezza il linguaggio, utilizza un lessico ricercato, con riferimento anche al linguaggio specifico; espone con chiarezza, correttezza morfosintattica e fluidità.	Eccellente	10
Complete e approfondite con riferimenti pluridisciplinari	Rielabora autonomamente con spunti personali, formulando articolate argomentazioni. È capace di operare efficaci collegamenti pluridisciplinari. Utilizza un lessico puntuale ed appropriato; si esprime con correttezza morfosintattica e chiarezza.	Ottimo	9
Complete e approfondite	Argomenta dimostrando un buon grado di autonomia e sicurezza. Sa operare opportuni collegamenti pluridisciplinari. Effettua analisi e sintesi esaurienti. Manifesta proprietà di linguaggio, correttezza morfosintattica e chiarezza espositiva.	Buono	8
Complete, anche se non sempre approfondite	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, operando opportuni collegamenti tra le discipline. Formula semplici, ma adeguate argomentazioni con qualche spunto critico. Si esprime in modo chiaro e corretto dal punto di vista morfosintattico, utilizzando linguaggio e lessico pertinenti.	Discreto	7
Essenziali, con pochi approfondimenti	Argomenta con qualche incertezza e in modo non sempre ordinato. Effettua analisi e sintesi semplici ma corrette e, se guidato, riesce a operare qualche collegamento. Argomenta con difficoltà e in modo non sempre ordinato. Si esprime con linguaggio semplice, ma non sempre corretto dal punto di vista morfosintattico, utilizzando un lessico parzialmente adeguato.	Sufficiente	6

Lacunose e confuse	Esponde genericamente in modo mnemonico e superficiale. Presenta poca autonomia nella rielaborazione dei contenuti, non sempre riesce a operare collegamenti, nemmeno se guidato. Utilizza un lessico generico e approssimativo, l'esposizione è poco chiara e corretta anche dal punto di vista morfosintattico.	Insufficiente	5
Gravemente lacunose, frammentarie e confuse	Non è in grado di rielaborare le conoscenze e di operare collegamenti, nemmeno se guidato. Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato.	Gravemente insufficiente	4-3
Assenti	Rifiuta di sostenere la prova o non è in grado di orientarsi sugli argomenti proposti. L'esposizione è pressoché assente.		2-1

AREA ARTISTICO-PROGETTUALE

CONOSCENZE- ABILITA'	LIVELLO DELLE COMPETENZE	VOTO
<ul style="list-style-type: none"> • Conosce, individua, distingue e applica le regole e gli elementi costitutivi della rappresentazione; • Usa con proprietà strumenti, materiali e tecniche; • Dimostra eccellenti capacità e abilità esecutive; • Elabora autonomamente in modo critico, personale e "creativo"; • Descrive, legge e interpreta i propri elaborati usando una terminologia appropriata. 	Eccellente	10
<ul style="list-style-type: none"> • Conosce, individua, distingue e applica le regole e gli elementi costitutivi della rappresentazione; • Usa con proprietà strumenti e materiali e tecniche; • Dimostra ottime capacità esecutive; • Elabora autonomamente in modo critico e personale. 	Ottimo	9
<ul style="list-style-type: none"> • Conosce, individua, distingue ed applica le regole e gli elementi costitutivi della rappresentazione; • Usa con buona proprietà strumenti, materiali e tecniche; • Elabora autonomamente. 	Buono	8
<ul style="list-style-type: none"> • Individua e distingue le operazioni e gli elementi costitutivi della rappresentazione; • Usa con proprietà strumenti, materiali e tecniche; • Dimostra discrete capacità esecutive; • Descrive in modo coerente il percorso seguito. 	Discreto	7

<ul style="list-style-type: none"> • Conosce ed applica solo elementi fondamentali della rappresentazione; • Usa con qualche incertezza strumenti, materiali e tecniche; • Raggiunge corrette capacità esecutive e il linguaggio non sempre è appropriato. 	Sufficiente	6
<ul style="list-style-type: none"> • Conosce ed applica in modo discontinuo le regole e gli elementi propri della rappresentazione; • Usa con difficoltà e incertezze strumenti, materiali e tecniche; • Non è autonomo nell'elaborazione grafica e nel metodo di lavoro; • L'esecuzione degli elaborati è parziale ed imprecisa. 	Insufficiente	5
<ul style="list-style-type: none"> • Non conosce e applica in modo incoerente le regole e gli elementi costitutivi della rappresentazione; • Non ha acquisito un metodo di lavoro coerente e autonomo; • Si esprime con difficoltà e con un linguaggio impreciso; • Svolge in maniera parziale o incompleta la consegna data. 	Gravemente insufficiente	4-3
<ul style="list-style-type: none"> • Non conosce e non sa applicare le regole e gli elementi costitutivi della rappresentazione; • Non usa correttamente le tecniche e i materiali; si esprime in modo scorretto; • Non consegna gli elaborati o non svolge la consegna assegnata. 		2-1

EDUCAZIONE CIVICA

CONOSCENZE	ABILITA'	LIVELLO DELLE COMPETENZE	VOTO
Complete, organiche e approfondite in modo personale	Rielabora autonomamente le conoscenze acquisite con molti spunti personali, dimostrando piena consapevolezza del valore e delle regole della vita democratica. Interpreta e valuta con motivazioni convincenti e originali. Padroneggia con sicurezza il linguaggio.	Eccellente	10
Complete e approfondite in modo personale	Rielabora autonomamente le conoscenze acquisite, con spunti personali, dimostrando adeguata consapevolezza del valore e delle regole della vita democratica. Interpreta e valuta con motivazioni convincenti. Si serve di un linguaggio puntuale.	Ottimo	9

Complete e approfondite	Argomenta dimostrando un buon grado di autonomia e sicurezza, dimostrando consapevolezza dei valori e delle regole della vita democratica. Effettua analisi e sintesi esaurienti e si esprime con buona proprietà.	Buono	8
Complete, anche se non sempre approfondite	Argomenta, collega, spiega in modo ordinato il percorso seguito, dimostrando di aver raggiunto un discreto livello di consapevolezza dei valori e delle regole della vita democratica. Effettua agevolmente analisi e sintesi. Si esprime con proprietà.	Discreto	7
Essenziali, con scarsi approfondimenti	Argomenta con qualche incertezza e in modo non sempre ordinato, dimostrando un livello solo sufficiente di consapevolezza dei valori e delle regole della vita democratica. Effettua analisi e sintesi semplici e, se guidato, riesce a operare qualche collegamento. Si esprime con linguaggio semplice e non sempre preciso.	Sufficiente	6
Lacunose e confuse	Argomenta genericamente in modo mnemonico e superficiale e dimostra una scarsa consapevolezza dei valori e delle regole della vita democratica. Presenta difficoltà nella rielaborazione autonoma, non sempre sa collegare, nemmeno se guidato. L'analisi è parziale e l'esposizione è spesso stentata.	Insufficiente	5/4

Le verifiche per le valutazioni di fine quadrimestre, nel caso di materie con la doppia valutazione, saranno almeno quattro (tra scritto e orale) per quadrimestre; le verifiche per la valutazione unica saranno almeno due.

La valutazione si fonderà, oltre che sulle prove svolte dagli alunni, sui seguenti elementi di riferimento e criteri generali:

- Livello di partenza in relazione a capacità e conoscenze
- Impegno
- partecipazione attiva al dialogo educativo
- metodo di studio
- progressione nell'apprendimento
- frequenza scolastica soprattutto in relazione ai momenti di verifica
- eventuali altri elementi caratterizzanti le singole personalità degli studenti.

5.4 MODALITÀ DI RECUPERO

I docenti della classe prevedono tutti il recupero in itinere, fatta salva la possibilità di optare per corsi di recupero pomeridiani a seguito dei risultati del primo quadrimestre e in accordo con quanto stabilito in sede di Collegio Docenti.

5.5 PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

1^quadrimestre

- “Le Discriminazioni in Italia: Un'analisi storica e contemporanea”
- Il falso nell'Arte. Visione e commento dei seguenti film: Orson Welles, *F for Fake*; Tornatore, *La miglior offerta*
- Incontro con Filippo Senatore del Corsera sul tema del conflitto israelo-palestinese.
- Progetto Legalità. Incontro con Vigili del Fuoco su Educazione Stradale “Non berti la sicurezza”
- Progetto Legalità. Incontro con Nucleo Carabinieri TPC. Ex art.9 Cost.
- Incontro dedicato alla Giornata della Memoria con il gallerista di arte contemporanea e critico d'arte Jean Blanchaert e l'artista statunitense Fred Charap.

2^quadrimestre

- “Legalmente alla guida”: incontro di Ed. Stradale tenuto da responsabili della Polizia Locale.
- La Costituzione Italiana. Lettura e commento dei primi 12 articoli e degli articoli 32, 33, 34 e 48.
- Child labour and exploitation in Victorian England; life in the industrial towns in Victorian England; reforms and rights; from Victorian England to the present situation in the world.
- The Fight for Women's Rights: from the women's protest movements and the Suffragettes' fight for the right to vote in the first years of the 20th century in Great Britain to the importance of the fight for women's rights and its achievements or failures.
- Le discriminazioni nella scienza, la disparità di genere.
- Flash Mob “Festa della donna” 8 marzo 2024 presso la Palazzina Liberty del Parco Formentano

5.6 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO NEL TRIENNIO

Tutor interno: Prof.ssa Valeria Modica

PROGETTO	ANNO SCOLASTICO
Formazione sicurezza. Corso 12 ore rischio medio in materia di salute e sicurezza sui luoghi di lavoro.	2021/2022
<i>Story telling e comunicazione visiva.</i> Istituto Europeo di Design	2021/2022
Progetto <i>Fontane artistiche</i> , in collaborazione con l'indirizzo di architettura.	2021/2022
<i>Generare punti di vista.</i> Istituto Europeo di Design	2022/2023
Progetto <i>Fontane artistiche</i> , in collaborazione con l'indirizzo di architettura, e allestimento mostra <i>Festival Valle Olona. Arte, ambiente e nuove generazioni</i> , Parco Rita Levi Montalcini, Fagnano Olona. Viaggio di istruzione a Venezia inerente alle tematiche del progetto <i>Fontane artistiche</i> .	2022/2023
<i>Aver cura dell'arte.</i> Accademia Aldo Galli-ILEM S.r.l.	2022/2023
<i>La Storia in Città</i> - Urban game didattico, in collaborazione con l'Associazione Lapsus.	2023/2024

6. | PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Si indicano qui di seguito alcuni temi trattati nel corso dell'anno scolastico che si prestano a collegamenti pluridisciplinari.

Si precisa che tale quadro riassuntivo è ricavato dalle indicazioni fornite dai singoli docenti per i singoli ambiti disciplinari e non è il frutto di una programmazione in chiave interdisciplinare.

Titolo	Discipline coinvolte
Le discriminazioni	Discipline plastiche, Storia, Fisica, Scienze Motorie
La città e i non luoghi	Storia dell'Arte, Inglese, Discipline pittoriche
Lo specchio e il doppio	Storia dell'Arte, Italiano, Inglese
L'energia	Fisica, Storia

7. | ORIENTAMENTO

Tutor orientatore	Prof.ssa Valeria Modica
Attività svolte. Eventi e didattica orientativa	<ul style="list-style-type: none">• Salone dello studente• <i>Breraorienta 24</i>• Triennale <i>La pittura italiana oggi.</i>• <i>Preparazione all'uscita didattica a Torino</i>
Attività orientative durante viaggi d'istruzione ed uscite didattiche	<ul style="list-style-type: none">• Uscita didattica a Torino• Uscita didattica. Spettacolo teatrale $E=mc^2$• Uscita didattica a teatro. Pirandello, <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>
Eventuali pratiche di riorientamento	No
Attività PNRR	<ul style="list-style-type: none">• <i>Allestimento spazi museali.</i> Politecnico di Milano.• <i>Fisica sperimentale: i colori, la luce, oltre il visibile e il suono</i>
Totale ore	44

8. | PROFILO DELLA CLASSE

OMISSIS

9. | PARTECIPAZIONE DELLE FAMIGLIE

Il dialogo tra le componenti del Consiglio di Classe, ovvero Docenti e Rappresentanti di Classe dei Genitori e degli Studenti, si è svolto nel triennio su presupposti di scambio e dialogo. Diverse sono state le occasioni in incontro e di confronto in merito all'andamento didattico-educativo della classe e dei singoli.

10. | CREDITI E VALUTAZIONE PROVE ESAMI DI STATO

Ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il Consiglio di Classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno.

La commissione/classe dispone di un massimo di venti punti per la valutazione di ciascuna prova scritta, per un totale di quaranta punti.

La commissione/classe dispone di venti punti per la valutazione del colloquio. Il punteggio è attribuito dall'intera commissione/classe, compreso il presidente, secondo la griglia di valutazione di cui all'allegato A.

La commissione/classe ha facoltà di assegnare l'eventuale attribuzione del punteggio integrativo, fino a un massimo di cinque punti per i candidati che abbiano conseguito un credito scolastico di almeno trenta punti e un risultato complessivo nelle prove di esame pari almeno a cinquanta punti; inoltre ha facoltà di attribuzione della lode.

Il punteggio minimo per superare l'esame è di 60/100.

11. | PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

La classe ha effettuato le simulazioni delle prove di Esame come previsto dal DM 769/2018, nelle seguenti date. **IN ALLEGATO TESTI DELLE SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE.**

Simulazione della Prima prova scritta: Italiano	ore	tipologia
1 – 02/05/2024	6	SCRITTO
Simulazione della Seconda prova scritta: Discipline		
1 – 03/05/2024-06/05/2024-07/05/2024	18	PRATICO

12. GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER LA CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA

12.a



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

Liceo Artistico Statale *di* Brera - Milano

ESAMI DI STATO 2023/2024 GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA

Tipologia A

CADIDATO..... CLASSE

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna punti 10	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (2) - li rispetta in minima parte (4) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (8) - li rispetta completamente (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e Valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (6) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (12) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di	

		<ul style="list-style-type: none"> - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo <p>punti 30</p>	<ul style="list-style-type: none"> qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18) - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (24) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (30) 	
<p>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</p> <p>(max 20 punti)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale <p>punti 20</p>		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20) 	
<p>LESSICO E STILE</p> <p>(max 15 punti)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ricchezza e padronanza lessicale <p>punti 15</p>		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato(3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15) 	
<p>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</p> <p>(max 15 punti)</p>	<p>Correttezza (ortografia morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</p> <p>punti 15</p>		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticalee un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15) 	
OSSERVAZIONI				<p>TOTALE</p> <p>.... /100</p>



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

Liceo Artistico Statale *di* Brera - Milano

ESAMI DI STATO 2023/2024
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA

Tipologia B

CADIDATO..... CLASSE

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		- Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto punti 10	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (2) - rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (4) - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (6) - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (8) - rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (10)	
CARATTERISTI CHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (4) - una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (8) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o	

			<p>incongruenza (12)</p> <ul style="list-style-type: none"> - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20) 	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	<p>- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</p> <p>- Coesione e coerenza testuale</p> <p>punti 20</p>		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20) 	
		<p>- Capacità di sostenere con ragionativo adottando connettivi pertinenti</p> <p>punti 10</p>	<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (2) - un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (4) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (8) - un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi (10) 	
LESSICO ESTILE (max 15 punti)	<p>- Ricchezza e padronanza lessicale</p> <p>punti 15</p>		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15) 	
CORRETTEZZA A ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	<p>- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</p> <p>punti 15</p>		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15) 	
OSSERVAZIONI				TOTALE /100



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

Liceo Artistico Statale *di* Brera - Milano

ESAMI DI STATO 2023/2024
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA
Tipologia C

CANDIDATO.....

CLASSE

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafraseazione punti 10	Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafraseazione, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafraseazione non è coerente (2) - rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafraseazione è poco coerente (4) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafraseazione semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafraseazione corretti e coerenti (8) - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafraseazione molto appropriati ed efficaci (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (4) - scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi errori (8) - sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (12) - buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (20)	
	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del	

ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	- Coesione e coerenza testuale punti 20		discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20) -	
		- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione punti 10	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (2) - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (4) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (10)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
OSSERVAZIONI				TOTALE /100

13. GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER LA CORREZIONE DELLA SECONDA PROVA



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

Liceo Artistico Statale *di* Brera - Milano

ESAMI DI STATO 2023/2024
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA CORREZIONE DELLA SECONDA PROVA
(DISCIPLINE PLASTICHE)

CADIDATO.....

CLASSE

Indicatori (correlati agli obiettivi della prova)	Descrittori	Punti	Punteggio
Correttezza dell'iter progettuale	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali	1	
	Applica le procedure progettuali in modo errato ed incompleto	2	
	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato, sviluppa il progetto in modo incompleto	3	
	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	4	
	Applica le procedure progettuali in modo corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo completo.	5	
	Applica le procedure progettuali in modo corretto e appropriato, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	6	
Pertinenza e coerenza con la traccia	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o incompleta.	1	
	Analizza e interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e li recepisce in modo incompleto	2	
	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti rielaborandoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	3	
	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti rielaborandoli in modo completo nella proposta progettuale.	4	
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	Elabora una proposta progettuale confusa e approssimativa , che denota scarsa autonomia operativa	1	
	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa	2	
	Elabora una proposta progettuale complessivamente corretta e originale, che denota adeguata autonomia operativa	3	
	Elabora una proposta progettuale con soluzioni ed elaborazioni personali e brillanti, che denota spiccata autonomia operativa	4	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali e le tecniche di rappresentazione in modo non del tutto corretto, con inesattezze e approssimazioni	1	
	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali e le tecniche di rappresentazione in modo corretto e appropriato	2	
	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali e le tecniche di rappresentazione in modo disinvolto, eccellente e pienamente consapevole.	3	
Efficacia comunicativa	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto, giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	1	
	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto, giustifica in modo coerente le scelte effettuate. Scelta originale ma non approfondita nella realizzazione.	2	
	Riesce a comunicare in modo completo, chiaro e appropriato le intenzioni sottese al progetto, giustifica in modo esaustivo le scelte effettuate. Scelte originali, approfondite e ben realizzate	3	
		Punteggio totale	

14. **GRIGLIA DI CONDUZIONE E VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO
ALLEGATO A O.M. 55 DEL 22.03.2024**



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

Liceo Artistico Statale *di* Brera - Milano

**GRIGLIA DI CONDUZIONE E VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO
ALLEGATO A, O.M. 55 DEL 22.03.2024
ESAME DI STATO CLASSE V A.S. 2023-2024**

CADIDATO..... CLASSE

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale
La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle di indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	(0,50-1)	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzando in modo non scritto appropriate	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3,5-50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo scarno.	(0,50-1)	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo scarno.	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, stabilendo adeguati collegamenti tra le discipline.	3,5-50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una struttura pluridisciplinare articolata.	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una struttura pluridisciplinare articolata e approfondita.	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, motivando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	(0,50-1)	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, ma con un corretto collegamento dei contenuti acquisiti.	3,5-50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, motivando efficacemente i contenuti acquisiti.	4-4,50	
	V	È in grado di formulare adeguate e articolate argomentazioni critiche e personali, motivando con ingenuità i contenuti acquisiti.	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e sintattica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Non espone in modo scarno o schematico, utilizzando un lessico ristretto e generico.	(0,50)	
	II	Non espone in modo non scritto contenuti, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1	
	III	Non espone in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	1,50	
	IV	Non espone in modo preciso e scarno utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato.	2	
	V	Non espone con ricchezza e piena padronanza lessicale e sintattica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di critica e sintesi a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo parziale.	(0,50)	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato.	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali.	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali.	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali.	2,50	
Punteggio totale della prova				

15. | PROGRAMMI SVOLTI NELLE SINGOLE MATERIE

ITALIANO

LICEO ARTISTICO STATALE *di BRERA*
a.s.2023/2024 classe 5^AB indirizzo FIGURATIVO
Programma di ITALIANO Docente Prof.ssa Jolanda Riccelli

Strumenti

Paolo Di Sacco, *La Scoperta Della Letteratura 3*, Pearson

Contenuti

Crisi culturale di fine Ottocento

Società di massa ed il ruolo degli intellettuali

Naturalismo e Verismo

G. Verga: vita, pensiero, opere

Prefazione alla novella "L'amante di Gramigna"

"Nedda" - "Rosso Malpelo" - "L'amante di Gramigna"

"La morte di mastro don Gesualdo"

Avanguardie letterarie di fine Ottocento - La Scapigliatura

"Lezioni di anatomia" di A. Boito

Di G. Carducci, "Nevicata"

Decadentismo

"Languore" di P. Verlaine – "Spleen" e "Albatros" di C. Baudelaire

G. D'Annunzio: vita, pensiero, opere

Da "Il Piacere": "Il conte Andrea Sperelli" – "Elena Muti"

"La pioggia nel pineto"

G. Pascoli: vita, pensiero, opere

Da "Il fanciullino": "Il fanciullo che è in noi"

"X agosto" - "Temporale" – "Il tuono" – "Novembre" – "Lavandare"

Le avanguardie letterarie: futurismo e movimento crepuscolare

Punto 1-2-3-4-7-9-10 del "Manifesto del Futurismo" di F. T. Marinetti

"E lasciatemi divertire" e "Chi sono" di A. Palazzeschi

I. Svevo: vita, pensiero, opere - "La coscienza di Zeno"

"Preambolo" e Prefazione" – "L'ultima sigaretta" – "Augusta, la "salute" personificata" – "Psicoanalisi"

L. Pirandello: vita pensiero, opere

"La carriola" – "La patente" - "Il treno ha fischiato" – "Con la morte addosso"

Da "Uno, nessuno, centomila": "Il naso di Moscarda"

Da "Il fu Mattia Pascal": L'amara conclusione: "Io sono il fu Mattia Pascal"

G. Ungaretti: vita e poetica

“Veglia” - “Fratelli” - “In memoria” - “Il porto sepolto” – “Sono una creatura” – “Soldati”

E. Montale: vita e poetica

Da “Ossi di Seppia”: “Non chiederci la parola” – “Spesso il male di vivere ho incontrato” – Prima strofa de “I limoni” – Ultima strofa di “Merigiare pallido ed assorto”

Da “Satura”: “Ho sceso, dandoti il braccio, un milione di scale”

Ermetismo

Di S. Quasimodo: “Ed è subito sera” e “Alle fronde dei salici” – Di M. Luzi: “Oscillano le fronde, il cielo invoca”

Il Neorealismo – Lettura integrale dei romanzi “Cronaca familiare” e “Il quartiere” di Vasco Pratolini

“Ladri di biciclette” film diretto da Vittorio De Sica

Italo Calvino: vita ed opere

“Il sentiero dei nidi di ragno”: lettura integrale

“Paradiso”: vv. 1-60, 64-142 del primo canto – vv. 10-90 del terzo canto – vv. 1-39, 46-63, 85-145

Del XXIII canto agli ultimi versi del Paradiso.

STORIA

LICEO ARTISTICO STATALE *di* BRERA
a.s. 2023/2024 classe 5^AB indirizzo FIGURATIVO
Programma di STORIA Docente Prof.ssa Jolanda Riccelli

Strumenti

Lepre Aurelio, Petraccone Claudia, Cavalli, *Noi nel Tempo*, Zanichelli

Contenuti

Nazionalismo ed imperialismo

“*Belle époque*” e nascita della società di massa

Elementi principali dell’“età giolittiana”

Triplice Alleanza e Triplice Intesa

Prima Guerra Mondiale

Dai “Quattordici punti di Wilson”: punto 1-3-4-5-9-14

Rivoluzione russa

Dittatura staliniana

dall’URSS alla nascita della Comunità degli Stati Indipendenti

I totalitarismi nel Novecento

Crisi economica del 1929

Benito Mussolini: dai Fasci di Combattimento alla “leggi fascistissime”

Discorso pronunciato da Benito Mussolini il 3 gennaio 1925

Seconda Guerra Mondiale: avvenimenti principali
La Resistenza italiana
La Rivoluzione Cinese
La “guerra fredda”
La decolonizzazione
Italia: dal “boom” economico a “tangentopoli”
Gli “anni di piombo” - La strage di Bologna e il rapimento di Aldo Moro

INGLESE

LICEO ARTISTICO STATALE *di* BRERA
a.s. 2023/2024 classe 5^AB indirizzo FIGURATIVO
Programma di INGLESE Docente Prof.ssa Laura Gilardoni

Strumenti

Compact Performer – *Shaping Ideas*, M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton - Zanichelli
Mastering Grammar, A. Gallagher – F. Galuzzi, Pearson-Longman
Total First (New Edition), A. Broadhead, G. Light, Black Cat

Contenuti

LINGUA

Le prime lezioni dell'anno scolastico sono state dedicate al ripasso e all'approfondimento di alcune strutture linguistiche (ad es. pronomi relativi e proposizioni relative, tempi narrativi, forma passiva, connettivi) tramite esercizi di grammatica e/o di *reading/comprehension* appositamente selezionati (anche dal testo in adozione *Total First*). Il lavoro sulla competenza linguistica è continuato poi nel corso dell'anno, in particolare nel I quadrimestre e ogni volta che si presentava la necessità di un ripasso o di chiarimenti, con particolare attenzione alle strutture e agli elementi linguistici da utilizzare nella produzione di risposte e quindi anche di brevi testi strutturati in maniera organica, chiara e coerente. In previsione della prova Invalsi si è dedicato spazio all'esercitazione delle abilità e della tipologia di esercizi proposti dalla prova (*Listening, Reading, Use of English*).

LETTERATURA

Lo studio della storia e della letteratura è stato affrontato a partire dalla seconda metà del XVIII secolo al XX secolo, ed è stato completato dall'analisi di alcune opere d'arte significative ed esemplificative di alcuni movimenti e periodi studiati.

Durante l'estate tra il quarto e il quinto anno di corso ogni studente aveva letto un'opera in lingua a scelta tra quelle proposte dall'insegnante (J. Austen, *Pride and Prejudice*; C. Brontë, *Jane Eyre*; O. Wilde, *The Picture of Dorian Gray*; H. James, *The Portrait of a Lady*; R.L. Stevenson, *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*; J. Conrad, *Heart of Darkness*; E. Hemingway, *The Old Man and the*

Sea; G. Orwell, *Animal Farm – Nineteen Eighty-Four*), che ha poi approfondito e presentato alla classe.

II XVIII secolo

The Augustan Age

The Age of Enlightenment

The Rise of the Novel

The most important novelists (cenni)

The Romantic Age

The Age of Revolutions

The Industrial Revolution and its social implications

Emotion versus Reason

The Sublime

The poet and the role of imagination

Two generations of poets

Mary Shelley and the Gothic novel

The Historical Novel – W. Scott

Jane Austen and the Novel of Manners

W. Turner: *Snow Storm e Rain, Steam and Speed*

The Great Fall of the Riechenbach

J. Constable: *Cottage at East Bergholt e Cloud Study with Birds*

The Hay Wain

William Wordsworth (Life and Works): *I Wandered Lonely as a Cloud* (p. 200-201)

The Victorian Age

Queen Victoria and the British Empire

Victorian Society and Values

The Victorian Compromise

The working class

The industrial city

The Victorian Novel

Early and Late Victorian novelists

Women's voices

Henry James

Charles Dickens (Life and Works): *Oliver Twist*

Aestheticism

Oscar Wilde (Life and Works): *The Picture of Dorian Gray*

The Twentieth Century

A Century of Wars
Consequences of World War I
The crisis of certainties
Revolt and Experimentation: Modernism in Europe
Modernist Fiction
Freud, Bergson and W. James
Stream of consciousness and interior monologue
James Joyce

I seguenti approfondimenti verranno affrontati successivamente al 15 maggio:

James Joyce (Life and Works): *Dubliners*

George Orwell: *1984* (cenni)

MATEMATICA

LICEO ARTISTICO STATALE *di BRERA*
a.s. 2023/2024 classe 5^AB indirizzo FIGURATIVO
Programma di MATEMATICA Docente Prof.ssa Claudia Volpari

Strumenti

M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone. *Lineamenti di matematica*. Azzurro 2Ed Volume 5 con Tutor Zanichelli

Contenuti

Recupero argomenti del quarto anno:

- Disequazioni di primo e secondo grado intere e fratte.
- Proprietà delle potenze.
- Ripasso della funzione esponenziale e relativo grafico, equazioni e disequazioni esponenziali.
- Definizione di logaritmo, funzione logaritmica e relativo grafico.
- Equazioni e disequazioni logaritmiche.
- Analogie e differenze tra curva logaritmica e curva esponenziale.

Analisi matematica:

- Funzione: definizione.
- Funzione crescente e decrescente: definizione.

- Definizione e ricerca del dominio di una funzione.
- Definizione e individuazione del segno di una funzione.
- Intersezioni con gli assi cartesiani.
- Intorno completo di un punto, intorno destro e sinistro di un punto, intorno di infinito.
- Intervalli limitati, illimitati, aperti, chiusi e loro ampiezza.
- Studio di funzione fino al segno per funzioni algebriche intere, fratte, razionali, trascendenti (solo logaritmiche ed esponenziali).
- Limite finito di una funzione in un punto, approccio grafico.
- Limite destro e limite sinistro di una funzione in un punto, approccio grafico.
- Limite infinito di una funzione in un punto, approccio grafico.
- Limite finito di una funzione per x che tende a $+\infty$ o $-\infty$, approccio grafico.
- Limite infinito di una funzione per x che tende a $+\infty$ o $-\infty$, approccio grafico.
- Operazioni sui limiti.
- Definizione di funzione continua.
- Calcolo di limiti. Forme indeterminate ($\infty - \infty$; ∞/∞ ; $0/0$).
- Asintoti orizzontali e verticali.
- Asintoti obliqui.
- Grafico probabile di una funzione algebrica razionale intera o frazionaria.
- Derivata di una funzione: definizione.
- Significato geometrico della derivata; equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un punto.
- Derivate fondamentali: funzione costante, funzione potenza, funzione radice quadrata.
- Regole di derivazione: derivata di una somma algebrica di funzioni, derivata di un prodotto/quoziente di funzioni.
- Studio della crescita e decrescita di una funzione tramite la derivata prima.
- Punti stazionari: massimi e minimi relativi e assoluti, flessi a tangente orizzontale.
- Studio e relativo grafico finale di funzioni algebriche razionali fratte.

Cenni:

- Derivata seconda e concavità di una funzione.

FISICA

LICEO ARTISTICO STATALE *di* BRERA
 a.s. 2023/2024 classe 5^AB indirizzo FIGURATIVO
 Programma di FISICA Docente Prof.ssa Claudia Volpari

Strumenti

Parodi, Ostili. *Orizzonti della Fisica. Quinto anno*. Pearson per le Scienze

Contenuti

ELETTROMAGNETISMO

- Elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione.
- Conduttori e isolanti.
- Elettroscopio a foglie.
- Legge di Coulomb (Esercizi con cariche allineate oppure disposte sui vertici di un triangolo rettangolo o di un quadrato).
- La costante dielettrica ϵ_r .
- La polarizzazione dei dielettrici.
- La distribuzione della carica nei conduttori. La gabbia di Faraday.
- Confronto tra forze elettriche e forze gravitazionali.
- Definizione di vettore campo elettrico e sua unità di misura (Esercizi con cariche allineate oppure disposte sui vertici di un triangolo rettangolo o di un quadrato).
- Linee di forza. Rappresentazione grafica del campo elettrico.
- Energia potenziale elettrica.
- Potenziale elettrico. Differenza di potenziale.
- Movimento delle cariche rispetto ai valori del potenziale. Corrente elettrica, definizione e intensità.
- La prima legge di Ohm.
- La seconda legge di Ohm. Resistività di un conduttore (esclusa la dipendenza dalla temperatura).
- Conduttori ohmici (resistenze) in serie e in parallelo. Calcolo delle resistenze equivalenti.
- Riscaldamento prodotto dalla corrente elettrica: l'effetto Joule. Potenza.
- Fenomeni magnetici fondamentali: magneti naturali e artificiali.
- Direzione e verso del campo magnetico: linee di forza.
- L'esperienza di Oersted: campo magnetico generato da una corrente.
- Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente, linee di forza e la regola della mano destra. Legge di Biot– Savart.
- L'esperienza di Ampère: forze tra due correnti rettilinee.
- Forze che si esercitano tra magneti e correnti (esperienza di Faraday).
- Forza esercitata da un campo magnetico B su un filo percorso da corrente disposto perpendicolarmente alle linee di forza del campo stesso (direzione e verso con la 2a regola della mano destra).
- Definizione di vettore campo magnetico e sua unità di misura.
- Campo magnetico generato al centro di una spira circolare percorsa da corrente.
- Campo magnetico generato all'interno di un solenoide.
- I campi magnetici nella materia.
- Correnti elettriche indotte.
- Definizione di flusso del campo magnetico.
- Legge di Faraday-Neumann.
- Legge di Lenz.
- Trasporto e distribuzione dell'energia elettrica.

Approfondimenti:

- Aurora boreale.
- Funzionamento del motore di un'auto elettrica.
- La produzione della corrente alternata (alternatori, trasformatori)
- Le centrali elettriche.
- La fissione nucleare, la bomba atomica

Cenni:

- Campo elettromagnetico e onde elettromagnetiche

FILOSOFIA

LICEO ARTISTICO STATALE *di* BRERA
a.s. 2023/2024 classe 5^AB indirizzo FIGURATIVO
Programma di FILOSOFIA Docente Prof.ssa Domenica Fassari

Strumenti

F. Bertini, Io penso vol. 3, Zanichelli

Contenuti

1. K. MARX; visione e analisi di "Il giovane Marx" di R. Peck
Unità 2, cap. 2: parr. 1,4,5,6,7
Lettura: Struttura e sovrastruttura p. 129 sgg
2. F. NIETZSCHE
Unità 4, cap. 1: parr. 2,3,4; cap. 2: parr. 1,2,3,4
Lettura: Apollineo e dionisiaco p. 262 sgg
3. LA PSICOLOGIA E LA PSICOANALISI: S. FREUD
Unità 5, cap. 1: parr. 1,3,4 (parziale), 5,6
Lettura: Il disagio della civiltà p. 309
4. LA SOCIOLOGIA: E'. DURKHEIM, M. WEBER
Unità 5, cap. 2: parr. 1,2
Lettura: La razionalizzazione della società e i suoi risultati p. 328
5. EDUCAZIONE CIVICA: artt. 32, 48 della Costituzione

Contenuti

- “Le Discriminazioni in Italia: Un'analisi storica e contemporanea”
- Il falso nell’Arte. Visione e commento dei seguenti film: Orson Welles, *F for Fake*; Tornatore, *La miglior offerta*
- Incontro con Filippo Senatore del Corsera sul tema del conflitto israelo-palestinese.
- Progetto Legalità. Incontro con Vigili del Fuoco su Educazione Stradale “Non berti la sicurezza”
- Progetto Legalità. Incontro con Nucleo Carabinieri TPC. Ex art.9 Cost.
- Incontro dedicato alla Giornata della Memoria con il gallerista di arte contemporanea e critico d’arte Jean Blanchaert e l’artista statunitense Fred Charap.

2^o quadrimestre

- “Legalmente alla guida”: incontro di Ed. Stradale tenuto da responsabili della Polizia Locale.
- La Costituzione Italiana. Lettura e commento dei primi 12 articoli e degli articoli 32, 33, 34 e 48.
- Child labour and exploitation in Victorian England; life in the industrial towns in Victorian England; reforms and rights; from Victorian England to the present situation in the world.
- The Fight for Women’s Rights: from the women’s protest movements and the Suffragettes’ fight for the right to vote in the first years of the 20th century in Great Britain to the importance of the fight for women’s rights and its achievements or failures.
- Le discriminazioni nella scienza, la disparità di genere.
- Flash Mob “Festa della donna” 8 marzo 2024 presso la Palazzina Liberty del Parco Formentano

Contenuti

FINALITA' FORMATIVE

In previsione degli Esami di Stato, gli studenti hanno lavorato sulla rielaborazione progettuale, espositive e comunicative, delle tematiche proposte, individuando un'interconnessione tra linguaggio pittorico e scultoreo e architettonico, urbano e paesaggistico, cogliendo il ruolo ed il valore culturale e sociale dei progetti proposti. Le tematiche affrontate durante il corso dell'anno hanno contribuito a consolidare la ricerca e i processi progettuale con diverse tecniche e materiali e in alcuni casi con l'ausilio delle nuove tecnologie. Gli studi e ricerche d'immagini e delle fonti preliminari hanno evidenziato le logiche del processo progettuale, la scelta della soluzione ed infine lo sviluppo tecnico grafico accompagnato da didascalie. infine la relazione illustrativa ha evidenziato le finalità e l'esperienza attuata attraverso una forma di presentazione schematica.

Max Ernest e l'antropomorfismo la pittura surrealista e la capacità della pittura di trasformare la figura umana. Tappe dello studio del progetto partendo da un esempio di una figura animale era prevista una rielaborazione ispirata agli esempi della pittura di Max Ernest, *L'antipapa (The Antipope)*. Figure antropomorfe (*La vestizione della sposa*).

Dalla fotografia alla pittura.

Partendo da alcune fotografie del celebre fotografo Oliviero Toscani trasgressivo e visionario che utilizza un linguaggio forte e provocatorio a favore della libera espressione contro ogni omologazione, gli studenti hanno lavorato sulla rielaborazione pittorico/progettuale di alcuni scatti tratti dal catalogo generale, il percorso progettuale mirava alla realizzazione di un lavoro grafico, pittorico installativo, che ha evidenziato tutti i processi progettuale ed infine la contestualizzazione in uno spazio espositivo nel tentativo di trattare tematiche sociali importanti espressione della società contemporanea.

Sulla base delle metodologie progettuale e laboratoriali dell'indirizzo figurativo gli studenti hanno lavorato su un percorso ideativo con una contestualizzazione dell'opera e della relazione puntuale sul tema della figura umana l'identità e i sentimenti.

DISCIPLINE PLASTICHE

LICEO ARTISTICO STATALE *di* BRERA
a.s. 2023/2024 classe 5^AB indirizzo FIGURATIVO
Programma di DISCIPLINE PLASTICHE Docente Prof. Marcello Mazzella

Contenuti

Titolo del tema: "Le Discriminazioni in Italia: Un'Analisi Storica e Contemporanea"

Il tema delle discriminazioni in Italia è un argomento di grande rilevanza sociale e culturale, che ha attraversato molte fasi cruciali nella storia del nostro paese. Da quando l'Italia si è unita nel 1861, le discriminazioni nei confronti di diverse categorie di persone, come gli antimeridionali e gli ebrei durante il periodo fascista, hanno lasciato un'impronta indelebile nella nostra storia. Tuttavia, l'evoluzione dell'Italia in una nazione democratica e il suo ruolo nell'Europa unita hanno portato a importanti cambiamenti nella società italiana. In questo tema, esamineremo come l'Italia sia cambiata nel corso degli anni, in particolare alla luce dell'Europa unita e del flusso migratorio, e ci chiederemo se il problema della discriminazione persiste ancora oggi.

Realizzare ricerche scritte per interrogazioni orali.

Progettare un lavoro scultoreo basato sulle discriminazioni

Il lavoro consiste:

1. Proposta ed approfondimento scritto del progetto
2. Disegni preliminari
3. Disegni esecutivi con ambientazione
4. Bozzetto tridimensionale
5. Definitivo plastico

Simulazioni seconda prova d'esame sul tema della leggerezza

Sul tema sulla magia, realizzare un'opera scultorea

LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE SCULTURA

LICEO ARTISTICO STATALE *di* BRERA
a.s. 2023/2024 classe 5^AB indirizzo FIGURATIVO
Programma di LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE SCULTURA
Docente Prof. Marcello Mazzella

Contenuti

Realizzazione di elaborati bidimensionali e tridimensionali con le seguenti tecniche:

Tecniche grafiche miste

Tecniche di scultura per lavorare con: metallo, argilla, gesso, polistirolo, tessuti e assemblaggio con altri oggetti di recupero, o di uso differente.

Tecniche della doratura ed argentatura

Tecniche del restauro della scultura in terracotta, gesso e stampe 3D in PLA

Tecniche della modellazione, scannerizzazione (di modelli eseguiti precedentemente a mano) e successivamente stampati in 3D, con i programmi: Mesh Mixer e Fusion 360
Finitura degli elaborati stampati in 3D con tecniche miste

LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTURA

LICEO ARTISTICO STATALE *di* BRERA
a.s. 2023/2024 classe 5^AB indirizzo FIGURATIVO
Programma di LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTURA
Docente Prof.ssa Anna Maria Fazio

Contenuti

- Il Corpo – Approfondimenti sulle tecniche artistiche - Riflessioni sull'arte
- L'Interpretazione della figura umana nell'arte

Formati variabili con tecniche miste.

Elaborazione del linguaggio figurativo classico e del linguaggio astratto.

Importanza del fattore espressivo e sviluppo del punto precedente.

Si è chiesto durante le lezioni al modello vivente di essere presente affinché possa agevolare lo studente nello studio della posa.

- Studio dello spazio

Progettazione e approfondimento di una Installazione

- L'installazione prima della Performance. Discussioni sull'importanza dello spazio interno o esterno come luogo di creazione di un'opera d'arte.

Schizzi preparatori presso spazi interni scolastici ed esterni (vie, piazze, passante ferroviario).

- Studio del metodo progettuale

Metodo progettuale: Fase di ricerca – fase di Sperimentazione – Fase di Esecuzione - Formati variabili con tecniche miste.

- Lettura e discussione dei Manifesti delle Avanguardie del '900
- Manifesto Surrealista
- Manifesto Dadaista
- Manifesto Futurista

Creazione di un Manifesto per una mostra che prenda in esami i movimenti affrontati

Dimensione 100x70 cm

Strumenti

Poli-Filippi-Cappelletti, Fara, *La bellezza resta*, Pearson, Vol.5

Contenuti

1. Manet. Vita e opere.
Il bar delle Folies Bergère, Colazione sull'erba, Olympia, Nanà
2. Manet: maestri, modelli e relazioni.
 - a. Velazquez, *Il trionfo di Bacco*. Le stampe giapponesi. Il ritratto di Emile Zola.
 - b. L'Art pompier: Couture, *I romani della decadenza*. Cabanel, *La nascita di Venere*.
 - c. La pittura romantica. Delacroix, *La barca di Dante*. Confronto con Manet, *La barca di Dante*.
 - d. Confronto: Manet, *La Prugna* di Monet e Degas, *L'assenzio*.
 - e. Confronto: Manet, *Il balcone* e Goya, *Majas al balcone*.
3. Caratteri dell'Impressionismo. Il contesto storico e sociale. La fotografia.
4. Monet. Vita e opere. La pittura en plein air.
Impressione, sole nascente, Camille in abito verde, La Colazione sull'erba (museo Puskin), Donne in giardino, La gazza, I Papaveri, La Gare Saint-Lazare, Il boulevard des Capucines, Le serie, la cattedrale di Rouen, Le ninfee, Il salice.
5. Monet: maestri, modelli e relazioni.
 - a. Turner, *Tramonto scarlatto, Tramonto sul lago*.
 - b. Monet e le influenze della scuola di Barbizon.
 - c. Confronto: Monet, *La Grenouilliere* e Renoir, *La Grenouilliere*
 - d. Monet e le stampe giapponesi. Hiroshige, *Ponte a Kameido*
6. Degas. Vita e opere.
La classe di danza, L'étoile, Ballerine in riposo, Quattro ballerine in blu, Piccola ballerina anni, L'orchestra dell'Opera, Mademoiselle La-La al circo Fernando, Campo da corsa, I Due stiratrici, La famiglia Bellelli, La tinozza, Dopo il bagno.
7. Degas: modelli e confronti.
 - a. Ingres, *La bagnante di Valpinçon*.
8. Renoir. Vita e opere.
Il palco, Il ballo al Moulin de la Galette, Il Ritratto di Madame Charpentier e i figli, La colazione dei canottieri, Gli ombrelli, Bagnante seduta.
9. Paul Durand-Ruel. Il mercato dell'arte al tempo degli Impressionisti.
10. Mary Cassatt, *All'Opera*.
11. Berthe Morisot, *La culla*.

12. Caillebotte.
I piattatori di parquet, Strada di Parigi in un giorno di pioggia.
13. I pittori italiani a Parigi.
De Nittis.
Che freddo!, Le corse al Bois de Boulogne, Colazione in giardino, Il pranzo del vescovo, Il ritratto di Leontine (Giornata invernale)
Zandomeneghi.
A pesca sulla Senna, A letto, Un palco all'Opera, Places d'Anvers, Il ricciolo
Boldini. *La femme fatale.*
Il ritratto di Madame Charles Max, Il ritratto di Lina Cavalieri, Il ritratto della Marchesa Casati.
14. Medardo Rosso. Vita e opere.
Ecce puer, La portinaia, Il Bookmaker
15. Rodin. Vita e opere.
Il pensatore, I Borghesi di Calais, Nudo che cammina
16. Caratteri del Postimpressionismo.
17. Seurat. Vita e opere.
Bagno ad Aisnieres, Una domenica all'isola della Grand-Jatte
18. Gauguin. Vita e opere.
La visione dopo il sermone, la orana Maria, Donne di Thaiti, Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?
19. Van Gogh. Vita e opere.
I mangiatori di patate, La camera da letto
20. Cèzanne. Vita e opere. Le fasi della pittura: tempo, cogito e geometria.
La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, Natura morta con mele e arance, La montagna di Saint-Victoire, Le grandi bagnanti
21. Simbolismo e art Nouveau. Il contesto storico e sociale. Precursori, mostre, riviste, esposizioni.
 - a. Bocklin, *L'isola dei morti*
 - b. Moreau, *L'apparizione*
 - c. Puvis de Chavannes, *Fanciulle in riva al mare*
 - d. Cenni ai Nabis.
22. Klimt. Vita e opere.
Il Bacio, Il ritratto di Adele Blochbauer, Giuditta I, Il fregio di Beethoven
23. Gaudì. Vita e opere. Il Rinascimento catalano.
La Sagrada Familia. Cenni alla Pedrera e a Casa Milà
24. Le Avanguardie storiche. Il contesto storico e sociale del Novecento. La nascita del design: il Deutscher Werkbund.
25. Matisse e i Fauves.
Lusso, calma e voluttà, La felicità di vivere, La danza
26. L'Espressionismo. Genesi e procedimenti artistici.
 - a. Ensor

L'entrata di Cristo a Bruxelles, Autoritratto con maschere.

b. Munch

L'urlo

Amore e dolore

c. Die Brücke

d. Der Blaue Reiter

27. Picasso e il Cubismo.

Ritratto di Gertrude Stein, Les Femmes d'Alger (O. J.), Ritratto di Ambroise Vollard,

Natura morta con sedia impagliata, I tre musicisti, Guernica

28. Il Futurismo. Genesi e procedimenti artistici.

a. Cenni al Divisionismo

b. Sant'Elia e l'architettura futurista.

c. Boccioni

La città che sale, Materia, Forme uniche nella continuità dello spazio

d. Balla

La lampada ad arco, Bambina che corre sul balcone

Argomenti che si intendono completare dopo il 15 maggio:

1. Dadaismo e Surrealismo
2. La Metafisica

Percorsi

- Renoir, *Ballo a Bougival* (in inglese). Lezione con metodologia CLIL (lettura e traduzione di un brano. Esercizi lessicali)
- *I cieli di Van Gogh. La casa gialla, Il ponte a Langlois, Notte stellata, Notte stellata sul Rodano, Seminatore al tramonto, Campo di grano con cipressi, Campo di grano con corvi.* Percorso di confronto tra gli scritti e le tele. Lettura e commento di I. Baratta, *I cieli di Van Gogh.*
- Lo specchio nell'Arte.
- La città nell'Arte.

Fonti, video e letture

- Guy de Maupassant, *Il Bar delle Folies Bergère*, da *Bel-Ami*.
- Monet, *Mon Histoire. Pensieri e testimonianze* (lettura integrale)
- Video "La fotografia"
- Baudelaire, *Salon del 1846*
- Baudelaire, *La bellezza e l'epica moderna. Da Il pittore della vita moderna.*
- Valentina Casarotto, *Le gioie della mondanità.*
- Gauguin, *Liberi... senza giurie*, da *Chiacchiere di un imbrattatele*

- Van Gogh, *Lettera a Theo del luglio 1880*
- Video "Attraverso Rodin"
- Video "Nelle mani di Rodin"
- Video Luca Massimo Barbero racconta Cézanne

SCIENZE MOTORIE

LICEO ARTISTICO STATALE *di* BRERA
 a.s. 2023/2024 classe 5^B indirizzo FIGURATIVO
 Programma di SCIENZE MOTORIE Docente Prof.ssa Valentina Giustizieri

Strumenti

- Grandi e piccoli attrezzi presenti in palestra e presso gli impianti sportivi Kolbe (Oratorio Centro Kolbe, Via Padre Massimiliano Kolbe, 5 Milano), spazi sportivi codificati e non presso il parco Largo Marinai d' Italia situato nei pressi della scuola.
- Appunti forniti dalla docente.
- Video.

Contenuti

La programmazione persegue gli Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA) indicati nelle Indicazioni Nazionali per ognuno dei seguenti 4 ambiti di competenze:

1. percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive;
2. lo sport, le regole e il fair play;
3. salute, benessere, sicurezza e prevenzione;
4. relazione con l'ambiente naturale e tecnologico.

1. PERCEZIONE DI SÉ E COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITÀ MOTORIE ED ESPRESSIVE

OSA: sviluppare un'attività motoria complessa adeguata a una completa maturazione personale; conoscenza e consapevolezza degli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifica; osservare e interpretare i fenomeni connessi al mondo dell'attività motoria e sportiva proposta nell'attuale contesto socioculturale.

Conoscenze: le capacità coordinative; i diversi metodi della ginnastica tradizionale e non tradizionale (yoga.).

2. LO SPORT, LE REGOLE, IL FAIR PLAY

OSA: conoscenza dei giochi sportivi; saper affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e vero fair play; svolgere un ruolo di direzione nell'organizzazione di eventi scolastici; conoscere e promuovere la diffusione della storia dello sport e del suo ruolo in eventi storici di rilevante importanza. Lo sport come veicolo di valorizzazione delle diversità culturali, fisiche, sociali.

Conoscenze: le regole degli sport praticati; le capacità tecniche e tattiche sottese allo sport praticato; il regolamento tecnico degli sport che pratica; le Olimpiadi del 1936: uomini campioni non solo nello sport; Sport e Resistenza: il ciclista Gino Bartali; donne e sport: Ondina Valla.

3. SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA E PREVENZIONE

OSA: assunzione di stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute intesa come fattore dinamico; conoscenza dei principi di una corretta alimentazione; prendere consapevolezza dei rischi associati all'utilizzo dei mezzi a due ruote.

Conoscenze: alimentazione bilanciata, il concetto di piatto sano e la Dieta Mediterranea; relazione tra dieta, attività fisica e composizione corporea; il bilancio energetico, fattori che influenzano il metabolismo basale, calcolo dell'introito energetico dei macronutrienti e dei micronutrienti quotidiani e confronto con i valori di riferimento per la popolazione italiana; educazione stradale: conoscenza del codice stradale in relazione all'utilizzo dei mezzi di trasporto a due ruote.

CONTENUTI

Le attività teoriche e pratiche sono organizzate in moduli. Per gli argomenti teorici fare riferimento alla voce 'conoscenze' per ogni ambito di competenza. I moduli di attività pratica saranno suddivisi come segue.

Giochi sportivi

- Sport di squadra: conoscenza e pratica dei seguenti sport di squadra tra Pallavolo, Ultimate, Unihockey.

- Sport individuali. Conoscenza e pratica di Pickleball (singolo).

Altre attività: Yoga

RELIGIONE CATTOLICA

LICEO ARTISTICO STATALE *di* BRERA
a.s. 2023/2024 classe 5^AB indirizzo FIGURATIVO
Programma di RELIGIONE Docente Prof. Michele Puglisi

Strumenti

L. Solinas. *Arcobaleni*, SEI

Contenuti

- La bioetica in accordo al Magistero della Chiesa Cattolica: lettura integrale dell'Enciclica *Evangelium Vitae*.
- Il concetto di persona
- La dignità della persona
- La vita umana: aspetti teologici. Lettura di alcuni brani del Catechismo.