



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE
E DEL MERITO



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization



UNESCO
Associated
Schools



Liceo Artistico Statale *di* Brera - Milano

Sede centrale: via Hajeck, 27 - 20129 MILANO Tel. 02.71.34.43 - 02.70.10.20.93 - Fax. 02.76.11.01.85

Succursale: via Papa Gregorio XIV, 1 - 20123 MILANO Tel. 02.86.45.52.80 - Fax. 02.86.45.52.32

codice fiscale: 80107950158

e-mail: misl01000c@istruzione.it posta certificata: misl01000c@pec.istruzione.it

sito web: www.liceoartisticodibrera.edu.it

ARTICOLO 10 O.M. 45 DEL 9.03.2023 Documento del Consiglio della Classe V sezione B PG Per l'Esame di Stato Indirizzo: Figurativo Anno scolastico 2023-2024

Dirigente Scolastico: Emilia AMETRANO

Il presente documento è stato approvato all'unanimità dal Consiglio di Classe nella seduta del 8 maggio 2024.



- affisso all'Albo il giorno: 16/05/2024 con protocollo 3617 del 15/05/2024



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE
E DEL MERITO



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization



UNESCO
Associated
Schools



Liceo Artistico Statale *di* Brera - Milano

Sede centrale: via Hajech, 27 - 20129 MILANO Tel. 02.71.34.43 - 02.70.10.20.93 - Fax. 02.76.11.01.85

Succursale: via Papa Gregorio XIV, 1 - 20123 MILANO Tel. 02.86.45.52.80 - Fax. 02.86.45.52.32

codice fiscale: 80107950158

e-mail: misl01000c@istruzione.it posta certificata: misl01000c@pec.istruzione.it

sito web: www.liceoartisticodibrera.edu.it

- **Documento del Consiglio della Classe V B PG**
- **Per l'Esame di Stato Indirizzo: FIGURATIVO**
 - **Anno scolastico 2023/2024**

Dirigente Scolastico: Emilia AMETRANO

Il presente documento è stato approvato all'unanimità dal Consiglio di Classe nella seduta del 8 maggio 2024.

nome	cognome	firma
Francesca	Bari	
Aura	Zecchini	
Gioia	Aloisi	
Amalia	Bettini	
Violetta	Uboldi	
Federica	Zucconi	Coordinatore del Consiglio di Classe
Cristina	Mottinelli	
Maria Christina	Di Salvo	
Carlo	Oldani	
Alberto	Pezzini	

- affisso all'Albo il giorno: 16/05/2024 con protocollo 3617 del 15/05/2024

INDICE

1.	Il Liceo Artistico Statale di Brera	pag.	4
	- Storia		
	- Finalità educative del Liceo Artistico		
	- Biennio comune		
	- Triennio: secondo biennio e quinto anno		
	- Percorso liceale: Obiettivi e Prospettive		
2.	Profilo dell'indirizzo	pag.	5
	- Conoscenze, competenze, capacità		
3.	Prospetto orario Liceo Artistico	pag.	7
4.	Presentazione del consiglio di classe	pag.	8
	- Continuità didattica		
5	DOCUMENTO PROGRAMMATICO DEL CONSIGLIO DI CLASSE (OTTOBRE 2023)	pag.	9
6	PERCORSI PLURIDISCIPLINARI	pag.	14
7	PCTO		15
8	ORIENTAMENTO		16
9	PROFILO DELLA CLASSE	pag.	17
	- Presentazione della Classe		
	- Composizione della classe		
10	PARTECIPAZIONE DELLE FAMIGLIE	pag.	18
11	CREDITI E VALUTAZIONI ESAME DI STATO		19
12	PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO		20
13	GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER LA CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA	pag.	21
14	GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA CORREZIONE DELLA SECONDA PROVA	pag.	24
15	ALLEGATO A, O.M. 45 DEL 9.03.2023 GRIGLIA DI CONDUZIONE E VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO	pag.	25
16	PROGRAMMI SVOLTI DELLE SINGOLE MATERIE	pag.	26

1.	Il Liceo Artistico Statale di Brera	
	<p>Nato dalla grande tradizione artistica dell'<i>Accademia di Belle arti di Brera</i>, il Liceo si è trasformato nel corso degli anni in una scuola più completa, portando, grazie anche all'autonomia scolastica, a cinque anni l'offerta formativa e coniugando la qualità degli studi con la cultura della contemporaneità.</p> <p>Il Liceo è presente nella città di Milano con due plessi scolastici. Il primo è costituito dalla sede centrale in via C. Hajech, 27 (Città Studi/Passante Ferroviario <i>Dateo</i>); il secondo è collocato nella sede distaccata di Via Papa Gregorio XIV, 1, situata in pieno centro storico di Milano, nei pressi della basilica di San Lorenzo, nello storico edificio dell'<i>Istituto Cattaneo</i>, costruito nel 1936, con il quale condivide la struttura.</p>	
	Finalità educative del Liceo Artistico	
	<p>L'offerta formativa del Liceo artistico di Brera pone come obiettivo formativo essenziale la conoscenza della cultura artistica e della sua memoria attraverso i secoli, in quanto depositario privilegiato, fra le varie istituzioni scolastiche, di una delle forme più elevate della produzione umana. In linea con le attuali correnti pedagogiche ed educative, propone uno stile di apprendimento di tipo laboratoriale, in grado cioè di trasformare le conoscenze in stili intellettuali e in modi di essere. Il Liceo Artistico intende inoltre contribuire allo sviluppo complessivo della soggettività dei giovani mediante una teoria di discipline che hanno la funzione di formare un individuo inteso come attore sociale critico, responsabile e collaborativo.</p> <p>La modulazione dei corsi è orientata ad un'organizzazione degli studi di tipo liceale, articolata in un biennio comune:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il Biennio comune e propedeutico ha il compito di avviare gli allievi agli studi artistici e alle nuove metodologie disciplinari, fornendo loro, nella specificità del liceo, le conoscenze di base di un'alfabetizzazione dei linguaggi visivi nelle loro differenti declinazioni; predispone alla scelta consapevole e allo sviluppo degli studi nel triennio e in un triennio di indirizzo, suddiviso a sua volta in secondo biennio e quinto anno: • Il Triennio, con la scelta di indirizzo, introduce alle specificità delle discipline dell'area tecno-artistica specifica dell'indirizzo stesso, determinando lo sviluppo delle capacità di autonomia progettuale e di interpretazione in associazione pluridisciplinare con le materie "teorico-culturali" comuni al triennio. <p>A partire dal Secondo Biennio il percorso del Liceo si articola, nei seguenti indirizzi:</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Architettura e Ambiente</i> • <i>Arti Figurative</i> • <i>Design</i>: Settore di produzione arredamento e legno • <i>Audiovisivo Multimediale</i> • <i>Scenografia</i> • <i>Design</i>: Settore di produzione Moda 	<p>Gli insegnamenti impartiti nell'area di indirizzo non hanno un carattere professionalizzante, ma tendono a favorire un rapporto costante di verifica tra le nozioni teoricamente acquisite (discipline progettuali e discipline trasversali) e la loro pratica applicazione nel linguaggio delle arti visive (laboratorio di indirizzo).</p> <p>Ad ognuno dei sei indirizzi infatti corrispondono insegnamenti formativi che interagiscono, valorizzando la pratica di laboratorio come momento fondamentale di produzione e di verifica.</p>
	Percorso liceale: Obiettivi e Prospettive	
	<p>I sei indirizzi sono impostati su una piattaforma comune che costituisce l'area di base, ovvero quella teorico-culturale che pesa per circa 2/3 sul piano di studi (circa 23 ore su 35/settimana) ed offre una solida preparazione che permette l'accesso a qualsiasi facoltà universitaria, sul versante tecno-artistico naturalmente, ma anche su quello scientifico e umanistico. Ognuno dei sei indirizzi è caratterizzato da due insegnamenti specifici - la corrispettiva <i>disciplina progettuale</i>, abbinata in sinergia con il <i>laboratorio</i> di quell'indirizzo - che tendono a valorizzare la pratica laboratoriale come momento fondamentale di produzione e di verifica dei concetti acquisiti nella disciplina corrispondente.</p>	

2.	PROFILO DELL'INDIRIZZO FIGURATIVO
	<p>L'indirizzo Arti Figurative offre una preparazione di base agli allievi interessati ai linguaggi dell'espressione artistica e allo sviluppo delle proprie capacità nel campo della Pittura e della Scultura. L'indirizzo si rivela propedeutico per il conseguimento degli studi presso l'Accademia di Belle Arti, il NABA o presso corsi di specializzazione di tecniche artistiche per la comunicazione.</p> <p>Le abilità progettuali caratterizzano e differenziano gli studenti del Liceo Artistico rispetto alle altre scuole. Esse vengono acquisite, svolte ed impiegate opportunamente durante i cinque anni, principalmente nelle cosiddette discipline "artistiche". Nell'indirizzo Arti Figurative nel corso del triennio vengono approfondite metodologie didattiche più mirate e "sostanziate", con rielaborazioni sempre più personali e utili allo svolgimento degli argomenti e dei temi di volta in volta affrontati nell'indirizzo. Nelle Discipline Pittoriche sono curati il potenziamento delle capacità percettive e l'approfondimento delle abilità tecniche mediante lo studio delle componenti semantiche del linguaggio pittorico e l'analisi dei vari materiali e delle loro implicazioni formali. Si concentra lo studio sul linguaggio figurativo, sulla conoscenza dell'anatomia umana e sui disegni dal vero del modello vivente, ma anche sulle novità tecniche e dei materiali dell'arte attuale, che richiedono riflessioni e pratiche meno tradizionali ma necessarie per un corretto approccio verso la cosiddetta arte contemporanea, verso i "nuovi linguaggi" artistici, con l'obiettivo di sviluppare la capacità di proporre e progettare proposte innovative.</p> <p>Nelle Discipline Plastiche e Scultoree si approfondisce una corretta metodologia, una conoscenza appropriata dei materiali e delle tecniche specifiche della Disciplina, atte a favorire le capacità di analisi del rapporto tra forma e contenuto, di analisi degli elementi costitutivi della forma, di autonomia e rielaborazione individuale, attraverso la copia dal vero della figura umana con particolari e rilievi a tutto tondo, la progettazione e la realizzazione di oggetti plastici con caratteristiche di originalità, espressività e funzionalità. Le metodologie di studio tradizionali vengono arricchite anche da altre pratiche artistiche, come ad esempio lo studio della installazione, le pratiche di performance e altri linguaggi dell'arte contemporanea di questo secolo. Un particolare risalto viene dato all'utilizzo di nuove tecnologie come la programmazione di modelli tridimensionali "sculture in 3D", video/ audio, fino ad arrivare all'utilizzo di software e hardware per la realizzazione di progetti scultorei multimediali ed interattivi e altri linguaggi legati all'arte contemporanea.</p> <p>Il Laboratorio ha la funzione di contribuire, in sinergia con le discipline Pittoriche e Plastico-scultoree, all'acquisizione e all'approfondimento delle tecniche e delle procedure specifiche. Il laboratorio rappresenta il momento di confronto, verifica o sperimentazione, in itinere e finale, del processo in atto sulle ipotesi e le sequenze di realizzazione del proprio lavoro essenziali della formatura. Gestisce autonomamente l'intero iter progettuale di un'opera plastico-scultorea intesa anche come installazione, dalla ricerca del soggetto alla realizzazione dell'opera in scala o al vero.</p>

<p>Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:</p> <p>Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti. • Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline. <p>2. Area logico-argomentativa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. • Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
--

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.• aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;• saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;• conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);• conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;• conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea. |
|--|

3. PROSPETTO ORARIO		DISCIPLINE COMUNI A TUTTI GLI INDIRIZZI				
		1° biennio		2° biennio		5° anno
		I	II	III	IV	V
	Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
	Lingua straniera 1	3	3	3	3	3
	Storia e geografia	3	3			
	Storia			2	2	2
	Filosofia			2	2	2
	Matematica	3	3	2	2	2
	Fisica			2	2	2
	Scienze naturali	2	2			
	Storia dell'arte	3	3	3	3	3
	Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
	Discipline geometriche	3	3			
	Discipline plastiche	3	3			
	Laboratorio artistico	3	3			
	Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
	Religione cattolica/attività alternative	1	1	1	1	1
	Totale ore settimanali	34	34	21	21	21
	Indirizzo Figurativo					
	Discipline grafiche e pittoriche			3	3	3
	Laboratorio della figurazione - Pittura			3	3	4
	Discipline plastiche e scultoree			3	3	3
	Laboratorio della figurazione - scultura			3	3	4
	Scienze naturali/Chimica			2	2	
	Totale ore settimanali			35	35	35

4.	PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE			
	Continuità didattica			
	Tabella della continuità/discontinuità didattica			
MATERIA	3° ANNO proff.	4° ANNO proff.	5° ANNO proff.	n. ore 5° anno
Italiano	Francesca Bari	Francesca Bari	Francesca Bari	4
Storia	Sara Pagliano	Amalia Bettini	Francesca Bari	2
Inglese	Maria Christina Di Salvo	Maria Christina Di Salvo	Maria Christina Di Salvo	3
Filosofia	Sara Pagliano	Amalia Bettini	Amalia Bettini	2
Matematica	Cristina Mottinelli	Cristina Mottinelli	Cristina Mottinelli	2
Fisica	Cristina Mottinelli	Cristina Mottinelli	Cristina Mottinelli	2
Storia dell'Arte	Federica Zucconi	Federica Zucconi	Federica Zucconi	3
Scienze naturali/Chimica	Franca Calvi	Franca Calvi		
Discipline Pittoriche	Aura Zecchini	Aura Zecchini	Aura Zecchini	3
Laboratorio della figurazione - Pittura	Gioia Aloisi	Gioia Aloisi	Gioia Aloisi	4
Discipline plastiche e scultoree	Violetta Uboldi	Violetta Uboldi	Violetta Uboldi	3
Laboratorio della figurazione scultura	Elvira Sciuto	Elvira Sciuto	Violetta Uboldi	4
Scienze motorie e sportive	Alessio Tivoli	Alessandro Anzelmo	Alberto Pezzini	2
Religione	Carlo Oldani	Carlo Oldani	Carlo Oldani	1
N.B.: Informazioni più dettagliate riguardo la situazione di partenza sono contenute nel documento programmatico e quelle consuntive della classe sono contenute nelle relazioni e nei programmi effettivamente svolti dei singoli docenti, allegati.				

5.	DOCUMENTO PROGRAMMATICO DEL CONSIGLIO DI CLASSE (OTTOBRE 2024) ANNO SCOLASTICO 2023/2024 Documento di Programmazione Classe 5-B pg Indirizzo FIGURATIVO L'offerta formativa del Liceo artistico di Brera intende contribuire allo sviluppo complessivo della soggettività dei giovani mediante una teoria di discipline che hanno la funzione di formare un individuo inteso come attore sociale critico, responsabile e collaborativo. Il presente documento stabilisce, nel rispetto del PTOF, i seguenti obiettivi educativo-formativi individuati come prioritari dal Consiglio di classe, le attività necessarie per perseguirli, chi le svolge, i tempi e le modalità di verifica.
	<p>OBIETTIVI EDUCATIVI E FORMATIVI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare una certa responsabilità individuale finalizzata al raggiungimento di una maturità personale e critica; • Sviluppare la capacità d'essere puntuali nella frequentazione delle lezioni, nella consegna dei lavori assegnati; • Partecipare attivamente e rispettare il regolamento d'Istituto; • Puntualità nella giustificazione di ritardi e assenze; • Abituarsi ad assumere le proprie responsabilità; • Saper lavorare in gruppo.
	<p>INDICATORI VOTO DI COMPORTAMENTO</p> <p>Il voto di condotta è assegnato dal <i>Consiglio di Classe</i> in base alle norme comportamentali inserite nel Patto educativo di corresponsabilità. Il voto di condotta inferiore a 7/10 denota comportamenti inadeguati alla vita della scuola e irrispettosi delle regole della civile convivenza. Il voto di condotta viene assegnato tenendo presente le seguenti voci frequenza e ritardi, rispetto delle consegne, partecipazione all'attività didattica, rispetto delle norme del Patto educativo di corresponsabilità.</p>
	<p>VOTO DESCRITTORI</p> <p>10 Impegno, costanza e autonomia nello studio, disponibilità a collaborare con atteggiamento propositivo con i docenti e con i compagni in classe e/o nelle attività scolastiche ed extra-scolastiche. Costante puntualità nel rispetto degli orari e delle consegne. Frequenza regolare. Nessuna insufficienza.</p> <p>9 Atteggiamento collaborativo e ricettivo, evidente costanza nello studio, puntualità nel rispetto degli orari scolastici, attenzione in classe testimoniata anche da interventi per richieste di chiarimenti e/o proposte di approfondimento frequenza regolare, rispetto dei tempi delle verifiche e delle consegne, puntualità nelle giustificazioni.</p> <p>8 Generale disponibilità a collaborare con i docenti in classe e/o nelle attività, regolare impegno nello studio, puntualità nel rispetto degli orari, frequenza abbastanza regolare e assenze giustificate autonomamente, rispetto dei tempi nelle consegne.</p> <p>7 Atteggiamento collaborativo e ricettivo su stimolo del docente, impegno e studio non sempre regolare, limitata puntualità nel rispetto degli orari.</p>

Frequenza non sempre regolare (costringe i docenti a continue sollecitazioni per le giustificazioni). In occasione di verifiche e impegni didattici evidenzia la tendenza ad assentarsi e a ricorrere a strategie di comodo per evitare gli impegni. Note disciplinari.

6

Scarsa correttezza negli atteggiamenti e nel linguaggio. Impegno limitato e studio saltuario. Atteggiamento passivo e distratto, limitata puntualità nel rispetto degli orari, frequenza irregolare e generale, demotivazione nella partecipazione alle lezioni ed alle attività scolastiche dell'istituto. Comportamento tendente ad evitare le verifiche. Ripetute note disciplinari e/o sospensione disciplinare. Nota per comportamento gravemente scorretto.

5

Qualora lo studente si sia reso protagonista di episodi di mancato rispetto dei doveri previsti dall'art.3 dello Statuto delle Studentesse e degli Studenti della Scuola Secondaria (DPR 29/05/1998). Sospensione uguale o superiore ai 15 giorni di lezione o più sospensioni inferiori a 15 giorni.

EDUCAZIONE CIVICA

Il C d C individua nella Prof.ssa Cristina Mottinelli la Tutor per Educazione Civica. Si indicano di seguito le discipline coinvolte, la ripartizione delle ore di lezione e gli argomenti che si intendono sviluppare nel corso dell'anno scolastico per un totale di 33 ore annue.

Disciplina	Ore	Argomenti	Quadrimestre
Filosofia	3	Postumano e transumano. Considerazioni su due nozioni della filosofia contemporanea. Lettura di alcuni passaggi del libro di F. Cimetti, <i>Il postanimale. La natura dopo l'Antropocene</i> , DeriveApprodi, 2021	1
St. arte	4	Arte del '900 e totalitarismi	2
Disc Plastiche	5	Modulo sull'Abitare	2
inglese	3	The UN and Human Rights	1
Storia	6	Italia nelle Organizzazioni internazionali: ONU. Trattato di Schengen	1
Discipline pittoriche	2	Arte pubblica, regolamentazione	1
Scienze motorie	2	Ambiente e movimento: valorizzazione dei sani stili di vita sostenibili	2
Lab figurazione	4	Convenzione internazionale dei Diritti dei minori ONU 1989 – Partecipazione al Festival dei diritti 18-19 novembre realizzazione tavola di un diritto.	1
Italiano	4	Il viaggio dall'antichità al mondo contemporaneo. Lettura e riflessione da 'Il Naufragio di Ulisse'.	2

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

PCTO.

Tutor. Prof. Zecchini

Ente: Teatro Piccolo di Milano

Visione dello spettacolo presso il Teatro piccolo di Milano, *Ho paura torero*, lettura testo di Pedro Lemebel e progettazione per opera murale su commissione del Comune di Milano.

ALLA LUCE DELLA RECENTE NORMATIVA SULL'ORIENTAMENTO, Il Consiglio di Classe delibera la gestione delle 30 ore di orientamento in orario curricolare ed extracurricolare organizzate dal CdC in attività di discipline orientative. Le proposte riguarderanno:

- Attività di orientamento ai percorsi universitari
- Attività esterne alla scuola con la presenza di professionisti
- Visite a mostre
- Introduzione all' e-portfolio
-

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

-Il viaggio. Il viaggio nella nostra crisi. – italiano, plastiche, st. Arte, laboratorio della figurazione pittura, inglese

-Abitare. Dalla pelle alla città. - Discipline pittoriche, discipline plastiche, educazione civica

• CRITERI DI VALUTAZIONE

Le seguenti tabelle di valutazione per le materie, area delle discipline comune e area artistico-progettuale, approvate dal Collegio dei docenti sono inserite nel PTOF.

La valutazione è parte integrante della programmazione dell'attività didattica e risponde alle seguenti finalità:

-serve allo studente, che deve conoscere in ogni momento la sua posizione nei confronti delle mete formative da raggiungere; [Ritorno a capo del testo]-serve alla scuola (singoli docenti, Consigli di Classe, Collegio dei docenti, Consiglio d'Istituto), per adeguare le scelte programmatiche e i metodi d'insegnamento individuando interventi di sostegno mirati;

-serve alla società, nel senso più ampio del termine, che deve essere garantita sulla reale consistenza dei titoli di studio rilasciati – e con valore legale – dalla scuola.

La valutazione prenderà in considerazione quale riferimento iniziale il livello di partenza dello studente in relazione a capacità e conoscenze.

I livelli e i soggetti della valutazione, in base alle relative competenze, sono i singoli docenti, il Consiglio di Classe, il Collegio Docenti.

Oltre al profitto disciplinare (sapere e saper fare), i criteri di valutazione per l'attribuzione dei voti si fonderanno sui seguenti elementi di riferimento e criteri generali:

- impegno
- partecipazione attiva al dialogo educativo
- metodo di studio
- progressione nell'apprendimento
- frequenza
- eventuali altri elementi caratterizzanti le singole personalità degli studenti

Le verifiche per le valutazioni di ciascuna disciplina saranno, di norma, almeno due per quadrimestre.

AREA DELLE DISCIPLINE COMUNI

LIVELLO DELLE COMPETENZE VOTO

Complete, organiche e approfondite, ricche di riferimenti pluridisciplinari. Rielabora autonomamente con molti spunti personali, dimostrando creatività. Interpreta e valuta con motivazioni convincenti e originali. Padroneggia con sicurezza il linguaggio. Opera efficaci collegamenti pluridisciplinari.
Eccellente 10

Complete e approfondite con riferimenti pluridisciplinari. Rielabora autonomamente con spunti personali, interpreta e valuta con motivazioni convincenti. Si serve di un linguaggio puntuale. E' capace di operare in autonomia collegamenti pluridisciplinari.
Ottimo 9

Complete e approfondite Argomenta dimostrando un buon grado di autonomia e sicurezza. Sa operare i collegamenti pluridisciplinari richiesti. Effettua analisi e sintesi esaurienti, si esprime con buona proprietà.
Buono 8

Complete, anche se non sempre approfondite Argomenta, collega, spiega in modo ordinato il percorso seguito. Effettua agevolmente analisi e sintesi. Si esprime con proprietà. Qualche spunto critico non sempre approfondito.
Discreto 7

Essenziali, con scarsi approfondimenti Argomenta con qualche incertezza e in modo non sempre ordinato. Effettua analisi e sintesi semplici ma corrette e, se guidato, riesce a operare qualche collegamento. Si esprime con linguaggio semplice e non sempre preciso.
Sufficiente 6

Lacunose e confuse Argomenta genericamente in modo mnemonico e superficiale. Presenta difficoltà nella rielaborazione autonoma, non sempre sa collegare, nemmeno se guidato. L'analisi è parziale e l'esposizione è spesso stentata.
Insufficiente 5

Gravemente lacunose, frammentarie e confuse Non è in grado di rielaborare le conoscenze e di operare collegamenti, nemmeno se guidato. Esposizione stentata e spesso scorretta.
Gravemente insufficiente 4-3

Assenti. Non è in grado di orientarsi sugli argomenti proposti. L'esposizione è molto stentata e scorretta.
Gravemente insufficiente 2-1

• MODALITÀ DI RECUPERO	
	I docenti del CdC prediligeranno modalità di recupero “in itinere”, salvo diverse proposte, a livello di istituto, di eventuali corsi di recupero mirati, relativi ad alcune discipline.

• PROGETTI DI CLASSE E ATTIVITÀ INTEGRATIVE PROGRAMMATE	
	Il CdC approva eventuali uscite didattiche sul territorio nel corso dell'anno scolastico. Modalità e tempi delle uscite verranno definiti successivamente, anche sulla base di proposte pervenute da enti promotori esterni.
	Il consiglio di classe approva il viaggio d'istruzione a Londra.

DOCENTE	DISCIPLINA
Prof.ssa Francesca Bari	Lingua e letteratura italiana e storia
Prof.ssa Amalia Bettini	Filosofia
Prof.ssa Federica Zucconi	Storia dell'Arte
Prof.ssa Cristina Mottinelli	Matematica e Fisica
Prof.ssa Maria Christina Di Salvo	Lingua inglese
Prof.ssa Gioia Aloisi	Lab. della Figurazione-Pittura
Prof.ssa Aura Zecchini	Disc. Pittoriche
Prof.ssa. Violetta Uboldi	Disc. Plastiche e Lab. della figurazione-
Scultura	
Prof. Carlo Oldani	Religione
Prof. Alberto Pezzini	Scienze Motorie
Prof.ssa Sonia Mistretta	Sostegno

Milano, 17 Ottobre 2023

6	PERCORSI PLURIDISCIPLINARI
	trattati nel corso dell'anno scolastico. Si precisa che tale quadro riassuntivo è ricavato dalle indicazioni fornite dai singoli docenti per i singoli ambiti disciplinari e non è il frutto di una programmazione in chiave interdisciplinare.
Titolo del percorso	Discipline coinvolte
ABITARE	DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE, DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE, EDUCAZIONE CIVICA
IL VIAGGIO COME METAFORA	STORIA DELL' ARTE, DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE, LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTURA
LE FORME DELL'INCISIONE	DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE, STORIA DELL'ARTE
IL DOPPIO	STORIA DELL'ARTE, ITALIANO, INGLESE
IL SOGNO	DISCIPLINE PITTORICHE, FILOSOFIA

7	PCTO
	<p>2023-2024 40 ore</p> <p>FONDAZIONE PICCOLO TEATRO DI MILANO-TEATRO D'EUROPA</p> <p>Progetto: <i>Il corpo delle parole, Ho paura torero</i></p> <p>Il progetto dedicato a <i>Ho paura torero</i> rientra nel ventaglio di attività didattiche di PCTO organizzate dal Liceo artistico di Brera in collaborazione con il Teatro Piccolo di Milano all'interno della rosa di attività didattiche che il teatro svolge con il mondo della scuola. Nello specifico, a seguito del debutto della nuova produzione con <i>Ho paura torero</i>, la classe 5BPG del Liceo Artistico di Brera, guidata dalla prof.ssa Aura Zecchini, propone la realizzazione di un murale ispirato allo spettacolo. L'area individuata sono i due muri posti ai lati dell'ingresso della Scuola Paolo Grassi in via Salasco 4, Milano. L'area è di circa 63 mq, composta da due parti separate interrotte dall'ingresso alla scuola Paolo Grassi.</p> <p>La struttura presenta 14 metope di cemento. Il progetto prevede la produzione di circa 20 bozzetti da sottoporre alla commissione preposta del Teatro Piccolo e all'ufficio relazioni con la scuola Paolo Grassi, al fine di individuare il miglior progetto da realizzare nella settimana dal 9 al 12 aprile collettivamente. Le tematiche affrontate sono relative alla vita studentesca, tematiche come denominatori comuni delle generazioni liceali, partendo dal testo di Pedro Lemebel si vuole evidenziare l'importanza di coltivare arte e cultura in tutte le sue sfumature e trasversalmente in termini di tempo e geografia. L'importanza dei diritti fondanti della nostra Costituzione, libertà salute e rispetto. Gli studenti nel progettare hanno considerato anche la tipicità della via, riccamente popolata di studente con età diverse e l'utenza della zona, fatta di residenti giovani e scolari. I colori previsti prendono spunto dal contesto cileno a cui è dedicato lo spettacolo, le dinamiche raccontate nei bozzetti avranno come centralità l'uomo e la società con l'obiettivo di sollecitare riflessioni e stimoli propositivi nei cittadini grazie al canale dell'arte. Il murale sarà realizzato ad acrilici o smalti da esterno con stesura a pennello da parte dei 22 studenti della classe 5BPG.</p> <p>2022-2023 50 ore</p> <p>APS LAPSUS - LABORATORIO DI ANALISI STORICA DEL MONDO CONTEMPORANEO</p> <p>Progetto</p> <p>La Storia in Città- Urban game didattico, in collaborazione con l'associazione Lapsus APS LAPSUS - LABORATORIO DI ANALISI STORICA DEL MONDO CONTEMPORANEO</p> <p>al Bando Otto per Mille della Chiesa Valdese (Unione delle chiese metodiste e valdesi) 2022 ;</p> <p>CAMERA DI COMMERCIO ITALIANA A MARSIGLIA</p> <p>Progetto I PITTORI DI MONTMARTRE. ARTIGIANO IN FIERA 2023.</p> <p>I ragazzi durante la Fiera dell'artigianato 2023, presso Rho fiera, si cimentano nel ritrarre i visitatori volontari con caricature realizzate dal vivo e realizzate in un tempo breve. L'operazione è stata promossa dalla Camera di commercio Italiana di Marsiglia</p> <p>2021-2022 40 ore circa</p> <p>Tipologia: Formazione Sicurezza</p>

	<p>CORSO 12 ORE RISCHIO MEDIO IN MATERIA DI SALUTE E SICUREZZA NEI LUOGHI DI LAVORO</p> <p>TIEFFE TEATRO MILANO Progetto: <i>Le scene, dal pensiero alla creazione dello spazio.</i></p> <p>Osservazione dello spettacolo presso il Teatro Menotti. Incontro formativo online con la direzione artistica del teatro e con le figure professionali; rilievo, indagine e sperimentazione degli spettacoli e del luogo del Teatro Menotti. Laboratorio di realizzazione del progetto e del modello tridimensionale in scala, della scenografia dello spettacolo di uno spettacolo proposto. Le giornate avranno come tema di lavoro: l'analisi della trama e scelte registiche; ricerche stilistiche; ex-tempore di progetto; realizzazione del bozzetto di scena; pianta e sezione di scena; realizzazione del modello tridimensionale in scala del teatro con la propria scenografia.</p>
8	ORIENTAMENTO
	<p>TUTOR PROF. VIOLETTA UBOLDI ATTIVITA' SVOLTE: -Breraorienta2024 (campus interno) -Smart future Academy Brescia -Workshop presso la Scuola del fumetto -Workshop presso NABA</p> <p>DIDATTICA ORIENTATIVA -Intervento di una ex allieva disegnatrice di tessuti per Ferragamo e Gucci, nonché ceramista docente allo IED. Intervista da parte dei ragazzi con interventi e domande personali all'artista. -Incisione su vetro: le seconde lavorazioni. Incontro con esperti e artigiani della lavorazione del vetro. Dimostrazione pratica e workshop. -Incontro su conflitto Israele Palestinese</p> <p>Gli alunni, guidati dalla docente Gioia Aloisi, nel corso della classe quarta hanno partecipato al contest mondiale Young Botanical Drawing, ottenendo risultati eccellenti. Una delle alunne ha ricevuto il secondo premio mondiale e altri due si sono classificati tra i primi 10, ottenendo la possibilità di esporre i propri elaborati quest'anno presso la galleria Shelley Sherwood di Londra, all'interno dei giardini reali di Kew. La classe, inoltre, ha avuto ben altri 5 allievi giunti in semifinale. Nel marzo 2024 è stato organizzato il viaggio di istruzione a Londra, in modo che tutti avessero modo di conoscere la città, visitare i giardini di Kew e vedere le opere dei compagni esposte in galleria. Gli studenti hanno visitato la National Gallery, la Tate Modern Gallery e il British Museum. Nel maggio del quinto anno la classe è stata invitata dal Garden Club di Genova a presentare i propri elaborati botanici a Palazzo Doria Tursi e ad esporre gli elaborati botanici realizzati presso il Concept Store "Garibaldi12".</p> <p>Totale ore 43</p>

9. PROFILO DELLA CLASSE**Presentazione della Classe**

La classe 5B della succursale di Via Papa Gregorio, indirizzo Figurativo, è composta da 22 alunni, di cui sedici ragazze e sei ragazzi. All'interno della classe sono presenti due studenti con DSA per i quali è stato predisposto un piano didattico personalizzato e una studentessa DVA seguita da un'insegnante di sostegno e un'educatrice.

Nel corso del triennio il gruppo classe ha subito alcune modifiche: Il quarto anno si sono ritirati tre alunni dalla classe e al termine dello stesso una studentessa non è stata ammessa all'anno successivo.

La continuità didattica da parte del Consiglio di classe è stata abbastanza costante per l'intero triennio: l'unica disciplina in cui i docenti sono cambiati ogni anno è scienze motorie. Significativa è stata la presenza di quattro differenti docenti nelle materie di indirizzo, ridotti a tre il quinto anno.

Gli studenti hanno sempre mantenuto un comportamento abbastanza corretto nei confronti dei pari e dei docenti, non sono infatti da segnalare particolari provvedimenti disciplinari.

Nel corso del triennio la classe ha manifestato un andamento altalenante nel profitto e nella partecipazione didattica, mostrando un atteggiamento a volte passivo di fronte alla proposta didattica - formativa; nonostante questo l'interesse dimostrato è da considerarsi complessivamente sufficiente.

La classe è sempre stata caratterizzata da una discreta disomogeneità per quanto riguarda la partecipazione e l'impegno nelle diverse discipline.

È presente un gruppo ridotto di studenti con buone capacità ed un buon metodo di lavoro che ha accolto le proposte didattiche dei docenti con risultati apprezzabili e un secondo gruppo, più nutrito, che presenta buone capacità ma un impegno abbastanza discontinuo. In alcuni studenti permangono delle fragilità in certe discipline.

Nel corso dei tre anni è emersa una differenza sia nella partecipazione che nel profitto tra le materie d'indirizzo e quelle di area comune. Nel caso delle prime è presente un gruppo consistente di studenti che ha raggiunto ottimi risultati, con alcune eccellenze, e nel complesso l'interesse e i risultati sono buoni. La classe ha partecipato a numerosi concorsi e diversi studenti sono stati selezionati e successivamente premiati in alcuni di questi.

Per quanto riguarda le discipline di area comune, invece, sono emerse varie criticità, particolarmente accentuate in area scientifica, e si evidenzia un approccio alle volte superficiale caratterizzato dalla mancanza di approfondimenti.

In generale la classe ha raggiunto gli obiettivi didattico-formativi previsti in fase di programmazione iniziale per l'anno scolastico in corso.

I due studenti certificati DSA hanno affrontato il percorso didattico in collaborazione con i docenti, compensando le relative difficoltà iniziali grazie anche alle attitudini personali nei confronti di questo particolare indirizzo di studi.

I Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento sono stati seguiti dagli studenti nel corso del triennio senza difficoltà e con una buona partecipazione.

Si segnala la presenza di:

Studenti diversamente abili	Si	1	Con PEI seguito dall'insegnante di sostegno per 6 ore settimanali e da un'educatrice per 5 ore settimanali
Studenti con DSA	Si	1 2	per i quali sono state attivate misure compensative e dispensative, come si evince dai Piani Didattici Personalizzati e dalle schede personali degli alunni.

	16 studenti si avvalgono dell'insegnamento della Religione Cattolica
--	--

10.	PARTECIPAZIONE DELLE FAMIGLIE
	<p>Il dialogo scuola-famiglia è stato attuato in modalità telematica, attraverso la piattaforma istituzionale Teams, sia per i consigli di classe che per i colloqui individuali.</p> <p>Il dialogo è sempre stato sereno e costruttivo con le famiglie degli studenti, la partecipazione è stata numerosa e costante.</p>

11. CREDITI E VALUTAZIONI ESAME DI STATO

Ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno.

La commissione/classe dispone di un massimo di venti punti per la valutazione di ciascuna prova scritta, per un totale di quaranta punti.

La commissione/classe dispone di venti punti per la valutazione del colloquio. Il punteggio è attribuito dall'intera commissione/classe, compreso il presidente, secondo la griglia di valutazione di cui all'allegato A.

La commissione/classe ha facoltà di assegnare l'eventuale attribuzione del punteggio integrativo, fino a un massimo di cinque punti per i candidati che abbiano conseguito un credito scolastico di almeno trenta punti e un risultato complessivo nelle prove di esame pari almeno a cinquanta punti; inoltre ha facoltà di attribuzione della lode.

Il punteggio minimo per superare l'esame è di 60/100.

12.	PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO		
	La classe ha effettuato le simulazioni delle prove di Esame come previsto dal DM 769/2018, nelle seguenti date.		
	Simulazione della Prima prova scritta: Italiano	ore	tipologia
	1 – 19 aprile	6	Tema
	Simulazione della Seconda prova scritta: Discipline		
	1 - 21- 22- 23 febbraio	18	Progettazione
	IN ALLEGATO TESTI DELLE SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE		

O.M. 45 DEL 9.03.2023, nota ministeriale 28 marzo 2022 prot. 7775 quadri di riferimento Prima prova (DM 1095/2019)

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER LA CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRIPTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max. 30 punti)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna punti 10	Rispetto ai vincoli della consegna (Addebitivo): - non ne rispetta alcuno (2) - li rispetta in minima parte (4) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (8) - li rispetta completamente (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max. 40 punti)	punti 10	- Adeguatezza e pertinenza delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Esplicitazione di giudizi critici e valutazioni personali	L'Addebitivo evidenzia: - scarsa conoscenza e assenza di giudizi critici personali (2) - scarsa conoscenza e limitata esplicitazione di rielaborazioni (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni giudizi personali (8) - buone conoscenze ed esplicitazione di argomentate valutazioni personali (10)	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi aspetti tematici e stilistici - Padronanza nell'analisi sintattico-strutturale, stilistica e lessicale (se richiesta) - Interpretazione coerente e approfondita del testo punti 30	L'Addebitivo evidenzia: - difetti critici di comprensione, di analisi e di interpretazione (6) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (12) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche incertezza o superficialità di analisi e interpretazione (18) - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione complete e precise (24) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricche e approfondite (30)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max. 20 punti)	punti 20		L'Addebitivo evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una debole connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
LESSICO E STILE (max. 15 punti)	punti 15		L'Addebitivo evidenzia: - un lessico generico, povero e dal tono inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse imprecisioni (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOLOGICA (max. 15 punti)	Correttezza ortografica (scrittura, dattilo, stampato); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'Addebitivo evidenzia: - difetti e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
OSSERVAZIONI				TOTALE ... /100

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 0-9)	INDICATORI SPECIFICI (punti 0-9)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto punti 10	Rispetto alla richiesta della consegna, e in particolare: - all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'alunno: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (2) - rispetta in minima parte la consegna e commette errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (4) - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (6) - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (8) - rispetta completamente la consegna e individua con accuratezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo 10	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)			L'elaborato evidenzia: - interesse, conoscenza e sistema di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplici rielaborazioni (6) - adeguata conoscenza e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed esplicita di argomentazioni e valutazioni personali (10)	
		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (4) - una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (6) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con coerenza e pertinenza (16) - un dizionario ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena coerenza e pertinenza 20	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)			L'elaborato evidenzia: - l'assenza di riorganizzazione del discorso e di una coerenza tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella coerenza tra le idee (6) - una sufficiente organizzazione del discorso e una discreta coerenza tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona coerenza tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerenza e appropriatezza evidenti tra le idee 20	
		- Capacità di sostenere con coerenza il percorso argomentativo adottando connettivi pertinenti punti 10	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (2) - un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (4) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (8) - un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi 10	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOLOGICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
OSSERVAZIONI				TOTALE ... /300

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 40)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRIPTORI	PUNTI
ADGUAUZZA (max 10 punti)		Plausibilità del testo rispetto alla tematica e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafo iniziale punti 10	Riguardo alle scelte della tematica, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafo iniziale, l'elaborato: - non ripete la tematica e il titolo è coerente e del tutto inappropriato, anche l'eventuale paragrafo iniziale è coerente (2); - ripete in minima parte la tematica, il titolo è coerente o poco appropriato, anche l'eventuale paragrafo iniziale è poco coerente (4); - ripete sufficientemente la tematica e il titolo è coerente e un eventuale paragrafo iniziale è abbastanza coerente (6); - ripete adeguatamente la tematica e coerenza del titolo e un eventuale paragrafo iniziale è coerente (8); - ripete completamente la tematica e coerenza del titolo e un eventuale paragrafo iniziale è molto appropriato ed efficace (10).	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)		- Ampiezza e precisione della conoscenza e dei riferimenti culturali - Esposizione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10	L'elaborato evidenzia: - notevole conoscenza e ampiezza di giudizi critici personali (2); - scarsa conoscenza e limitata capacità di elaborazione (4); - sufficiente conoscenza e semplice elaborazione (6); - adeguata conoscenza e alcuni giudizi personali (8); - buona conoscenza ed esposizione di argomentazioni valutazioni personali (10).	
		Coerenza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (4); - scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con difetti evidenti (6); - sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche incertezza (12); - buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con coerenza e pertinenza (16); - un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, coerenza e pertinenza (20).	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)		- Idoneità, pianificazione e organizzazione del testo - Coerenza e coesione testuale punti 20	L'elaborato evidenzia: - assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4); - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (6); - una sufficiente organizzazione del discorso e una discreta connessione tra le idee (12); - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16); - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20).	
		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione punti 10	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del testo confuso e mancanza dell'esposizione (2); - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (4); - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6); - uno sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (8); - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (10).	
LESSICO E STILE (max 15 punti)		Ricchezza e padronanza lessicale punti 15	L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3); - un lessico generico, semplice e con alcune improprietà (5); - un lessico semplice ma adeguato (8); - un lessico specifico e appropriato (12); - un lessico specifico, ricco ed efficace (15).	
CORRETTIZIA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)		Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15	L'elaborato evidenzia: - difetti e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3); - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6); - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9); - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12); - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15).	
OSSERVAZIONI				TOTALE ... /100

14. • GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER LA CORREZIONE DELLA SECONDA PROVA



Indicatori (correlati agli obiettivi della prova)	Descrittori	Punti	Punteggio
Correttezza dell'iter progettuale	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali	1	
	Applica le procedure progettuali in modo errato ed incompleto	2	
	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato, sviluppa il progetto in modo incompleto	3	
	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	4	
	Applica le procedure progettuali in modo corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo completo.	5	
	Applica le procedure progettuali in modo corretto e appropriato, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	6	
Pertinenza e coerenza con la traccia	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o incompleta.	1	
	Analizza e interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e li recepisce in modo incompleto	2	
	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti rielaborandoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	3	
	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti rielaborandoli in modo completo nella proposta progettuale.	4	
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	Elabora una proposta progettuale confusa e approssimativa, che denota scarsa autonomia operativa.	1	
	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	2	
	Elabora una proposta progettuale complessivamente corretta e originale, che denota adeguata autonomia operativa.	3	
	Elabora una proposta progettuale con soluzioni ed elaborazioni personali e brillanti, che denota spiccata autonomia operativa.	4	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali e le tecniche di rappresentazione in modo non del tutto corretto, con inesattezze e approssimazioni	1	
	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali e le tecniche di rappresentazione in modo corretto e appropriato.	2	
	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali e le tecniche di rappresentazione in modo corretto e appropriato.	3	
	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali e le tecniche di rappresentazione in modo sviluppato, eccellente e pienamente consapevole.	4	
Efficacia comunicativa	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto, giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	1	
	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto, giustifica in modo coerente le scelte effettuate. Scelta originale ma non approfondita nella realizzazione.	2	
	Riesce a comunicare in modo completo, chiaro e appropriato le intenzioni sottese al progetto, giustifica in modo esaustivo le scelte effettuate. Scelte originali, approfondite e ben realizzate.	3	
		Punteggio totale	

15.

GRIGLIA DI CONDUZIONE E VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO
ALLEGATO A O.M. 45 DEL 9.03.2023



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

Liceo Artistico Statale **di** Brera - Milano

GRIGLIA DI CONDUZIONE E VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO
ALLEGATO A, O.M. 45 DEL 9.03.2023
ESAME DI STATO CLASSE V A.S. 2022-2023

Candidato/a _____

Milano,

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo strutturato.	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, stabilendo adeguati collegamenti tra le discipline.	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata.	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita.	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganizzato.	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti.	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità e contenuti acquisiti.	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o sciatto, utilizzando un lessico inadeguato.	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vasto e articolato.	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato.	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato.	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali.	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali.	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali.	2,50	
Punteggio totale della prova				

16.	PROGRAMMI SVOLTI NELLE SINGOLE MATERIE
------------	---

	ITALIANO
--	-----------------

	<p>LICEO ARTISTICO STATALE <i>di BRERA</i> A.s. 2023/2024 CLASSE 5 corso B Prof.ssa Francesca Bari</p>
	<p>Il programma è stato svolto secondo la seguente metodologia: introduzione al contesto storico e culturale dell'autore, riferimenti alla storia dell'arte, analisi sintattica e semiotica dei testi narrativi e poetici. Il programma ha come obiettivo, consolidate le competenze di lettura, analisi linguistica e testuale dei testi, di contestualizzare le opere dei singoli autori con riferimenti alla letteratura e al pensiero filosofico. L'analisi delle opere pittoriche, scelte per il loro valore simbolico, ha contribuito a costruire un percorso interdisciplinare.</p> <p>IL DECADENTISMO. Contesto economico sociale. L'affermazione della borghesia capitalista. La formazione del proletariato urbano. La crisi del ruolo dell'intellettuale. La 'perdita di aureola' dell'artista. Il Flaneur. Estetismo e la figura del dandy. La bohème parigina. Il pessimismo nella filosofia di Schopenhauer. La poesia simbolista: linguaggio analogico e sinestesia. Le tendenze del romanzo decadente. I nuovi soggetti nella pittura di Edgar Degas, Eduard Manet, Henri de Toulouse-Lautrec.</p> <p>AUTORI -Charles Baudelaire- Biografia. La raccolta de Les Fleurs du Mal. Le sezioni della raccolta. La poetica dello Spleen, le figure allegoriche dell'esilio: il Cigno, l'Albatro: La poesia come corrispondenza. Da «I fiori del Male»: 'Corrispondenze' 'L'Albatro' 'Spleen' La prosa: Perdita d'aureola. -Oscar Wilde- Biografia. «Il Ritratto di Dorian Gray» struttura, trama e temi: Il tema del 'doppio'; Il degrado dei bassifondi; edonismo e cinismo in Dorian Gray. La teoria dell'Estetismo. -Da «Il Ritratto di Dorian Gray»: cap. II -Gabriele D'Annunzio- Biografia. La teoria dell'Estetismo e il panismo. Il Dandy italiano. Struttura del romanzo «Il Piacere»: la filosofia del piacere di Andrea Sperelli, il simbolismo della Roma rinascimentale; la femme fatale; il dualismo del protagonista. Da «Il Piacere»: Libro I cap.II, -Giovanni Pascoli- Biografia. La poetica del Fanciullino. Il poeta veggente. La poetica del Nido. Il linguaggio misterioso e simbolico della Natura. La raccolta «Myrica»: soluzioni formali e linguistiche: sintassi, lessico e metrica. Il fonosimbolismo e l'onomatopea. Linguaggio simbolico e analogico. -Da «Myrica»: 'X Agosto' 'Temporale' 'Novembre' 'IL Lampo Da «Il Fanciullino» struttura e temi della prosa.</p>

NATURALISMO E VERISMO.

Contesto storico-sociale: la seconda rivoluzione industriale; sviluppo urbanistico delle grandi città: Londra e Parigi; la rappresentazione del reale nella narrativa e in pittura: il 'romanzo sperimentale' di Emile Zola, 'I giocatori di carte' di Paul Cezanne.; le teorie di Auguste Comte. La cultura del positivismo: ottimismo e culto della scienza e della tecnica; Tecniche e forme della narrazione naturalista: il narratore impersonale; il concetto di 'ciclo'; il discorso indiretto libero; la descrizione degli ambienti suburbani.

Il verismo italiano: contesto socio politico; il paesaggio agrario nei romanzi veristi. Il popolo 'Fiurmana' di Pellizza da Volpedo. Il 'Quarto Stato' di Pellizza da Volpedo.

AUTORI

-Giovanni Verga- Biografia. La svolta verista. La novella Nedda. Poetica dell'impersonalità. Il pessimismo storico di Verga: ideale dell'ostrica. Darwinismo sociale. Il mondo dei Vinti.

Documento storico come fonte della narrazione: 'Inchiesta di Franchetti- Sonnino'. Il significato del 'ciclo dei Vinti'. Tecniche e soluzioni narrative veriste: eclisse dell'autore, linguaggio dialettale; il ciclo dei Vinti.

-Da «Vita dei Campi»:

Rosso Malpelo

-Da «Il Malavoglia»:

La Prefazione

cap.I

IL NOVECENTO: AVANGUARDIE E MODERNISMO

Il passaggio dalla Belle Epoque alla crisi del Positivismo. Teorie di Freud e nascita della psicoanalisi. Intuizionismo di Henri Bergson. Le Avanguardie storiche: Futurismo e Dadaismo. Le forme e i linguaggi artistici delle Avanguardie: il collage, il Manifesto, la performance.

Il Futurismo.

La poetica futurista: disprezzo del passato, esaltazione della macchina, velocità e modernità. Innovazioni formali: distruzione della sintassi, il parolibero. Il Manifesto della Pittura, il Manifesto della Scultura, il Manifesto dell'Architettura. La pittura futurista: analisi delle opere di Umberto Boccioni, Giacomo Balla. Carlo Carrà.

IL ROMANZO MODERNO.

Soluzioni formali nel romanzo europeo: il 'flusso di coscienza' in James Joyce, il monologo interiore di Virginia Woolf; il tempo interiore e focalizzazione interna nei romanzi di Franz Kafka,. Temi e personaggi del romanzo moderno: l'Uomo senza qualità, l'antieroe, l'inetto, la famiglia borghese.

La crisi dell'individuo nella pittura: il surrealismo e la metafisica.

AUTORI

-James Joyce- Biografia. Joyce e Trieste. Rapporti tra Joyce e Italo Svevo. Il tema della 'paralisi' nelle novelle di 'Gente di Dublino'. Struttura circolare del romanzo «Ulisse». Il protagonista antieroe: l' 'everyman' Bloom.

-Da «Gente di Dublino», Evelyn

-Da Ulysses: Passeggiata di Harold Bloom

- Franz Kafka -La Metamorfosi. La realtà come assurdo. La dimensione onirica. Lo spazio interiore della narrazione. Il narratore inattendibile. La narrazione weird.

-Italo Svevo- Biografia. Trieste: città di frontiera. La formazione filosofica: Schopenhauer , Darwin, Marx e Freud. I primi romanzi: Una Vita e Senilità. La Coscienza di Zeno: struttura e soluzioni formali, la suddivisione tematica dei capitoli; il tempo del ricordo; la lingua 'media'. Temi del romanzo: Il dramma della volontà; Zeno narratore 'inattendibile', Inettitudine e ironia, la teoria darwiniana, la psicoanalisi come cura.

	<p>-Da «La coscienza di Zenò» Prefazione Preambolo cap.III, cap.VI, cap. VIII.</p> <p>-Luigi Pirandello- Biografia. La produzione narrativa: novelle e romanzi. La poetica dell'umorismo. La 'trappola' della famiglia. Il relativismo conoscitivo. La filosofia dell'Ombra e della Maschera. Antinomia tra flusso e forma. L'Uomo pirandelliano. La crisi dell'identità nel romanzo «Il fu Mattia Pascal» e in «Uno, nessuno e centomila».</p> <p>-Da «L'Umorismo» la 'vecchia imbellettata'. -Da "Novelle per un Anno» 'Il treno ha fischiato' 'La Patente' -Da «Il Fu Mattia Pascal» Premessa cap.XII cap. XVIII Da «Uno, nessuno e centomila» Libro VIII, Cap. IV Teatro pirandelliano : struttura e temi di Così è (se vi pare): Il velo di maya. Il Teatro verità. POESIA DEL NOVECENTO Soluzioni formali delle Avanguardie europee. AUTORI -Filippo Tommaso Marinetti- Il Manifesto del Futurismo -Da «Zang tumb tuum»: Bombardamento -Giuseppe Ungaretti- Biografia. La poesia come 'illuminazione'. Il simbolismo del 'porto sepolto'. La raccolta «Allegria dei Naufragi»: genesi, pubblicazione, riedizioni; La poesia ermetica. -Da «L'Allegria» 'Il Porto sepolto', 'Fratelli','Veglia' 'Soldati', 'Mattina'. 'Sono una creatura'. -Eugenio Montale- Biografia. Il tema dell'aridità. Allegoria del muro-orto. La metafisica del paesaggio marino. Il 'male di vivere'. Da Ossi di Seppia: 'Non chiederci la parola' 'Spesso il male di vivere'. L'uomo moderno: La pittura metafisica di De Chirico: Le muse Inquietanti, Manichini.</p>
--	---

	STORIA
	LICEO ARTISTICO STATALE di BRERA a.s. 2023/2024 classe 5B indirizzo FIGURATIVO Programma di STORIA docente FRANCESCA BARI
	GUERRA E RIVOLUZIONE Venti di guerra: reazione a catena; il 1914 e il 1915; Italia dalla neutralità all'intervento. Fronte francese, fronte italiano, fronte orientale. La trincea; la svolta del 1917; la disfatta di Caporetto: La rivoluzione d'ottobre; guerra civile e dittatura in Russia. La fine della Guerra: trattati di pace; i 12 punti di Wilson; vincitori e vinti; la Società delle nazioni. Approfondimenti: Emancipazione delle donne durante la guerra: movimento delle suffragette, le donne in fabbrica, le donne capifamiglia. IL DOPOGUERRA

<p>La questione di Fiume; Il Biennio rosso; la Germania di Weimar. Approfondimenti: espressionismo tedesco</p> <p>L'ITALIA: DOPOGUERRA E NASCITA DEL PARTITO FASCISTA</p> <p>La Vittoria mutilata e il trattato di Rapallo. Nascita del fenomeno fascista: fascismo agrario; la Marcia su Roma; Gran Consiglio e Milizia fascista; delitto Matteotti, leggi fascistissime.</p> <p>CRISI ANNI VENTI</p> <p>Il crollo del 29; Roosevelt e il New Deal; le trasformazioni della vita sociale: i nuovi consumi, la radio, il cinema.</p> <p>ANNI TRENTA</p> <p>Società di massa e tecniche totalitarie. Ascesa del nazismo. Proclamazione del Terzo Reich: Politica internazionale di Hitler; i Patti con Mussolini; l'Anschluss; la Conferenza di Monaco.</p> <p>Approfondimenti:</p> <p>La Shoah: la questione ebraica in Germania</p> <p>IL FASCISMO IN ITALIA</p> <p>Stato e partito; organizzazioni di massa fasciste; la cultura dell'Italia fascista: patriarcato e Uomo nuovo; la fascistizzazione della cultura: scuola, cinema, stampa; politiche economiche fasciste: autarchia e protezionismo; le leggi razziali in Italia; l'antifascismo</p> <p>Politica internazionale: impero coloniale in Etiopia; il Patto dell'Asse; il Patto d'Acciaio..</p> <p>LA SECONDA GUERRA MONDIALE</p> <p>Politica espansionistica del Terzo Reich; il sistema dei Patti; la 'guerra lampo'; la Battaglia di Inghilterra. Dichiarazione di guerra dell'Italia. La prima fase 1939- 1941. Operazione Barbarossa e Pearl Harbor. Gli Alleati: sbarco in Normandia e in Sicilia. Caduta del fascismo, Liberazione e Armistizio; l'8 Settembre.</p> <p>Approfondimenti:</p> <p>La festa della Liberazione</p> <p>.</p>

INGLESE
LICEO ARTISTICO STATALE <i>di</i> BRERA
<p>a.s. 2023/2024 classe 5B indirizzo FIGURATIVO</p> <p>Programma di INGLESE docente MARIA CHRISTINA DI SALVO</p> <p>Libri di testo</p> <p>Autori: Marina Spiazzi, Marina Tavella</p> <p>Titolo: Only Connect...New Directions – The Nineteenth Century; Only Connect - The Twentieth Century</p> <p>Editore: Zanichelli</p> <p>Argomenti</p> <p>The Victorian age</p> <p>The early Victorian age, pag. E4-6</p> <p>The later years of Queen Victoria's reign, pag. E7-8</p> <p>The American civil war and the settlement in the West, pag. E12-13</p> <p>The Victorian Compromise, pag. E14-16</p> <p>The Victorian novel, pag. E20-21</p> <p>Aestheticism and Decadence, pag. E31-32</p> <p>Charles Dickens, pag. E37-38</p> <p>Oliver Twist, pag. E40</p> <p>Text: Oliver wants some more, pag. E41-42</p> <p>Hard Times, pag. E52</p> <p>Text: Coketown, pag. E54-56</p> <p>Robert Louis Stevenson/Dr Jekyll and Mr Hyde pag. E96-97</p> <p>Text: Jekyll's experiment pag. E102-104</p>

<p>Oscar Wilde, pag. E110-111 The picture of Dorian Gray, pag. E112 The importance of being Earnest, pag. E124-125 Text: Mother's worries, pag. E125-127 Emily Dickinson, pag. E151-152 Poems: 'Hope is the thing', 'There's a certain slant of light', pag. E156-157 The Modern age The Edwardian age, pag. F4-5 Britain and World War I, pag. F6-7 The Twenties and the Thirties, pag. F8 The Second World War, pag. F9 The United States between the two wars, pag. F10-11 The age of anxiety, pag. F14-16 Modernism pag. F17 The modern novel, pag. F22-23 The interior monologue, pag. F24 The War Poets – Wilfred Owen, pag. F42-43 Text: Dulce et decorum est (Owen), pag. F46 James Joyce, pag. F138-139 Dubliners, pag. F141-142 Text: Eveline, pag. 143-145 Ulysses, pag. F152-153 George Orwell, pag. 189-190 Animal Farm, pag. 191 Text: Old Major's speech pag. F193-194 Nineteen Eighty – Four, pag. 199-20</p>
--

MATEMATICA
LICEO ARTISTICO STATALE <i>di</i> BRERA a.s. 2023/2024 classe 5B indirizzo FIGURATIVO Programma di MATEMATICA docente CRISTINA MOTTINELLI
<p>Recupero argomenti del quarto anno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definizione di logaritmo, funzione logaritmica e relativo grafico. • Equazioni e disequazioni logaritmiche. • Funzione esponenziale e relativo grafico. • Equazioni e disequazioni esponenziali. • Analogie e differenze tra curva logaritmica e curva esponenziale. <p>Analisi matematica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Funzione: definizione. • Definizione e ricerca del dominio di una funzione. • Definizione di codominio di una funzione. • Intervalli limitati, illimitati, aperti, chiusi. • Definizione e individuazione del segno di una funzione. • Intersezioni con gli assi cartesiani. • Studio di funzione fino al segno per funzioni algebriche razionali fratte e trascendenti (solo esponenziali e logaritmiche). • Limite finito di una funzione in un punto, approccio grafico. • Limite destro e limite sinistro di una funzione in un punto, approccio grafico. • Limite infinito di una funzione in un punto, approccio grafico. • Limite finito di una funzione per x che tende a $+\infty$ o $-\infty$, approccio grafico. • Limite infinito di una funzione per x che tende a $+\infty$ o $-\infty$, approccio grafico. • Operazioni sui limiti. • Calcolo di limiti. Forme indeterminate ($\infty - \infty$; ∞/∞; $0/0$). • Asintoti orizzontali e verticali. • Grafico probabile di una funzione algebrica razionale fratta.

	<ul style="list-style-type: none"> • Derivata di una funzione: definizione e suo significato geometrico. • Equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un punto. • Derivate fondamentali: funzione costante, funzione potenza, funzione esponenziale (base e), funzione logaritmica (base e), funzione seno, funzione coseno. • Regole di derivazione: derivata di una somma algebrica di funzioni, derivata del prodotto e del quoziente di due funzioni. • Studio della crescita e decrescita di una funzione tramite la derivata prima. • Punti stazionari: massimi e minimi relativi e assoluti, flessi a tangente orizzontale. • Studio e relativo grafico finale di funzioni algebriche razionali fratte. <p>***Si prevede di svolgere, se possibile, la parte di programma relativa alle derivate nel mese di maggio.</p> <p>Libro di testo: L. Sasso - Colori della matematica, vol. 5 – Casa Editrice Petrini</p>
--	---

	FISICA
	LICEO ARTISTICO STATALE di BRERA a.s. 2023/2024 classe 5B indirizzo FIGURATIVO Programma di FISICA docente CRISTINA MOTTINELLI
	ELETTROMAGNETISMO <ul style="list-style-type: none"> · Elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione. · Conduttori e isolanti. · Elettroscopio a foglie. · Legge di Coulomb (Esercizi con cariche allineate oppure disposte sui vertici di un triangolo rettangolo o di un quadrato). · La costante dielettrica ϵ_r (definita come F_0 / F). · La polarizzazione dei dielettrici. · La distribuzione della carica nei conduttori. La gabbia di Faraday. · Confronto tra forze elettriche e forze gravitazionali. · Definizione di vettore campo elettrico e sua unità di misura (Esercizi con cariche allineate oppure disposte sui vertici di un triangolo rettangolo o di un quadrato). · Linee di forza. Rappresentazione grafica del campo elettrico. · Energia potenziale elettrica. · Potenziale elettrico. Differenza di potenziale. · Movimento delle cariche rispetto ai valori del potenziale. · Corrente elettrica, definizione e intensità. · La prima legge di Ohm. · La seconda legge di Ohm. Resistività di un conduttore (esclusa la dipendenza dalla temperatura). · Conduttori ohmici (resistenze) in serie e in parallelo. Calcolo delle resistenze equivalenti. · Riscaldamento prodotto dalla corrente elettrica: l'effetto Joule. Potenza. · Fenomeni magnetici fondamentali: magneti naturali e artificiali. · Direzione e verso del campo magnetico: linee di forza. · L'esperienza di Oersted: campo magnetico generato da una corrente. · Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente, linee di forza e 1a regola della mano destra. Legge di Biot – Savart. · L'esperienza di Ampère: forze tra due correnti rettilinee. · Forze che si esercitano tra magneti e correnti (esperienza di Faraday). · Forza esercitata da un campo magnetico B su un filo percorso da corrente disposto perpendicolarmente alle linee di forza del campo stesso (direzione e verso con la 2a regola della mano destra). · Definizione di vettore campo magnetico e sua unità di misura. · Campo magnetico generato al centro di una spira circolare percorsa da corrente. · Campo magnetico generato all'interno di un solenoide.

<ul style="list-style-type: none"> · Correnti elettriche indotte. · Legge di Lenz. <p>*** Si prevede di svolgere, se possibile, la parte di programma relativa al magnetismo nel mese di maggio.</p> <p>Libro di testo: Fabbri S. – Masini M. - Fisica è, volume per il 5° anno - Casa Editrice SE</p>
--

FILOSOFIA
LICEO ARTISTICO STATALE <i>di</i> BRERA
<p>a.s. 2023/2024 classe 5B indirizzo FIGURATIVO Programma di FILOSOFIA docente AMALIA BETTINI</p> <p>I. Kant: Critica del Giudizio: Giudizio determinante, giudizio riflettente La finalità: principio a priori del giudizio riflettente La facoltà del sentimento; il giudizio riflettente: estetico e teleologico Analitica del bello: prima definizione: oggetto di un piacere disinteressato; seconda definizione: Bello è ciò che piace senza concetto. Analitica del sublime: matematico e dinamico Approfondimento: I nomi dell'estetica: Bello paradigmi interpretativi: armonia, utilità, bene, piacere Il bello tra soggetto e oggetto Bellezza e arte: Rinascimento Kant e il giudizio sul bello Il bello romantico Distruzione dell'idea classica di bello F. W. J. Schelling: vita e opere. L'unità di natura e spirito; la filosofia della natura. La filosofia dell'arte; Bellezza e verità. L'opera d'arte come espressione della forza creatrice. G. W. F. Hegel: vita e opere. Fiducia nella ragione e razionalità del reale; la filosofia come scienza sistematica; sviluppo dell'autocoscienza e progresso storico. La dialettica: tesi-antitesi-sintesi. Dialettica come superamento della negazione. L'assoluto come processo. Il sistema filosofico: struttura Lo spirito assoluto: arte, religione, filosofia. La storia dell'arte: simbolica, classica, romantica. A. Schopenhauer: vita e opere. L'eredità kantiana. Le quattro radici del principio di ragion sufficiente. Il mondo come rappresentazione/ il mondo come volontà. La via verso la cosa in sé: il corpo. La volontà nella natura; le idee nella natura. Autofagia della volontà. Le vie della liberazione: estetica e ragion pratica. S. Kierkegaard: vita e opere. Esistenza e scrittura: gli pseudonimi. Riflessione sulla comunicazione sociale: comunicazione diretta e indiretta. Le sfere di esistenza: l'estetico, l'etico e il religioso Le figure dell'estetico: Don Giovanni, Faust, Johannes. La figura di Abramo: assurdo e paradosso della fede. La dialettica dell'esistenza e la fede. Dopo Hegel: Destra e Sinistra hegeliana. La contesa eredità hegeliana. Il rovesciamento politico dell'hegelismo. L. Feuerbach: L'essenza del cristianesimo. La critica a Hegel.</p>

<p>La religione come alienazione; l'origine dell'alienazione religiosa. La religione dell'umanità. Umanesimo naturalistico. K. Marx: vita e opere. Il confronto con Hegel e Feuerbach. La critica dell'economia classica. Il compito della filosofia: emancipazione umana e rivoluzione. Il lavoro alienato. Il materialismo storico. Struttura e sovrastruttura. La funzione rivoluzionaria della borghesia e la lotta di classe. La concezione dell'arte Approfondimento: L'estetica marxista La riflessione sull'arte di Marx ed Engels Tra realismo e rispecchiamento: Lukács: particolarità, individualità, universalità. Arte e società di massa: La scuola di Francoforte: T. W. Adorno, il "brutto", come possibilità di redenzione per l'arte. W. Benjamin, conseguenze della riproducibilità tecnica dell'opera d'arte. F. W. Nietzsche: vita e opere. La formazione: Filologia e Schopenhauer La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco. L'incontro con Wagner La critica della decadenza occidentale: Considerazioni inattuali. Il periodo illuministico: il distacco da Schopenhauer e da Wagner. La gaia scienza. Umano, troppo umano: la metafisica come errore; la morale come errore. Così parlò Zarathustra: la morte di Dio, superuomo ed eterno ritorno. La volontà di potenza e la trasvalutazione dei valori. Testi: da Sull'utilità e il danno della storia per la vita: "Utilità e danno della storia". Da La gaia scienza, aforisma 125: "Dio è morto". Da Così parlò Zarathustra: "Le tre metamorfosi". S. Freud: vita e opere. Lo studio dell'isteria. L'inconscio. Sessualità e libido. Le fasi della sessualità infantile. Il complesso di Edipo. La formazione del Super-Io. La metapsicologia La prima e la seconda topica. La terapia psicanalitica: resistenza e transfert L'interpretazione dei sogni. La cesura onirica. Testi: Da Introduzione alla psicoanalisi: La scomposizione della personalità psichica, pp. 490-91.</p>

EDUCAZIONE CIVICA
LICEO ARTISTICO STATALE <i>di</i> BRERA
a.s. 2023/2023 classe 5B indirizzo FIGURATIVO Programma di EDUCAZIONE CIVICA Docente Tutor MOTTINELLI
<u>Laboratorio della figurazione Pittura</u>
-I Diritti dei Bambini da 0 a 18 anni Partecipazione al Festival dei Diritti dei bambini con relazione dedicata alle riflessioni personali degli alunni. Rielaborazioni tecniche e interpretazioni: osservazione del reale, mediante lo studio degli elementi del linguaggio grafico epittorico. Acquisizione di un metodo progettuale proprio: indicazioni relative alla metodologia progettuale.
<u>Discipline grafiche e pittoriche</u>

-Visita AEMuseum, La luce della Città.

Contenuto:

Il **percorso fotografico visitato parte dall'illuminazione celebrativa** organizzata da AEM nel corso del ventennio fascista in un'ottica di ricerca del consenso tra le masse, **per arrivare all'illuminazione diffusa nei quartieri popolari** nel secondo Dopoguerra, quando la luce diventa anche simbolo del miracolo economico, fino alla agli anni Ottanta e Novanta del Novecento, quando con l'ausilio di grandi fotografi contemporanei si documenta un nuovo grande piano di illuminazione che trasformerà Milano in una **vera e propria "città di luce**

Discipline plastiche e scultoree

- (lo) abito_ progettazione sul concetto di abitare

Contenuto:

Incontro con associazione Lapsus sul "Displacement", riflessione collettiva e laboratorio sul tema

Storia

- COMUNITÀ EUROPEA. Manifesto di Ventotene, Nato, Nascita del Parlamento europeo, commissione europea.

ASSEMBLEA COSTITUENTE E COSTITUZIONE

Dallo Statuto Albertino all'Assemblea Costituente

La Costituzione italiana: principi fondamentali.

DELITTO MATTEOTTI: la fine della democrazia parlamentare, esautorazione del parlamento, istituzione dell'Ovra

Filosofia

Approfondimento: Il postanimale

Postumano e transumano. Considerazioni su due nozioni della filosofia contemporanea.

Lettura di alcuni passaggi del libro di F. Cimetti, Il postanimale. La natura dopo l'Antropocene

Storia dell'arte

Arte e dittatura nel Novecento, con focus sulla mostra di Arte degenerata

Inglese

"The United Nations and Human Rights"

Scienze motorie

Ambiente e movimento: valorizzazione dei sani stili di vita sostenibili.

L'attività all'aperto, il consumo calorico, la respirazione

	DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE
	<p data-bbox="587 129 1114 161" style="text-align: center;">LICEO ARTISTICO STATALE <i>di</i> BRERA</p> <p data-bbox="533 165 1166 197" style="text-align: center;">a.s. 2023/2024 classe 5B indirizzo FIGURATIVO</p> <p data-bbox="288 201 1410 232" style="text-align: center;">Programma di DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE docente VIOLETTA UBOLDI</p> <p data-bbox="272 302 935 333">(Io) abito_ progettazione sul concetto di abitare</p> <p data-bbox="272 383 400 414">contenuti:</p> <ul data-bbox="272 418 1430 566" style="list-style-type: none"> -Lezione introduttiva su alcuni artisti che hanno affrontato la tematica proposta nelle sue diverse declinazioni -Sperimentazioni con i materiali scelti -Realizzazione di un elaborato personale <p data-bbox="272 613 501 645">Obiettivi specifici:</p> <ul data-bbox="272 649 1430 884" style="list-style-type: none"> -Saper progettare seguendo le distinte fasi dell'iter progettuale -Saper padroneggiare il linguaggio visivo in relazione alla tecnica e al tema indicati -Saper analizzare e approfondire un tema al fine di realizzare un elaborato coerente ed originale -Saper argomentare le proprie scelte stilistiche e progettuali -Saper gestire spazi, tempi, materiali e strumenti di lavoro in modo autonomo <p data-bbox="272 920 778 952">Ritratto di un viaggio_Progettazione</p> <p data-bbox="272 994 400 1025">contenuti:</p> <ul data-bbox="272 1030 1430 1178" style="list-style-type: none"> -Lezione introduttiva su alcuni artisti che hanno affrontato la tematica proposta nelle sue diverse declinazioni -Sperimentazioni con i materiali scelti -Realizzazione di un elaborato personale <p data-bbox="272 1225 501 1256">Obiettivi specifici:</p> <ul data-bbox="272 1261 1430 1496" style="list-style-type: none"> -Saper progettare seguendo le distinte fasi dell'iter progettuale -Saper padroneggiare il linguaggio visivo in relazione alla tecnica e al tema indicati -Saper analizzare e approfondire un tema al fine di realizzare un elaborato coerente ed originale -Saper argomentare le proprie scelte stilistiche e progettuali -Saper gestire spazi, tempi, materiali e strumenti di lavoro in modo autonomo <p data-bbox="272 1565 687 1597">Progettazioni interdisciplinari</p> <p data-bbox="272 1630 1243 1662">Contenuti: -Svolgimento di tracce interpretabili in chiave pittorica e plastica</p> <p data-bbox="272 1695 501 1727">Obiettivi specifici:</p> <ul data-bbox="272 1731 1430 1933" style="list-style-type: none"> -Saper progettare seguendo le distinte fasi dell'iter progettuale -Saper padroneggiare il linguaggio visivo in relazione alla tecnica e al tema indicati -Saper analizzare e approfondire un tema al fine di realizzare un elaborato coerente ed originale -Saper argomentare le proprie scelte stilistiche e progettuali -Saper gestire spazi, tempi, materiali e strumenti di lavoro in modo autonomo

LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE_SCULTURA	
LICEO ARTISTICO STATALE <i>di</i> BRERA	
<p style="text-align: center;">a.s. 2023/2024 classe 5B indirizzo FIGURATIVO Programma di LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE_SCULTURA docente VIOLETTA UBOLDI</p> <p>Realizzazione di elementi marini in ceramica</p> <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Realizzazione in argilla dell'elemento marino precedentemente studiato -Decorazione con engobbi e smalti ceramici <p>Obiettivi specifici:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conoscere le caratteristiche principali di lavorazione relative ai materiali più efficaci per la realizzazione di un elaborato plastico -Saper riconoscere le potenzialità espressivo - creative nei materiali di discipline plastiche -Saper individuare ed utilizzare i materiali più idonei per la realizzazione di un elaborato plastico -Saper rielaborare creativamente materiali di diverso tipo in funzione della forma e del contenuto <p>Autoritratto tuttotondo</p> <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Realizzazione di un autoritratto in argilla a tuttotondo -Nozioni su struttura, svuotamento, essiccazione, cottura <p>Obiettivi specifici:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Saper utilizzare gli studi grafico-pittorici eseguiti precedentemente per l'indagine e la restituzione di una forma tridimensionale -Saper utilizzare il linguaggio plastico come strumento di indagine della forma -Saper adattare il linguaggio plastico alla realizzazione di un manufatto fine allo studio e alla comprensione dei volumi -Saper individuare e restituire l'anatomia corretta -Saper gestire le modalità di lavorazione proprie di ciascun materiale proposto <p>Le tecniche scultoree:</p> <p>Contenuti:</p> <p>Lezioni teoriche sulle tecniche scultoree</p> <ul style="list-style-type: none"> -La ceramica -Il vetro <p>Obiettivi specifici:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conoscere le caratteristiche principali di lavorazione relative ai materiali più efficaci per la realizzazione di un elaborato plastico -Saper riconoscere le potenzialità espressivo - creative nei materiali di discipline plastiche -Saper individuare ed utilizzare i materiali più idonei per la realizzazione di un elaborato plastico -Saper rielaborare creativamente materiali di diverso tipo in funzione della forma e del contenuto 	

Il vetro inciso

contenuti:

- Lezioni frontali sulle tipologie di incisioni su vetro
- Dimostrazione pratiche di artisti che lavorano il vetro

obiettivi specifici:

- Conoscere il materiale nella sua seconda lavorazione

DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE

LICEO ARTISTICO STATALE *di* BRERA

a.s. 2023/2024 classe 5B indirizzo FIGURATIVO

Programma di DISCIPLINE PITTORICHE

docente AURA ZECCHINI

CONTENUTI

1- IL METODO PROGETTUALE

- Il ciclo progettuale
- Le competenze trasversali
- Lezione frontale sulle varie fasi operative fondamentali
- Fasi operative: Metodo progettuale, Tavole tecniche Iter progettuale: Fase 1: lettura e analisi della consegna Fase 2: studio e ricerca del tema, definizione del problema traccia argomento. Ricerca iconografica Fase 3: elaborazione di schizzi ideativi Fase 4: definizione di bozzetti preparatori. Approfondimento: Comunicazione visita, leggi di configurazione. Teoria e prassi

DIALOGO CONTEMPORANEO.

- Progettazione di un'opere d'arte inedita avente come tema la sensibilizzazione alla prevenzione di malattie trasmissibili sessualmente. Partecipazione al contest RaccontArt.
- Saper fare, saper essere, insieme. Partecipazione al concorso, realizzazione opera inedita. Promosso da ANMIC
- Partecipazione al Contest FigurArsi, promosso da Fondazione Comunità Milano.

Tema: La mia Città di Milano

DIALOGO CONTEMPORANEO. Notturmo, rielaborazione di fotografia inedita per opera pittorica ad acquerello.

DIALOGO CONTEMPORANEO. Acque, rielaborazione di fotografie inedite raccolte durante il viaggio d'istruzione a Genova. Opera olio su tela

DIALOGO CONTEMPORANEO. Il sogno, elaborazione opera inedite per la partecipazione al Concorso Biennale Licei artistici italiani. Tema Il sogno

MEMORIE COLLETTIVE SEGRETI PRIVATI. Visione dello spettacolo presso il Teatro piccolo di Milano, Ho paura torero, lettura testo di Pedro Lemebel e progettazione per opera murale su commissione del Comune di Milano.

PITTURA ITALIANA OGGI. Visita presso la Triennale di Milano, elaborazione critica di un'opera analizzata.

IL Sé. Progettazione del progetto personale da presentare in occasione dell'Esame di stato

COPIA DAL VERO. Copie con modello dal vero in classe - Analisi strutturale - Copia da modella con interpretazione ispirata ad un'artista a scelta - Analisi dettaglio - Dal reale alla caricatura

ANATOMIA. Scheletro, miologia del tronco e arti. Anatomia nel contemporaneo

TECNICHE PITTORICHE

• Pastelli ad olio, colori ad olio • Acquerello • Inchiostro • Acrilico • Tecniche miste • Pastelli e pantoni, tecniche miste. Disegno digitale, fotoritocco, Byod

EDUCAZIONE CIVICA

Uscita AEM fondazione Luci a Milano, L'illuminazione a Milano e il processo di municipalizzazione.

PCTO

Progettazione e realizzazione del murale in via Salasco, committenza Teatro Piccolo di Milano, Partener Scuola Teatro Grassi e Comune di Milano.

ORIENTAMENTO

- Partecipazione all'evento Smart Future Accademy, salone dell'orientamento Brescia.
- Campus BreraOrienta2024

USCITE DIDATTICHE

- BRESCIA 10 OTTOBRE,
- Pittura italiana oggi, Triennale di Milano
- Workshop Scuola del Fumetto
- Teatro Piccolo di Milano, Ho paura torero

INCONTRI

- Incontro con l'artista Mono, Hector Carrasco
- Workshop con NABA guidato da Angelo Sarleti

LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE_PITTURA	
LICEO ARTISTICO STATALE <i>di</i> BRERA	
<p style="text-align: center;">a.s. 2023/2024 classe 5B indirizzo FIGURATIVO Programma di LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE_PITTURA. docente GIOIA ALOISI</p> <p>INDICAZIONI MINISTERIALI Secondo Biennio/ Quinto anno Il laboratorio della Figurazione ha la funzione di contribuire, in sinergia con le discipline Pittoriche e Plastico-scoltoree, all'acquisizione e all'approfondimento delle tecniche e delle procedure specifiche. Inteso come fase di riflessione sollecitata da una operatività più diretta, il laboratorio rappresenta il momento di confronto, verifica o sperimentazione, in itinere e finale, del processo in atto sulle ipotesi e le sequenze di realizzazione del proprio lavoro. Attraverso questa disciplina lo studente applicherà i metodi, le tecnologie e i processi di lavorazione dirette ed indirette per la realizzazione di forme scultoree ed installazioni, utilizzando mezzi manuali, meccanici e digitali. Dovrà in conclusione essere in grado di padroneggiare le tecniche grafiche e di applicare le tecniche calcografiche essenziali, di applicare le tecniche della formatura e di gestire autonomamente l'intero iter progettuale di un'opera plastico-scoltorea intesa anche come installazione, dalla ricerca del soggetto alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, dai disegni definitivi, dal bozzetto, dal modello, dalla campionatura dei materiali e dalle tecniche espositive, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra le discipline ed il laboratorio.</p> <p>FINALITA' Elaborazione e rielaborazione verso l'autonomia e l'abbandono degli stereotipi Competenze (cosa lo studente deve saper fare) Conoscenze (cosa lo studente deve sapere) Concetto di rappresentazione- cosa raffigurare e perché, importanza delle tecniche artistiche e della libera espressione e/o vincolata. Struttura delle regole della creatività.</p> <p>Contenuti ESPERIENZE TECNICHE PARTICOLARI. Marmorizzazione, tecnica antica e di base per decorazione:Extempore e definitivo con concept . MONOTIPO a stampa. Incisione su rame. Contest:AICS disegno di un calendario ed esperienze particolari dedicate all'impaginazione, obiettivi, target, illustrazione e relazione finale FUMETTO:contest Nuvolare e indicazioni sulla tecnica del fumetto TECNICA AD OLIO su TELA COPIA da grandi maestri e successiva propria personalizzazione. Elementi di confezione e progettazione di un portfolio d'arte. Cosa vedo e cosa immagino: dentro di me e fuori. Progetto ACQUA. La copia dal vero completa di chiaroscuro e colore, intesa come possibilità di indagine (studio della realtà figurale intorno a noi.) Saper rappresentare dal vero in modo corretto forme, paesaggi e figura umana. Approfondimento della propria espressione stilistica, ex-tempore di vario tipo progettuali su stimoli di prove di maturità altre con le varie tecniche grafiche e pittoriche. Acquisizione e sviluppo delle capacità di osservazione ed elaborazione. Acquisizione di un metodo di rappresentazione tridimensionale, attraverso la sensibilizzazione percettiva</p> <p>PARTECIPAZIONE LIBERA A CONTEST DI VARIO TIPO inerenti le attività di ricerca legati alla figurazione: illustrazione, moda, interpretazione figurale, anatomia, rielaborazione di concetti, poesia, pubblicità ecc...</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Metodo rappresentativo con grafite, colori, acquerelli e varie tecniche pittoriche. 2. Differenza tra forma, volume e spazio. 3. Tecnica del chiaroscuro, interpretazione e personalizzazione dello stesso. 4. Saper applicare in modo corretto i principi che regolano la costruzione delle forme attraverso il disegno, la luce e il colore. Concetto di rielaborazione della forma. La figura intesa come possibilità di indagine e reinterpretazione <ol style="list-style-type: none"> 1. Introduzione alla progettazione. 2. Metodo progettuale. 3. Confronti e indagini nell'arte. 	

5. Disegno dal vero di composizioni, paesaggi e oggetti con corretti rapporti proporzionali. Approfondimento delle diverse tecniche grafico-pittoriche. Rielaborazione e interpretazione di immagini e opere artistiche.

6. APPROFONDIMENTI TEORICI per comprendere le interrelazioni disciplinari inerenti ad argomenti figurali e di tecnica artistica. Studio delle connessioni tra i vari campi culturali. Relazioni e presentazioni personali e/o di gruppo su argomenti a scelta della classe e non.

METODOLOGIA- Metodi e Mezzi Progettazione: ricerca, indagine, analisi sviluppo, ipotesi, esecutivi finali. Saper utilizzare le varie tecniche grafiche e pittoriche secondo il tema assegnato. Saper realizzare i vari supporti pittorici. Essere padroni di un proprio metodo rappresentativo e progettuale. Sintesi e stilizzazioni delle immagini prodotte. Uso dei testi specifici, audiovisivi, internet, materiale informatico. Lavori grafici e pittorici individuali e/o di gruppo. Lezioni di potenziamento. Visite didattiche. Test scritti

CRITERI DI VALUTAZIONE Analisi degli elaborati prodotti: tavole grafiche pittoriche.

1. Ordine e pulizia dell'elaborato. (presentazione)
2. Elaborato completo in tutte le sue parti.
3. Uso corretto degli strumenti e del materiale (tecnica).
4. Consegna nei tempi e nei modi stabiliti.
5. Livello raggiunto secondo la situazione di partenza
6. Volontà, interesse e impegno.
7. Individuazione del grado di autonomia rispetto al lavoro proposto.
8. Pertinenza al lavoro proposto (contenuto)
9. Capacità creative (originalità espressiva)

OBIETTIVI MINIMI Conoscenze e applicazione delle tecniche grafiche/pittoriche affrontate. Autonomia nel lavoro e nella rielaborazione personale. Comprensione dei contenuti e uso corretto degli strumenti. Conoscenza delle principali fasi operative di un progetto.

MISURE DISPENSATIVE: -Tempi di esecuzione più lunghi, sia per lavori grafici sia per quelli pittorici. - La valutazione degli elaborati terrà conto del corretto iter metodologico

STORIA DELL'ARTE	
	LICEO ARTISTICO STATALE di BRERA a.s. 2023/2024 classe 5B indirizzo FIGURATIVO Programma di STORIA DELL'ARTE docente FEDERICA ZUCCONI
	<p>Post-Impressionismo</p> <p>G. Seurat, "Una domenica alla Grande – Jatte", "Il circo"</p> <p>P. Cézanne, "I giocatori di carte", "Natura morta", "Le Grandi Bagnanti", "La montagna Sainte-Victoire"</p> <p>P. Gauguin, "La visione dopo il sermone", "La orana Maria", "Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo", "Donne di Tahiti"</p> <p>V. Van Gogh, "I mangiatori di patate", "Autoritratto con cappello grigio", "La camera da letto", "Notte stellata", "Campo di grano con corvi"</p> <p>Il Simbolismo:</p> <p>G. Moreau, "L'apparizione".</p> <p>O.Redon, "Il ciclope", "Occhio mongolfiera"</p> <p>Da Pont Aven ai Nabis, P. Sérusier, "Il talismano".</p> <p>La poetica del "Non finito": A. Rodin, "Il pensatore", "La porta dell'inferno", "Il Bacio"</p> <p>Medardo Rosso : "La Ruffiana", "Ecce Puer", "Madame X"</p> <p>Il Divisionismo</p> <p>Pellizza da Volpedo, "Il Quarto Stato"</p> <p>G. Segantini, "Le due madri"</p> <p>G. Previati, "Maternità"</p> <p>Le Secessioni in Europa</p> <p>A. Bocklin, "L'isola dei morti"</p> <p>F. von Stuck, "Il peccato"</p> <p>La secessione Viennese e l'arte di G. Klimt</p> <p>J. M. Olbrich; "Il Palazzo della Secessione"</p>

G. Klimt, "Il Fregio di Beethoven", "Giuditta I", "Danae", "Verginità" ed "Il Bacio"
 La Secessione berlinese e la pittura dell'angoscia:
 E. Munch, "La bambina malata", "Pubertà", "L'urlo", "Sera sul corso Karl Johan",
 "Madonna"
 L'Arte delle Avanguardie
 L'Espressionismo
 I Fauves
 H. Matisse, "La gioia di vivere", "Donna con cappello", "La stanza rossa", "Lusso calma
 voluttà", "La danza",
 Die Brucke
 E. L. Kirchner, "Marcella", "Cinque donne nella strada", "Postdamer Platz", "Autoritratto
 da soldato".
 Alla fine dell'Impero: L'Espressionismo in Austria
 E. Schiele un'anima tormentata "Autoritratto con Alchechengi", "Autoritratto con smorfia"
 "La morte e la fanciulla".
 O. Kokoschka "La sposa del vento".
 L'Invenzione del Cubismo: Picasso e Braque
 P. Picasso e G. Braque gli esordi: "La vita", "I saltimbanchi", "Ritratto di G. Stein", "Les
 demoiselles d'Avignon",
 G. Braque, "Case dell'Estaque"
 Il Cubismo analitico: P. Picasso, "Ritratto di Ambroise Vollard", G. Braque, "Violino e
 tavolozza", "
 Il Cubismo sintetico: P. Picasso, "Natura morta con sedia impagliata", "Chitarra" / G.
 Braque, "Violino e bicchiere"
 P. Picasso dopo il Cubismo, "Guernica"
 Il Futurismo
 U. Boccioni, "La città che sale", "Gli stati d'animo", "Forme uniche nella continuità dello
 spazio", "Materia"
 G. Balla, "Lampada ad arco", "Dinamismo di un cane al guinzaglio", "bambina che corre
 sul balcone"
 Il Cavaliere Azzurro - "Der Baue Reiter"
 V. Kandinskij, "Vecchia Russia", "Primo acquerello astratto", "Composizione VIII"
 Il Costruttivismo (cenni)
 Il Neoplasticismo (cenni)
 L'alternativa alle Avanguardie: L'Ecole de Paris (cenni)
 Le ultime Avanguardie
 La Metafisica
 G. De Chirico, tra Avanguardia e "Ritorno all'ordine": "Enigma di un pomeriggio
 d'autunno", "Canto d'amore", "Le muse inquietanti".
 Dadaismo: L'irruzione del caso nell'arte da Zurigo a Berlino sino a New York
 M. Duchamp, "Nudo che scende le scale", "Ruota di bicicletta", "Fontana"
 Surrealismo
 M. Ernst, "Oedipus Rex", "L'angelo del focolare"
 S. Dalì, "La persistenza della memoria", "Costruzione molle con fagioli bolliti", "Galatea
 delle sfere"
 R. Magritte, "Gli amanti", "La condizione umana", "l'Uso della parola", "Golconda"
 L'arte tra le due guerre
 O. Dix, "Trittico della metropoli" / Novecento: M. Sironi, "La solitudine"

	SCIENZE MOTORIE
	<p style="text-align: center;">LICEO ARTISTICO STATALE <i>di</i> BRERA a.s.2023/2024 classe 5 B indirizzo FIGURATIVO Programma di SCIENZE MOTORIE docente ALBERTO PEZZINI</p> <p>ARGOMENTI PRATICI</p> <ul style="list-style-type: none"> • CAPACITÀ CONDIZIONALI - Mobilità articolare: <ul style="list-style-type: none"> - Mobilizzazione dei maggiori distretti articolari (scapolo-omerale, coxo-femorale, rachidea) mediante posizioni di stretching individuali ed a coppie. Sequenze di movimenti e sviluppo motorio-creativo in coppia o in gruppo. Stretching/Yoga. - Potenziamento generale - Circuit training: organizzazione e attuazione dei circuiti di allenamento. - Esercizi di core training. - Andature nell'atletica. - Esercizi con carico naturale. • ATTIVITÀ SPORTIVE - Tecnica di base, fondamentali di squadra e individuali dei principali giochi di squadra (PALLAVOLO; BASKET, PALLAMANO); - giochi in coppia - Badminton e Picklball • ATTIVITÀ COORDINATIVE - Coordinazione generale e specifica. - Rielaborazione degli schemi motori di base mediante utilizzo di situazioni variabili (coordinazione oculo-manuale, oculo-podalica, spazio-temporale), - equilibramento, - coordinazione dinamica-generale. - Coordinazione ritmica. <p>LO YOGA: equilibrio e collaborazione; controllo del corpo e flessibilità; costruzione di figure di diverse difficoltà eseguite individualmente (VALUTAZIONE sequenza base), possibilità di rielaborazione creativa in coppia o piccolo gruppo realizzate sia in forma statica che dinamica.</p>

RELIGIONE CATTOLICA	
	<p>LICEO ARTISTICO STATALE <i>di</i> BRERA a.s. 2023/2024 classe 5B indirizzo FIGURATIVO Programma di RELIGIONE docente CARLO OLDANI</p>
	<p>a) Obiettivi didattici specifici sostanzialmente raggiunti</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensione del fatto cristiano nella storia. - Comprensione del passaggio dalla religione all'etica. - Comprensione della centralità dell'uomo nel fatto cristiano - Comprensione critica della realtà <p>b) Nuclei tematici svolti</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Argomento storico: riflessione su coscienza e responsabilità umana a partire dalla visione del film storico: La Rosa Bianca ➤ Argomento di carattere filosofico – teologico: la questione su Dio e sull'uomo nel mondo moderno - Il dramma di un umanesimo ateo, che pone Dio come problema - La questione antropologica e le sfide della modernità - I fattori storico reali del conflitto fra autonomia e teonomia - Gli effetti antropologici e sociali dell'umanesimo ateo - Dal moderno alla crisi del postmoderno. ➤ Excursus sulla Shoa <p>c) Elementi per la valutazione</p> <ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione responsabile alle lezioni - Capacità di operare connessioni tra i temi svolti e le altre discipline curriculari - Approfondimenti e letture personali