



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Liceo Artistico Statale *di* Brera - Milano

via C. Hajeck, 27 20129 MILANO

Tel. 02.70.10.20.93.02.86.45.52.80-Fax 02.86.45.52.32

Codice fiscale: 8007950158

e-mail: mii01000c@istruzione.it posta certificata: mii01000c@pec.istruzione.it

sito web: www.liceoartisticodibrera.edu.it

Documento del Consiglio di Classe V sezione C Papa Gregorio Per l'Esame di Stato Indirizzo: Arti Figurative Anno scolastico 2023-2024

Dirigente Scolastica: Emilia AMETRANO

.....

Il presente documento è stato approvato all'unanimità dal Consiglio di Classe nella seduta del 09 maggio 2024.



- affisso all'Albo il giorno: 15 Maggio 2024 con protocollo 3617 del 15/05/2024



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Liceo Artistico Statale **di** Brera - Milano

via C. Hajeck, 27 20129 MILANO

Tel. 02.70.10.20.93.02.86.45.52.80-Fax 02.86.45.52.32

Codice fiscale: 8007950158

e-mail: mii01000c@istruzione.it posta certificata: mii01000c@pec.istruzione.it

sito web: www.liceoartisticodibrera.edu.it

Documento del Consiglio di Classe V sezione C Papa Gregorio Per l'Esame di Stato Indirizzo: Arti Figurative Anno scolastico 2023-2024

Dirigente Scolastica: Emilia AMETRANO

Il presente documento è stato approvato all'unanimità dal Consiglio di Classe nella seduta del 09/05/ 2021.

nome	cognome	Firma
GABRIELLA	DELL'ELICE	_____
EVA	ALESSANDRINI	_____
GIANPAOLO Supplente	GRAZIOLI	_____
MARCO	BRUNI	_____
FRANCESCA	GATTI	_____
GERMANA	ZITELLI	_____
		Coordinatrice del Consiglio di Classe
STEFANO	ALETTO	_____
TIZIANA	IABICHELLA	_____
ALESSIA Supplente	PARDO	_____
GAIA	NACCI	_____
CARLO	OLDANI	_____
SONIA	CIACERI	_____

– affisso all'Albo il giorno: 15 Maggio 2024 con protocollo 3617 del 15/05/2024

INDICE

1	LICEO ARTISTICO STATALE DI BRERA	pag.	4
	- Storia	pag.	4
	- Finalità educative del Liceo Artistico	pag.	4
	- Biennio comune	pag.	4
	- Triennio: secondo biennio e quinto anno	pag.	4
	- Percorso liceale: Obiettivi e Prospettive	pag.	5
2	PROFILO DELL'INDIRIZZO FIGURATIVO	pag.	5
	- Conoscenze, competenze, capacità	pag.	6
3	PROSPETTO ORARIO LICEO ARTISTICO	pag.	6
4	PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag.	7
	- Continuità didattica	pag.	7
5	DOCUMENTO PROGRAMMATICO DEL CONSIGLIO DI CLASSE (Ottobre 2023)	pag.	7
5.1	ATTIVITA' INTEGRATIVE SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO	pag.	12
6	PERCORSI PLURIDISCIPLINARI	pag.	14
7	ORIENTAMENTO	pag.	15
8	PROFILO DELLA CLASSE	Pag.	16
	- Presentazione della Classe	pag.	16
	- Composizione della classe	pag.	17
	- Elenco nominativo della classe	pag.	17
9	<u>PARTECIPAZIONE DELLE FAMIGLIE</u>	pag.	18
10	CREDITI E VALUTAZIONE PROVE ESAMI DI STATO	pag.	18
11	PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO	pag.	18
12	GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER LA CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA	pag.	19
13	GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA CORREZIONE DELLA SECONDA PROVA	pag.	31
14	ALLEGATO A, O.M. 55 DEL 22.03.2024 GRIGLIA DI CONDUZIONE E VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO	pag.	32
15	PROGRAMMI SVOLTI DELLE SINGOLE MATERIE	pag.	33
16	PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA	pag.	51
17	PROGRAMMA DI PCTO	pag.	53
	ALLEGATO A: TESTI DELLE SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE	pag.	55

1. | STORIA

Il Liceo Artistico Statale di Brera

Nato dalla grande tradizione artistica dell'*Accademia di Belle arti di Brera*, il Liceo si è trasformato nel corso degli anni in una scuola più completa, portando, grazie anche all'autonomia scolastica, a cinque anni l'offerta formativa e coniugando la qualità degli studi con la cultura della contemporaneità.

Il Liceo è presente nella città di Milano con due plessi scolastici. Il primo è costituito dalla sede centrale in via C. Hajeck, 27 (Città studi/Passante Ferro-viario *Dateo*); il secondo è collocato nella sede distaccata di Via Papa Gregorio XIV - 1, situata in pieno centro storico di Milano, nei pressi della basilica di San Lorenzo, nello storico edificio dell'*Istituto Cattaneo*, costruito nel 1936, con il quale condivide la struttura.

Finalità educative del Liceo Artistico

L'offerta formativa del Liceo artistico di Brera pone come obiettivo formativo essenziale la conoscenza della cultura artistica e della sua memoria attraverso i secoli, in quanto depositario privilegiato, fra le varie istituzioni scolastiche, di una delle forme più elevate della produzione umana. In linea con le attuali correnti pedagogiche ed educative, propone uno stile di apprendimento di tipo laboratoriale, in grado cioè di trasformare le conoscenze in stili intellettuali e in modi di essere. Il Liceo Artistico intende inoltre contribuire allo sviluppo complessivo della soggettività dei giovani mediante una teoria di discipline che hanno la funzione di formare un individuo inteso come attore sociale critico, responsabile e collaborativo.

La modulazione dei corsi è orientata ad un'organizzazione degli studi di tipo liceale, articolata in un **biennio comune**:

- a. Il Biennio comune e propedeutico ha il compito di avviare gli allievi agli studi artistici e alle nuove metodologie disciplinari, fornendo loro, nella specificità del liceo, le conoscenze di base di un'alfabetizzazione dei linguaggi visivi nelle loro differenti declinazioni; predispone alla scelta consapevole e allo sviluppo degli studi nel triennio e in un triennio di indirizzo, suddiviso a sua volta in **secondo biennio** e **quinto anno**:
- b. Il Triennio, con la scelta di indirizzo, introduce alle specificità delle discipline dell'area tecno-artistica specifica dell'indirizzo stesso, determinando lo sviluppo delle capacità di autonomia progettuale e di interpretazione in associazione pluridisciplinare con le materie "teorico-culturali" comuni al triennio.

A partire dal Secondo Biennio il **percorso** del Liceo si articola, nei seguenti indirizzi:

- *Architettura e Ambiente*
- *Arti Figurative*
- *Design*: Settore di produzione arredamento e legno
- *Audiovisivo Multimediale*
- *Scenografia*
- *Design*: Settore di produzione Moda

Gli insegnamenti impartiti nell'area di indirizzo non hanno un carattere professionalizzante, ma tendono a favorire un rapporto costante di verifica tra le nozioni teoricamente acquisite (discipline progettuali e discipline trasversali) e la loro pratica applicazione nel linguaggio delle arti visive (laboratorio di indirizzo).

Ad ognuno dei sei indirizzi infatti corrispondono insegnamenti formativi che interagiscono, valorizzando la pratica di laboratorio come momento fondamentale di produzione e di verifica.

Percorso liceale: Obiettivi e Prospettive

I sei indirizzi sono impostati su una piattaforma comune che costituisce l'area di base, ovvero quella teorico-culturale che pesa per circa 2/3 sul piano di studi (circa 23 ore su 35/settimana) ed offre una solida preparazione che permette l'accesso a qualsiasi facoltà universitaria, sul versante tecno-artistico naturalmente, ma anche su quello scientifico e umanistico.

Ognuno dei sei indirizzi è caratterizzato da due insegnamenti specifici - la corrispettiva *disciplina progettuale*, abbinata in sinergia con il *laboratorio* di quell'indirizzo - che tendono a valorizzare la pratica laboratoriale come momento fondamentale di produzione e di verifica dei concetti acquisiti nella disciplina corrispondente.

2. | PROFILO DELL'INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

Conoscenze, Competenze, Capacità

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio dell'indirizzo Arti Figurative, dovranno:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali;
- conoscere e applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea;
- conoscere i processi progettuali e operativi;
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- saper applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie).

Oltre al raggiungimento degli obiettivi specifici e degli obiettivi di apprendimento comuni, gli studenti dovranno altresì:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali;
- saper cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

3. | PROSPETTO ORARIO

DISCIPLINE COMUNI A TUTTI GLI INDIRIZZI

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua straniera 1	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2			
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche	3	3			
Laboratorio artistico	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica/attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	34	34	21	21	21
ARTI FIGURATIVE					
Laboratorio della Figurazione (Lsc / Lpi)			6	6	8
Discipline pittoriche e Discipline plastiche e scultoree			6	6	6
Chimica			2	2	
Totale ore settimanali			35	35	35

4. | PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Continuità didattica

Il Consiglio di Classe segnala una significativa discontinuità nelle materie scientifiche, in filosofia e storia, in Discipline Pittoriche e una variazione dei docenti di Storia dell'Arte e Laboratorio della figurazione (Lsc) al quinto anno, come da tabella sottostante:

Tabella della continuità/discontinuità didattica

MATERIA	3° ANNO proff.	4° ANNO proff.	5° ANNO proff.	n. ore 5° anno
Italiano	Dell'Elice	Dell'Elice	Dell'Elice	4
Storia	Buonopane	Dell'Elice	Pardo	2
Inglese	Zitelli	Zitelli	Zitelli	3
Filosofia	Acquaviva	Bettini	Grazioli	2
Matematica	Amore	Volpari	Gatti	2
Fisica	Amore	Volpari	Gatti	2
Storia dell'Arte	Zucconi	Zucconi	Alessandrini	3
Chimica	Calvi	Calvi	/	
Discipline Plastiche	Aletto	Aletto	Aletto	3
Laboratorio della figurazione	Pezzolo (Lpi) Uboldi (Lsc)	Tineo (Lpi) Uboldi (Lsc)	Iabichella (Lpi) Aletto (Lsc)	8
Discipline pittoriche	Pezzolo	Tineo	Iabichella	3
Educazione Fisica	Ciaceri	Ciaceri	Ciaceri	2
Religione	Oldani	Oldani	Oldani	1

N.B.: Informazioni più dettagliate riguardo la situazione di partenza sono contenute nel documento programmatico e quelle consuntive della classe sono contenute nelle relazioni e nei programmi effettivamente svolti dei singoli docenti, allegati.

5. DOCUMENTO PROGRAMMATICO DEL CONSIGLIO DI CLASSE (OTTOBRE 2023)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Liceo Artistico Statale di Brera - Milano

Sede centrale: via Hajech, 27 - 20129 MILANO Tel. 02.71.34.43 - 02.70.10.20.93 - Fax. 02.76.11.01.85

Succursale: via Papa Gregorio XIV, 1 - 20123 MILANO Tel. 02.86.45.52.80 - Fax. 02.86.45.52.32

codice fiscale: 80107950158

e-mail: liceostatalehajech@virgilio.it sito web: www.liceoartisticodibrera.edu.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5CPG Arti Figurative - A.S. 2023/2024

L'offerta formativa del Liceo artistico di Brera intende contribuire allo sviluppo complessivo della soggettività dei giovani mediante un insieme di discipline, che hanno la funzione di formare un individuo inteso come attore sociale critico, responsabile e collaborativo.

Il presente documento stabilisce, nel rispetto del PTOF, i **seguenti obiettivi educativo-formativi individuati come prioritari dal Consiglio di classe, le attività necessarie per perseguirli, chi le svolge, i tempi e le modalità di verifica.**

OBIETTIVI EDUCATIVI E FORMATIVI

Vengono indicati gli obiettivi comuni, individuati come prioritari, differenziati per anno di corso.

Quinto anno

- 1) Conoscenza dei caratteri fondamentali della realtà storico-sociale in cui lo studente vive, anche in funzione di una piena consapevolezza dei propri diritti e doveri di cittadino.
- 2) Consapevolezza delle proprie attitudini e aspirazioni per l'orientamento alla scelta della formazione superiore e universitaria.
- 3) Accrescimento e consolidamento delle abilità acquisite nel secondo biennio e sviluppo delle capacità di collegare e rielaborare le varie conoscenze disciplinari costruendo percorsi autonomi
- 4) Piena acquisizione di linguaggi specifici finalizzati a una corretta ed efficace comunicazione in diversi ambiti, con particolare attenzione alla ricerca e allo studio nel campo dell'Architettura.

Ciascuno di questi obiettivi che si integrano vicendevolmente, verrà perseguito da tutti i docenti nell'arco dell'intero anno scolastico, all'interno del proprio lavoro didattico e disciplinare. Ciascuno si servirà in tale senso delle proprie competenze professionali e degli strumenti specifici offerti dalla propria materia di insegnamento.

OBIETTIVI COGNITIVI DISCIPLINARI

Si rimanda alle programmazioni individuali.

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

L'insegnamento dell'Educazione Civica verrà così articolato:

- un modulo di 3 ore sulle dipendenze, *Dal doping alla dipendenza da fumo, alcol e droghe - effetti negativi sulla sfera psicofisica'* (Scienze motorie, 3 ore, 1° quadrimestre);

- un modulo di 10 ore afferente all'area Sostenibilità Ambientale dal titolo "Transizioni divine" - Quando gli uomini sapevano parlare agli umani; "Metanoia" - conversione ecologica (Discipline Pittoriche)
- un modulo di 32 ore su *La negazione dei diritti civili nel 20° e 21° secolo*, che verrà declinato secondo il seguente schema:

Italiano	Lettura di un libro a scelta sulla tematica	12 ore	2° Quadrimestre
Storia dell'Arte	Approfondimento di un'opera sulla negazione dei diritti civili durante i conflitti	4 ore	2° Quadrimestre
Discipline Plastiche	I bambini di Bucarest	16 ore	1°e 2° Quadrimestre

Docente Tutor Prof.ssa Gabriella Dell'Elice.

PCTO - PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

Gli studenti hanno partecipato alle attività di orientamento in uscita previste dall'Istituto, finalizzate alla conoscenza dell'offerta formativa alla quale si può accedere dopo il Liceo. Sono stati effettuati incontri informativi con i principali ASTenei, le Accademie e alcune scuole di formazione e occasioni di orientamento connesse ai percorsi post-diploma coerenti con l'indirizzo Figurativo.

La classe ha partecipato a un Progetto di 15 ore suddivise in tre incontri proposto dall'Università Bicocca dal titolo 'Psicologia e orientamento: partire da sé disegnando il futuro'.

- Obiettivo: accompagnare gli studenti nel riflettere attivamente sulla costruzione del loro futuro, supportandone la progettualità formativa e professionale, rafforzando e acquisendo soft e smart skills e riducendo le percezioni negative e stereotipate di scelte e percorsi.
- Sintesi del contenuto: i rapidi e molteplici cambiamenti avvenuti nel contesto sociale e professionale negli ultimi due decenni accrescono una percezione negativa del futuro e il timore dei processi di transizione, incrementando i livelli di ansia e stress nei giovani che devono compiere le scelte formative. Per affrontare queste paure e preoccupazioni il modulo lavora, con esempi di situazioni concrete, sui processi cognitivi ed emotivi e sullo sviluppo di strategie e risorse psicologiche quali la resilienza, la gestione dell'ansia, il coraggio, l'adattabilità. Per favorire la consapevolezza di sé e la progettazione di percorsi formativi e professionali costruttivi e sostenibili.

Si sono trattati: le risorse psicologiche utili per la transizione dalla scuola all'università; gli strumenti per sviluppare la propria progettualità nel presente e nel futuro; il Life Design come metodo per realizzare sé stessi/e tra i vincoli e le opportunità; come riconoscere stereotipi e pregiudizi e imparare a gestirne gli effetti sulle scelte; resilienza, coraggio, adattabilità come risorse per pensare il futuro individuale e collettivo; cos'è l'ansia e a cosa serve; il rimuginio e i suoi effetti; valutare il proprio livello di ansia/rimuginio; come si può regolare l'ansia; esemplificazioni in ambito scolastico e extrascolastico.

Docente Tutor Interno: Prof.ssa Eva Alessandrini

CRITERI DI VALUTAZIONE

Le verifiche nelle singole materie scritte/orali sono state stabilite in numero di almeno 2 per ogni quadrimestre; le tipologie di verifiche sono indicate nelle programmazioni delle singole materie.

AREA DELLE DISCIPLINE COMUNI

CONOSCENZE	ABILITA'	LIVELLO DELLE COMPETENZE	VOTO
Complete, organiche e approfondite, ricche di riferimenti pluridisciplinari.	Rielabora autonomamente con molti spunti personali, dimostrando creatività. Interpreta e valuta con motivazioni convincenti e originali. Opera efficaci collegamenti pluridisciplinari. Padroneggia con sicurezza il linguaggio, utilizza un lessico ricercato, con riferimento anche al linguaggio specifico; espone con chiarezza, correttezza morfosintattica e fluidità.	Eccellente	10
Complete e approfondite con riferimenti pluridisciplinari.	Rielabora autonomamente con spunti personali, formulando articolate argomentazioni. E' capace di operare collegamenti pluridisciplinari. Utilizza un lessico puntuale ed appropriato; si esprime con correttezza morfosintattica e chiarezza.	Ottimo	9
Complete e approfondite	Argomenta dimostrando un buon grado di autonomia e sicurezza. Sa operare opportuni collegamenti disciplinari. Effettua analisi e sintesi esaurienti. Manifesta proprietà di linguaggio, correttezza morfosintattica e chiarezza espositiva.	Buono	8
Complete, anche se non sempre approfondite	E' in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, operando alcuni collegamenti tra le discipline. Formula semplici ma adeguate argomentazioni con qualche punto critico. Si esprime in modo chiaro e corretto dal punto di vista morfosintattico, utilizzando linguaggio e lessico pertinenti.	Discreto	7
Essenziali, con scarsi approfondimenti	Argomenta con qualche incertezza e in modo non sempre ordinato. Effettua analisi e sintesi semplici ma corrette e, se guidato, riesce a operare qualche collegamento. Si esprime con linguaggio semplice ma non sempre corretto dal punto di vista morfosintattico, utilizzando un lessico parzialmente adeguato.	Sufficiente	6
Lacunose e confuse	Espone genericamente in modo mnemonico e superficiale. Presenta poca autonomia nella rielaborazione dei contenuti, non sempre riesce a operare collegamenti, anche se guidato. Utilizza un lessico generico e approssimativo, l'esposizione è poco chiara e corretta anche dal punto di vista morfosintattico.	Insufficiente	5
Gravemente lacunose, frammentarie e confuse	Non è in grado di rielaborare le conoscenze e di operare collegamenti, nemmeno se guidato. Si esprime in modo scorretto e stentato, utilizzando un lessico inadeguato.	Gravemente insufficiente	4-3
Assenti	Rifiuta di sostenere la prova o non è in grado di orientarsi sugli argomenti proposti. L'esposizione è pressoché assente.		2-1

AREA ARTISTICO-PROGETTUALE

La valutazione deriverà dalla misura del livello raggiunto in termini di conoscenze, competenze e capacità sulla base degli standard formativi individuati nelle programmazioni disciplinari. Tale misurazione sarà tradotta in un voto, ottenuto attraverso la griglia di valutazione di seguito riportata, che verrà reso noto all'allievo con opportune indicazioni, utili a trasformare in occasioni di formazione anche il momento valutativo.

CONOSCENZE – ABILITA'	LIVELLO DELLE COMPETENZE / VOTO	VOTO
<ul style="list-style-type: none">• Conosce, individua, distingue e applica le regole e gli elementi costitutivi della rappresentazione;• Usa con proprietà strumenti, materiali e tecniche;• Dimostra eccellenti capacità e abilità esecutive;• Elabora autonomamente in modo critico, personale e “creativo”;• Descrive, legge e interpreta i propri elaborati usando una terminologia appropriata.	Eccellente 10	10
<ul style="list-style-type: none">• Conosce, individua, distingue e applica le regole e gli elementi costitutivi della rappresentazione;• Usa con proprietà strumenti e materiali e tecniche;• Dimostra ottime capacità esecutive;• Elabora autonomamente in modo critico e personale.	Ottimo 9	9
<ul style="list-style-type: none">• Conosce, individua, distingue ed applica le regole e gli elementi costitutivi della rappresentazione;• Usa con buona proprietà strumenti, materiali e tecniche;• Elabora autonomamente.	Buono 8	8
<ul style="list-style-type: none">• Individua e distingue le operazioni e gli elementi costitutivi della rappresentazione.• Usa con proprietà strumenti, materiali e tecniche;• Dimostra discrete capacità esecutive;• Descrive in modo coerente il percorso seguito.	Discreto 7	7
<ul style="list-style-type: none">• Conosce ed applica solo elementi fondamentali della rappresentazione;• Usa con qualche incertezza strumenti, materiali e tecniche;• Raggiunge corrette capacità esecutive e il linguaggio non sempre è appropriato.	Sufficiente 6	6
<ul style="list-style-type: none">• Conosce ed applica in modo discontinuo le regole e gli elementi propri della rappresentazione:• Usa con difficoltà e incertezze strumenti, materiali e tecniche;• Non è autonomo nell'elaborazione grafica e nel metodo di lavoro;• L'esecuzione degli elaborati è parziale ed imprecisa.	Insufficiente 5	5
<ul style="list-style-type: none">• Non conosce e applica in modo incoerente le regole e gli elementi costitutivi della rappresentazione;• Non ha acquisito un metodo di lavoro coerente e autonomo;• Si esprime con difficoltà e con un linguaggio impreciso;• Svolge in maniera parziale o incompleta la consegna data;	Gravemente insufficiente 4-3	4-3

<ul style="list-style-type: none"> • Non conosce e non sa applicare le regole e gli elementi costitutivi della rappresentazione; • Non usa correttamente le tecniche e i materiali; si esprime in modo scorretto; • Non consegna gli elaborati o non svolge la consegna assegnata. 	2-1	2-1
---	-----	-----

INDICATORI VOT DI COMPORTAMENTO APPROVATI DAL COLLEGIO DOCENTI DEL 10.12.2019

Il voto di condotta è assegnato dal *Consiglio di Classe* in base alle norme comportamentali inserite

VOTO	DESCRITTORI
10	Impegno, costanza e autonomia nello studio, disponibilità a collaborare con atteggiamento propositivo con i docenti e con i compagni in classe e/o nelle attività scolastiche ed extra-scolastiche. Costante puntualità nel rispetto degli orari e delle consegne. Frequenza regolare. Nessuna insufficienza
9	Atteggiamento collaborativo e ricettivo, evidente costanza nello studio, puntualità nel rispetto degli orari scolastici, attenzione in classe testimoniata anche da interventi per richieste di chiarimenti e/o proposte di approfondimento frequenza regolare, rispetto dei tempi delle verifiche e delle consegne, puntualità nelle giustificazioni.
8	Generale disponibilità a collaborare con i docenti in classe e/o nelle attività, regolare impegno nello studio, puntualità nel rispetto degli orari, frequenza abbastanza regolare e assenze giustificate autonomamente, rispetto dei tempi nelle consegne.
7	Atteggiamento collaborativo e ricettivo su stimolo del docente, impegno e studio non sempre regolare, limitata puntualità nel rispetto degli orari. Frequenza non sempre regolare (costringe i docenti a continue sollecitazioni per le giustificazioni). In occasione di verifiche e impegni didattici evidenzia la tendenza ad assentarsi e a ricorrere a strategie di comodo per evitare gli impegni. Note disciplinari.
6	Scarsa correttezza negli atteggiamenti e nel linguaggio. Impegno limitato e studio saltuario. Atteggiamento passivo e distratto, limitata puntualità nel rispetto degli orari, frequenza irregolare e generale, demotivazione nella partecipazione alle lezioni ed alle attività scolastiche dell'istituto. Comportamento tendente ad evitare le verifiche. Ripetute note disciplinari e/o sospensione disciplinare. Nota per comportamento gravemente scorretto.
5	Qualora lo studente si sia reso protagonista di episodi di mancato rispetto dei doveri previsti dall'art.3 dello Statuto delle Studentesse e degli Studenti della Scuola Secondaria (DPR 29/05/1998). Sospensione uguale o superiore ai 15 giorni di lezione o più sospensioni inferiori a 15 giorni.

MODALITÀ DI RECUPERO

Per il recupero delle carenze e delle lacune che dovessero emergere nel curriculum dei singoli studenti, tutti i docenti prevedono di servirsi della modalità "in itinere", destinando a tale attività gli adeguati spazi all'interno del percorso didattico ordinario. Per Matematica e Inglese sono previsti corsi di recupero.

PROGETTI DI CLASSE E ATTIVITÀ INTEGRATIVE PROGRAMMATE

- Progetto: La distruzione della Materia, Sculture di Fuoco – Discipline Plastiche.
- Sono previste uscite didattiche in giornata, partecipazione a mostre ed eventuali attività sulla base delle proposte sul Territorio. Già calendarizzate le seguenti uscite:
Fotografia: Guy Bordin - Armani Silos
Film: Asteroid City, Wes Anderson - Cinema Anteo
Mostra di Wes Anderson – Fondazione Prada
Mostra di Omar Galliani a Palazzo Reale: "Diacronica. Il tempo sospeso".
Uscita in giornata al Parco Sud di Milano per il progetto sulla materia
- Visita all'Accademia di Brera

- Visita al Vittoriale degli italiani
- Visita al binario 21 Milano
- Visita guidata a Villa Necchi
- Visita alla residenza dei Savoia a Monza.
- Teatro: abbonamento a 3 spettacoli al Teatro Elfo Puccini

Viaggio di istruzione: Berlino

Accompagnatori: Don Carlo Oldani e Prof.ssa Gabriella Dell'Elice

Durata: 4/5 giorni

Periodo: Febbraio/Marzo

5.1 ATTIVITA' INTEGRATIVE SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO

La classe ha partecipato alle iniziative culturali, sociali e sportive, visite di istruzione proposte dall'Istituto di seguito elencate.

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	PERIODO
Visite guidate	Armani Silos	Milano	Settembre
	Accademia di Brera	Milano	Aprile
	Fondazione Pomodoro	Milano	Gennaio
	Percorso Montale	Monterosso	Giugno
	Casa Museo Boschi di Stefano	Milano	Giugno
Viaggio di istruzione	Visita di 5 giorni e 4 notti in abbinamento con la classe 5FPG – indirizzo Scenografia	Berlino	Marzo
Progetti e Manifestazioni culturali	Mostra di Guy Bordin	Armani Silos	Settembre
	Mostra Omar Galliani	Palazzo Reale	Settembre
	Film Oppenheimer	Cinema Eliseo	
	La storia in città: Urban Game didattico	Milano	Ottobre
	Mostra di James Lee Bears	Hangar Bicocca	Novembre
	'L'importanza di chiamarsi Ernesto'	Teatro Elfo Puccini	Dicembre
	Film Perfect Days	Cinema Antes	Gennaio
	'Atti Osceni'	Teatro Elfo Puccini	Gennaio

	Mostra 'La Negazione della forma' con attività di laboratorio con realizzazione di colata in gesso	Fondazione Pomodoro	Gennaio
	Mostra '1938, Régia Università di Milano'	Università Statale di Milano	Gennaio
	'I corpi di Elizabeth'	Teatro Elfo Puccini	Febbraio
	Progetto Legalità: incontro con Sostituto Procuratore della Repubblica del Tribunale di Milano per assistere ad udienza penale	Tribunale di Milano	Marzo
	Concorso Evolve Art Concorso 'Il Sogno' ReNaLi Art		Febbraio Aprile
Incontri con esperti	Campus Brera Orienta	Aula Magna Liceo	Febbraio
	Teencity Comune di Milano, in classe indagine attività giovani		Marzo
	Incontro "L'arte americana al tempo della Rapsodia in Blu" – Prof.ssa Pensa	Aula Magna Liceo	Marzo
	Incontro il "Ritmo e il Segno" -Prof.ssa Pensa	Aula Magna Liceo	Aprile

6. | **PERCORSI PLURIDISCIPLINARI**

Si indicano qui di seguito gli argomenti che si prestano a collegamenti pluridisciplinari trattati nel corso dell'anno scolastico. Si precisa che tale quadro riassuntivo è ricavato dalle indicazioni fornite dai singoli docenti per i singoli ambiti disciplinari e non è il frutto di una programmazione in chiave interdisciplinare

Titolo del percorso	Discipline coinvolte
<ul style="list-style-type: none"> <i>La Materia</i> 	<p>Discipline Pittoriche:</p> <ul style="list-style-type: none"> I nuovi materiali dell'arte, fotografia, video Le installazioni Introduzione dell'oggetto nell'opera d'arte <p>Storia dell'Arte: Esperienze artistiche anti-accademiche di fine '800 (Gogh; Gauguin; Munch; Secessione viennese); Avanguardie storiche (Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Astrattismo, Metafisica, Dada e Surreali)</p>

	<p>fino all'arte del secondo dopoguerra (Informale gestuale, materico e segnico).</p> <p>Fisica: La composizione della materia: atomo, protoni, elettroni e neutroni. I materiali conduttori e isolanti e il loro comportamento a livello microscopico. I materiali magnetici e ferromagnetici e il loro comportamento a livello microscopico.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • <i>La Distruzione della Forma tra '800 e '900</i> 	<p>Discipline Plastiche: L'archeologia futurista. I segni del tempo, la materia come cicatrice, il kintsugi come possibilità di conservazione della memoria</p> <p>Discipline Pittoriche:</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'illusionismo onirico • La scrittura automatica • Il gesto e la trasfigurazione dello spazio figurativo <p>Storia dell'Arte: Espressionismo, Futurismo, Cubismo, Dadaismo, Astrattismo e Informale.</p> <p>Focus sul binomio "vuoto-pieno" e "positivo-negativo" in scultura con visita alla Mostra di Arnaldo Pomodoro "La negazione della forma" e attività di laboratorio in Fondazione con realizzazione di colata in gesso.</p> <p>Religione:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dall'epoca moderna alla crisi del postmoderno (accenni storico culturali e religiosi di un passaggio epocale) • Breve approfondimento su Nietzsche <p>(Solo per gli studenti che hanno frequentato IRC)</p> <p>Italiano: Baudelaire e i poeti maledetti in poesia. Svevo e Pirandello in prosa</p>

Nelle discipline di **storia** e **filosofia** non è stato possibile svolgere il percorso interdisciplinare previsto per la discontinuità dei docenti.

7 | ORIENTAMENTO

Tutor Orientatore	Francesco Buzzo
Attività svolte	<ul style="list-style-type: none"> • Psicologia e orientamento: partire da sé disegnando il futuro in collaborazione con l'Università Milano Bicocca - SPAZIO BRERA 2 • Le dipendenze: uso e abuso e conseguenze psicofisiche. • Compilazione del questionario sulle aspettative di occupabilità degli studenti maggiorenni. • Introduzione e presentazione piattaforma orientamento UNICA (Tutor) • Conferenza 'Il Ritmo e il Segno' in Aula Magna.

	<ul style="list-style-type: none"> Università Statale: presentazione delle Facoltà Umanistiche.
Attività orientativa durante il viaggio di istruzione e le uscite didattiche	<p>Visite durante il viaggio di istruzione a Berlino:</p> <ul style="list-style-type: none"> ALTE + HAMBURGER BAHNHOF MUSEO KOLLOWITZ E MUSEO DEL CINEMA Visita NEUE GALLERIE <p>Uscite didattiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> visita all'Hangar Bicocca visita alla Fondazione Pomodoro di Milano: mostra "La negazione della forma" e attività di laboratorio con realizzazione di colata in gesso mostra in Triennale "Pittura italiana oggi" visita all'Accademia di Brera
Eventuali pratiche di riorientamento	Nessuna
PNRR, Titolo ed ente erogante	
Totale ore	Ore svolte: 49

Il docente tutor ha incontrato la classe per due volte:

1) Ad inizio anno: per illustrare alla classe il percorso di orientamento e il funzionamento della piattaforma UNICA dedicata. Si sono analizzate le varie parti di cui è composto l'E-portfolio. Si è provveduto in seguito a mostrare la procedura di registrazione alla piattaforma in classe.

2) 18 Aprile: il secondo incontro si è svolto con l'obiettivo di chiarire le modalità per l'inserimento del capolavoro e appurare se le altre parti della piattaforma fossero chiare a tutti gli studenti.

Sin dall'inizio del percorso sono stati predisposti degli spazi orari sulla PIATTAFORMA UNICA in cui ricevere per qualsiasi dubbio o richiesta sia i ragazzi che genitori.

Al fine di agevolare le comunicazioni tra docente Tutor e studenti si è provveduto a creare una chat Teams di classe dedicata.

I ragazzi durante gli incontri si sono dimostrati collaborativi e interessati.

8 | PROFILO DELLA CLASSE

Presentazione della Classe

La classe è composta attualmente da 13 studenti, dieci ragazze e tre ragazzi. Una studentessa ha fatto richiesta di nulla osta a inizio anno per trasferimento in altra regione; un'altra studentessa, che aveva abbandonato gli studi in quarta, si è riscritta in quinta dopo aver superato l'esame di idoneità. Tutti gli alunni provengono dalla 4CPG dello scorso anno, che rispetto all'originaria 3CPG aveva perso per insuccesso scolastico 7 studenti e accolto 1 studente ripetente proveniente dalla sezione B dell'indirizzo Arti Figurative della sede di Papa Gregorio del Liceo.

La 5CPG si è contraddistinta nel triennio per un percorso didattico-formativo articolato.

La classe ha iniziato il secondo biennio con un livello di competenze pregresse generalmente modesto in molteplici discipline, demotivazione e atteggiamento passivo nei confronti del percorso intrapreso. L'inizio della quarta ha evidenziato continuità con l'atteggiamento poco interessato, la generale indifferenza degli studenti al contesto scolastico e la marcata e diffusa discontinuità nella frequenza dell'anno antecedente. Lo stato di generale passività, in qualche caso legato anche a fragilità personali, ha avuto evidente ricaduta sia sullo svolgimento del percorso didattico-formativo, già influenzato dalla discontinuità del corpo docenti in molte discipline, che sul dialogo educativo e sull'assenza di coesione nel gruppo classe. Solo nella parte finale dell'anno, grazie anche a un percorso con la Psicologa della

scuola proposto dal C.d.C in accordo con gli studenti, la classe ha raggiunto una maggior consapevolezza rispetto alle proprie scelte e una maggior coesione nell'affrontare gli obiettivi comuni, realizzando un processo di crescita, sia sul piano culturale che affettivo- relazionale. Il quinto anno è stato affrontato con maggior impegno e partecipazione, apertura al dialogo educativo e diffuso interesse per l'arte e per le materie di indirizzo, in cui si palesa il raggiungimento di una maturità artistica.

Seppur condizionata da un generale atteggiamento individualistico, la relazionalità, sia fra pari che con i docenti, è stata caratterizzata da educazione e rispetto. Il comportamento è risultato corretto e adeguato, sia al contesto che alla contingenza, senza necessità di interventi educativi o provvedimenti disciplinari di rilievo. La frequenza invece è stata marcatamente irregolare per parecchi studenti, in alcuni casi anche a causa di impegni extra-scolastici.

I risultati raggiunti sul piano delle conoscenze e delle competenze si assestano globalmente su un livello buono. Nelle discipline di indirizzo gli studenti hanno raggiunto un livello di preparazione generalmente molto buono, con alcune eccellenze, testimoniato dalla capacità personale di utilizzo degli strumenti e dell'applicazione degli elementi costitutivi della rappresentazione pittorica e plastica. Gli ambiti delle discipline di indirizzo e delle materie letterarie hanno trovato comuni denominatori in un lavoro interdisciplinare riguardo alcuni profili tematici.

Risultati più modesti e fragilità si evidenziano in inglese, italiano scritto e nelle materie scientifiche, per le quali si segnala una marcata discontinuità dei docenti nel corso del triennio.

La misurazione dell'apprendimento è stata effettuata mediante verifiche grafiche, scritte e orali periodiche, affiancate dall'osservazione sistematica degli interventi in classe di ciascun alunno, al fine di ottenere un quadro più preciso riguardo agli obiettivi raggiunti e anche rispetto alle difficoltà sulle quali poter agire con interventi mirati.

In generale la classe ha raggiunto gli obiettivi didattico-formativi previsti in fase di programmazione iniziale per l'a.s. in corso, seppur con qualche lieve rimodulazione dei contenuti dovuta in parte a ritmi di studio autonomo e di apprendimento non sempre adeguati e, per alcune discipline, alla discontinuità dei docenti.

Si segnala la presenza di:

Studenti diversamente abili		Nessuno	con piano differenziato e con obiettivi minimi seguito dall'insegnante di sostegno;
Studenti con DSA	Si	1 2 3 4 5	per i quali sono state attivate misure compensative e dispensative, come si evince dai Piani Didattici Personalizzati e dalle schede personali degli alunni.

3 studenti si avvalgono dell'insegnamento della Religione Cattolica.

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

classe	n. alunni	inserimenti	abbandoni	promossi giugno	promossi settembre	non promossi
3° 2021/2022	22	/	/	8	7	7
4° 2022/2023	15	1	2	6	7	2
5° 2023/2024	13	1	1			

ELENCO NOMINATIVO DELLA CLASSE

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.
- 11.
- 12.
- 13.

9 | **PARTECIPAZIONE DELLE FAMIGLIE**

Pochi genitori hanno partecipato nel corso del triennio al dialogo scuola-famiglia. Le relazioni con le famiglie presenti sono state caratterizzate da serenità e fiducia nell'Istituzione. Il dialogo è stato attuato in modalità telematica, attraverso la piattaforma istituzionale Teams, sia per i consigli di classe che per i colloqui individuali, aperti dal 9 ottobre 2023.

10 | **CRITERI e VALUTAZIONE PROVE ESAMI DI STATO**

Ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di 40 punti, di cui 12 per il terzo anno, 13 per il quarto anno e 15 per il quinto anno.

La commissione/classe dispone di un massimo di 20 punti per ciascuna prova scritta, per un totale di 40 punti.

La commissione/classe dispone di 20 punti per la valutazione del colloquio. Il punteggio è attribuito all'intera commissione/classe, compreso il presidente, secondo la griglia di valutazione di cui all'Allegato A.

La commissione/classe ha facoltà di assegnare l'eventuale attribuzione del punteggio integrativo, fino a un massimo di 5 punti per i candidati che abbiano conseguito un credito scolastico di almeno 30 punti e un risultato complessivo nelle prove d'esame pari almeno a 50 punti; inoltre ha facoltà di attribuzione della lode.

Il punteggio minimo per superare l'esame è di 60/100.

11 | PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

La classe ha effettuato le simulazioni delle prove d'esame come previsto dal DM 769/2018 nelle seguenti date:

Simulazione della Prima Prova scritta: Italiano

Data: 19 Aprile 2024

Durata: 6 ore

Simulazione della Seconda Prova scritta: Discipline Plastiche

Data: 8-9-10 Aprile 2024

Durata: 18 ore

In Allegato Testi delle Simulazioni delle Prove Scritte

O.M. 55 DEL 22.03.2024, nota ministeriale 28 marzo 2022 prot. 7775 quadri di riferimento Prima prova (DM 1095/2019)

12 | GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER LA CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

AMBITI DEGLI INDICATORI	DICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna punti 10	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (2) - li rispetta in minima parte (4) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (8) - li rispetta completamente (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - mancate conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi nodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo punti 30	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (6) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (12) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18) - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (24) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (30)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	

<p>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)</p>	<p>Correttezza (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</p> <p>punti 15</p>		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15) 	
<p>OSSERVAZIONI</p>				<p>TOTALE</p> <p>... /100</p>

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto punti 10	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (2) - rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (4) - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (6) - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (8) - rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (4) - una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (8) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	

		<p>- Capacità di sostenere con coerenza il percorso argomentativo adottando connettivi pertinenti.</p> <p>punti 10</p>	<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (2) - un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (4) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (8) - un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi (10) 	
<p>LESSICO E STILE (max 15 punti)</p>	<p>Ricchezza e padronanza lessicale</p> <p>punti 15</p>		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15) 	
<p>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)</p>	<p>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</p> <p>punti 15</p>		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15) 	
<p>OSSERVAZIONI</p>				<p>TOTALE ... /100</p>

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi punti 10	Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente (2) - rispetta in maniera parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente (4) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi corretti e coerenti (8) - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi molto appropriati ed efficaci (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - mancate conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (4) - scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi errori (8) - sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (12) - buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	

		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione punti 10	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (2) - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (4) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (10)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
OSSERVAZIONI				TOTALE ... /100

TIPOLOGIA A ALUNNI CON DSA - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna punti 10	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (2) - li rispetta in minima parte (4) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (8) - li rispetta completamente (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi nodi tematici e stilistici - puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo punti 30	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (6) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (12) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18) - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (24) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (30)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	

<p>CORRETTEZZA MORFOSINTATTICA ED EFFICACIA ESPRESSIVA</p> <p>(max 15 punti)</p>	<p>Correttezza (morfologia sintassi) ed efficacia espressiva</p> <p>punti 15</p>		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - diffusi e gravi errori grammaticali e nessuna efficacia espressiva (3) - alcuni errori grammaticali e scarsa efficacia espressiva (6) - un sufficiente controllo della grammatica e una sufficiente efficacia espressiva (9) - una buona padronanza grammaticale e una buona efficacia espressiva (12) - una completa padronanza grammaticale un uso appropriato ed efficace della comunicazione (15) 	
<p>OSSERVAZIONI</p>				<p>TOTALE</p> <p>.... /100</p>

TIPOLOGIA B ALUNNI CON DSA- Analisi e produzione di un testo argomentativo

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto punti 10	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (2) - rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (4) - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (6) - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (8) - rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (4) - una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (8) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	

		<p>- Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti.</p> <p>punti 10</p>	<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (2) - un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (4) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (8) - un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi (10) 	
<p>LESSICO E STILE (max 15 punti)</p>	<p>Ricchezza e padronanza lessicale</p> <p>punti 15</p>		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15) 	
<p>CORRETTEZZA MORFOSINTATTICA ED EFFICACIA ESPRESSIVA (max 15 punti)</p>	<p>Correttezza grammaticale (morfologia, sintassi) ed efficacia espressiva</p> <p>punti 15</p>		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - diffusi e gravi errori grammaticali e nessuna efficacia espressiva(3) - alcuni errori grammaticali e scarsa efficacia espressiva(6) - un sufficiente controllo della grammatica e una sufficiente efficacia espressiva(9) - una buona padronanza grammaticale e una buona efficacia espressiva (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della comunicazione(15) 	
OSSERVAZIONI				TOTALE /100

TIPOLOGIA C ALUNNI CON DSA - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		<p>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi</p> <p>punti 10</p>	<p>Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, l'elaborato:</p> <ul style="list-style-type: none"> - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente (2) - rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente (4) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi corretti e coerenti (8) - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi molto appropriati ed efficaci (10) 	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	<p>- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</p> <p>- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</p> <p>punti 10</p>		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10) 	
		<p>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</p> <p>punti 20</p>	<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (4) - scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi errori (8) - sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (12) - buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (20) 	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	<p>- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</p> <p>- Coesione e coerenza testuale</p> <p>punti 20</p>		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20) 	

		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione punti 10	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (2) - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (4) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (10)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA MORFOSINTATTICA ED EFFICACIA ESPRESSIVA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (morfologia, sintassi) e (/) efficacia espressiva punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e nessuna efficacia espressiva(3) - alcuni errori grammaticali e scarsa efficacia espressiva(6) - un sufficiente controllo della grammatica e una sufficiente efficacia espressiva(9) - una buona padronanza grammaticale e una buona efficacia espressiva (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della comunicazione(15)	
OSSERVAZIONI				TOTALE /100

13 | GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER LA CORREZIONE DELLA SECONDA PROVA

14 | GRIGLIA DI CONDUZIONE E VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

ALLEGATO A, O.M. n. 55 DEL 22.03.2024

Candidato/a _____

Indicatori	Livell i	Descrittori	Pun ti
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5
Punteggio totale della prova			

ITALIANO

LICEO ARTISTICO STATALE *di* BRERA
A.s. 2023/2024 Classe 5[^]CPG Indirizzo ARTI FIGURATIVE
Programma di Italiano
Docente Gabriella Dell'Elice

TESTO IN USO : Hermann Grosser - Il canone letterario vol. 4-5-6

Giacomo Leopardi:

Biografia e profilo letterario

Canti: introduzione all'opera

Le Operette Morali: introduzione all'opera

Dai Canti:

L'Infinito

L'ultimo canto di Saffo

A Silvia

Il sabato del villaggio

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

Ginestra: temi e struttura

Dalle Operette Morali:

Dialogo della Natura e di un Islandese

Il venditore di almanacchi

Charles Baudelaire

Biografia e profilo letterario

Les fleurs du mal: introduzione all'opera

Da "Les fleurs du mal":

Corrispondenze

Spleen

Invito al viaggio

Naturalismo Verismo

La poetica del naturalismo francese e del verismo italiano

Giovanni Verga

Biografia e profilo letterario: esordi letterari e romanzi mondani. La "conversione" da Nedda a Vita dei campi – Novelle rusticane- I Malavoglia

Da I Malavoglia: Prefazione, Il futuro del mondo arcaico, La vaga bramosia dell'ignoto,

Da Vita dei campi: Rosso Malpelo

Dalle Novelle rusticane: Libertà

Sviluppi e crisi del realismo russo: introduzione alla letteratura russa di Tolstoj e Dostoevskii con approfondimenti personali

Decadentismo e simbolismo

La poetica simbolista e decadente in Francia

Rimbaud e Mallarmè: poetica

O. Wilde: L'arte al di là del bene e del male

Giovanni Pascoli

Biografia – poetica e linguaggio –Myricae – I Canti di Castelvecchio

Da Myricae:

Lavandare - L'assiuolo – Il lampo

Dai Canti di Castelvecchio

Il gelsomino notturno - Nebbia

Da Pensieri e discorsi

È dentro di noi un fanciullino...(I/III)

Gabriele D'Annunzio

Biografia e profilo letterario

Il Piacere: introduzione al romanzo.

Prose di romanzi: Ritratto di Andrea Sperelli

Alcyone: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto

Le avanguardie storiche: il futurismo e F.T. Marinetti

Da i poeti futuristi: Manifesto tecnico della letteratura futurista

Luigi Pirandello

Biografia, ideologia e temi, la poetica dell'Umorismo. Il teatro.

Dall'Umorismo: La poetica dell'umorismo

Novelle per un anno: Il treno ha fischiato

Il fu Mattia Pascal: introduzione all'opera

Uno, nessuno, centomila: incipit

Sei personaggi in cerca d'autore: L'ingresso in scena dei personaggi

Italo Svevo

Biografia

I romanzi: Una vita – Senilità - La coscienza di Zeno: la nuova forma del romanzo.

La Coscienza di Zeno:

Il fumo – La salute di Augusta- La vita è inquinata alle radici

Giuseppe Ungaretti

Biografia e temi. L' Allegria: introduzione all'opera

Da Allegria: Mattina – La precarietà e gli orrori della guerra - Sono una creatura- San

Martino del Carso- I fiumi

Eugenio Montale

Biografia – Ossi di seppia – dalle Occasioni alla Bufera – L'ultimo Montale

Da Ossi di Seppia:

I limoni

Non chiederci la parola

Spesso il male di vivere

Milano 15 Maggio 2024

Gli studenti

La docente

Prof.ssa Gabriella Dell'Elice

STORIA

LICEO ARTISTICO STATALE *di* BRERA

TESTO IN USO: A. Barbero, C. Frugoni, C. Sclarandis, *La Storia. Progettare il futuro – vol. 3. Il Novecento e l'età attuale*, Zanichelli Editore

Programma svolto dalla prof.ssa Alessia Pardo (metodo usato: lezioni frontali):
Si precisa che la parte svolta dalla Prof.ssa Pardi è stata trattata solo per cenni.

Le origini della società di massa; i partiti di massa

I nazionalismi; revanscismo, pangermanesimo; panslavismo; sionismo

La politica in Occidente; il sistema politico statunitense alla fine dell'Ottocento; l'età progressista; sistema politico inglese, francese, tedesco; l'impero austro-ungarico; Rivoluzione del 1905 e le sue conseguenze in Russia

Giolitti; le riforme giolittiane; la questione meridionale; il Cinquantenario dell'Unità d'Italia; il Milite Ignoto; la guerra in Libia; la radicalizzazione del Partito Socialista: il Patto Gentiloni; fine dell'età giolittiana

Colonialismo e Imperialismo; la crisi di Fashoda; la guerra boera; la guerra ispano-americana; due guerre del Giappone (contro la Cina e contro la Russia); la rivolta dei Boxer e il crollo dell'impero cinese.

Colonialismo e imperialismo

Accordi internazionali e crisi nei Balcani; la riorganizzazione del sistema delle alleanze: la rottura della Lega dei Tre Imperatori; la Triplice Alleanza, la Triplice Intesa; il crollo dell'impero ottomano; la tensione tra Austria-Ungheria e Serbia; l'attentato all'arciduca Francesco Ferdinando

Armando Diaz; Vittorio Veneto; la guerra sottomarina; gli Usa entrano in Guerra; la fine della Guerra; i 14 punti di Wilson; la Conferenza di Pace di Versailles; la nascita della Società delle Nazioni

La Russia rivoluzionaria; la rivoluzione del febbraio 1917; l'abdicazione dello zar; i Soviet; Lenin e le Tesi d'aprile; Bolscevichi, menscevichi e social - rivoluzionari; la rivoluzione dell'ottobre 1917.

Programma svolto dalla prof.ssa Gaia Maria Nacci (metodo usato: lezioni frontali con utilizzo di PowerPoint realizzati dalla docente e condivisi alla classe):

Linee generali della Prima Guerra Mondiale: premesse (sviluppo economia capitalista, nazionalismi, Triplice Alleanza e Triplice Intesa), scoppio della guerra (attentato di Sarajevo, entrata in guerra delle potenze), dalla guerra di movimento alla guerra di trincea (crystallizzazione dei due fronti), ingresso dell'Italia in guerra, la svolta del 1917 (Caporetto, entrata USA, 14 punti di Wilson), la fine della guerra, i trattati di pace, la Società delle Nazioni, costi sociali e politici della guerra.

Linee generali della Rivoluzione russa: rivoluzione di febbraio, i soviet, rivoluzione d'ottobre, guerra civile tra Bianchi e Rossi, la Nep, la Terza Internazionale, la nascita dell'Urss.

Linee generali dell'avvento del fascismo e della costruzione del regime: l'immediato dopoguerra in Italia e il biennio rosso, la fondazione dei Fasci di Combattimento, l'occupazione di Fiume, le elezioni del novembre 1919, Giolitti e la chiusura della questione di Fiume, la fondazione del Partito Nazionale Fascista, le componenti ideologiche del fascismo, il biennio nero, le elezioni del 1921, la marcia su Roma, il discorso del bivacco, l'istituzione del Gran Consiglio del Fascismo e della Milizia Volontaria, le elezioni del 1924, il delitto Matteotti, l'Aventino, le leggi fascistissime e la nascita delle corporazioni, la costruzione del consenso (Minculpop, organizzazioni giovanili), la campagna del grano e l'intervento statale in economia, i Patti Lateranensi.

Argomenti previsti entro la fine dell'anno:

La guerra d'Etiopia e le leggi razziali

La crisi del 1929 e il New Deal

Il dopoguerra tedesco, la Repubblica di Weimar, nascita del partito nazista e sua ideologia, Putsch di Monaco, ascesa del partito nazista, costruzione del Terzo Reich (Hitler da cancelliere a Presidente della Repubblica, notte dei lunghi coltelli, nazificazione della società, propaganda, il New Deal tedesco, leggi di Norimberga e notte dei cristalli)

Lo stalinismo: guerra civile tra Stalin e Trotskij, piani quinquennali, collettivizzazione forzata dell'agricoltura, Gulag, Grandi Purghe, propaganda

Linee generali della Seconda Guerra Mondiale (soprattutto le ultime fasi sono state spiegate in estrema sintesi): premesse, scoppio della guerra, guerra-lampo tedesca, occupazione della Francia ed ingresso in guerra dell'Italia, battaglia d'Inghilterra, Operazione Barbarossa, Pearl Harbor e l'ingresso degli USA, la "soluzione finale del problema ebraico", disfatte tedesche di El Alamein e Stalingrado, la caduta del fascismo in Italia e l'armistizio, la Repubblica di Salò e la Resistenza, dallo sbarco in Normandia alla Liberazione, la bomba atomica e la fine della guerra nel Pacifico

Milano 15 Maggio 2024
La docente
Prof.ssa Gaia Nacci

Gli studenti

INGLESE

LICEO ARTISTICO STATALE *di* BRERA
A.s. 2023/2024 Classe 5[^]CPG Indirizzo ARTI FIGURATIVE
Programma di Inglese
Docente Germana Zitelli

LINGUA

Sul testo in adozione, *Successful INVALSI*, V. Rossetti, ed. Pearson, sono state svolte integralmente tutte le esercitazioni di Reading comprehension, Use of English e Listening comprehension finalizzate alla preparazione del test INVALSI.

Sono stati visti in lingua originale i seguenti film:

Oliver Twist
New York Stories
1984

LETTERATURA

Sul testo *Only Connect... New Directions*, volume 2, 3, M. Spiazzi e M. Tavella, ed. Zanichelli, sono stati analizzati in un percorso cronologico e modulare, come da programmazione iniziale, i seguenti periodi, autori e opere:

- **The Victorian Age**

- Novel

- C. Dickens: Life, works, features
Novel: *Oliver Twist* - Extract: *Oliver wants some more*
Movie: *Oliver Twist*
 - O. Wilde: Life, works and features
Novel: *The Picture of Dorian Gray* - Extracts: *Basil Hallward*

- Poetry

- A. Tennyson: Life, works, features
Poem: *Ulysses*

- **The Modern Age**

- Poetry

- The War Poets - R. Brooke: Life, works and features
Poem: *The Soldier*
 - W. Owen: Life, works and features
Poem: *Dulce et Decorum est*
 - T.S. Eliot: Life, works, features
Poem: *The Love Song of J. Alfred Prufrock*

- Novel

- J. Joyce: Life, works and features
Novel: *Dubliners* - Extract: *She was Fast Asleep*
 - J. Conrad: Life, works, features
Novel: *Heart of Darkness* - Extract: *The Chain-gang*
 - G. Orwell: Life, works and features
Novel: *1984* - Extract: *This was London*
 - F. S. Fitzgerald: Life, works and features
Novel: *The Great Gatsby* - Extract: *Nick meets Gatsby*

- **The Present Age**

- Poetry

- P. Larkin: Life, works, features
Poem: *Next, Please*
XXVI

- Drama

- S. Beckett: Life, works and features

Play: *Waiting for Godot* – Extract: *We'll come back Tomorrow*

J. Osborne: Life, works and features

Play: *Look Back in Anger* - Extract: *Boring Sundays!*

Con riferimento al **background storico e culturale**, al fine di ampliare la conoscenza degli stessi, sono stati letti i seguenti capitoli:

- The Victorian Age**
- *The Victorian Age* pg. E2, 3
 - *The early Victorian Age* pg. E4, 5, 6
 - *The later years of Queen Victoria's reign* pg. E7, 8
 - *The Victorian Compromise* pg. E14, 15, 16
 - *The Victorian frame of mind* pg. E17, 18
 - *The Victorian novel, Types of novel* pg. E20, 21, 22, 23
 - *Victorian Poetry* pg. E28, 29
 - *Aestheticism and Decadence* pg. E31, 32
 - *The American Civil War and the Settlement in the West*
- The Modern Age**
- *The Modern Age* pg. F2, 3
 - *The Edwardian Age* pg. F4, 5
 - *Britain and World War I* pg. F6, 7
 - *The Twenties and the Thirties* pg. F8
 - *The Second World War* pg. F9
 - *The age of anxiety* pg. F14, 15, 16
 - *Modern poetry* pg. F19, 20
 - *Modern novel* pg. F22, 23
 - *The USA between the two Wars*
- The Present Age**
- *The Present Age* pg. G2, 3
 - *The Welfare State* pg. G4, 5
 - *Paths to freedom* pg. G6
 - *The Time of troubles* pg. G7
 - *The Thatcher's Years* pg. G8, 9
 - *From Blair to Present Day* pg. G10
 - *The Cultural Revolution* pg. G14, 15, 16
 - *New Trends in Poetry* pg. G20, 21
 - *Post-war drama* pg. G24, 25
 - *The USA after WWII*

Milano 15 Maggio 2024
La docente
Prof.ssa Germana Zitelli

Gli studenti

MATEMATICA

LICEO ARTISTICO STATALE *di* BRERA
A.s. 2023/2024 classe 5[^]CPG indirizzo ARTI FIGURATIVE
Programma di Matematica
Docente Francesca Gatti

Programma svolto - Anno Scolastico 2023/24

- Disequazioni frazionarie
- Funzioni, concetti:
 - Concetto di funzione
 - Dominio, codominio e immagine di una funzione
 - Immagini e controimmagini di elementi mediante funzioni
 - Espressione algebrica di una funzione
 - Grafico di una funzione
 - Segno e zeri di una funzione
 - Monotonia di una funzione
 - Massimi e minimi locali di una funzione
 - Limiti agli estremi del dominio di una funzione
- Dal grafico di una funzione dedurre dominio, segno, zeri, monotonia, massimi e minimi locali e limiti
- Dati dominio, segno, zeri, monotonia, massimi e minimi locali e limiti agli estremi del dominio di una funzione, tracciare il suo grafico
- Funzioni irrazionali e frazioni algebriche:
 - Calcolo del dominio
 - Calcolo del segno
 - Calcolo degli zeri
 - Calcolo dei limiti agli estremi del dominio
 - Grafico approssimato

Milano 15 Maggio 2023
 La docente
 Prof.ssa Francesca Gatti

Gli studenti

FISICA

LICEO ARTISTICO STATALE *di* BRERA
 A.s. 2023/2024 classe 5[^]CPG indirizzo ARTI FIGURATIVE
 Programma di Fisica
 Docente Francesca Gatti

Programma svolto - Anno Scolastico 2023/24

- Elettrostatica
 - Atomo: protoni, elettroni e neutroni

- Corpi elettricamente carichi, Coulomb
- Forza di Coulomb
- Materiali conduttori e isolanti
- Elettrizzazione per sfregamento, per contatto e per induzione
- Campo elettrico generato da una carica puntiforme
- Elettrodinamica
 - Corrente elettrica
 - Intensità di corrente
 - Differenza di potenziale (come concetto) e generatore
 - Circuiti aperti e chiusi
 - Il concetto di resistenza e l'effetto joule
- Magnetismo
 - Magnet naturali e artificiali
 - Configurazione interna di un magnete e poli
 - Attrazione e repulsione tra magneti
 - Contatto tra magneti e materiale ferromagnetico
 - Campo magnetico terrestre e bussola
- Elettromagnetismo
 - Campo magnetico generato dal passaggio di corrente elettrica e esperimento di Oersted
 - Corrente elettrica indotta dalla presenza di un campo magnetico variabile.
- Approfondimenti individuali su invenzioni e scoperte scientifiche del '900 e collegamenti interdisciplinari

Milano 15 Maggio 2024
 La docente
 Prof.ssa Francesca Gatti

Gli studenti

FILOSOFIA

LICEO ARTISTICO STATALE *di* BRERA
 A.s. 2023/2024 classe 5[^]CPG indirizzo ARTI FIGURATIVE
 Programma di Filosofia
 Docente Gianpaolo Grazioli
 Supplente Marco Bruni

TESTO IN USO: Riccardo Chiaradonna, Paolo Pecere, *Le vie della conoscenza 3*

La filosofia romantica e idealista

L'ambiente culturale romantico – L'influenza del pensiero kantiano sul movimento romantico: le critiche all'impianto razionalistico del pensiero kantiano, la rivalutazione del sentimento, dell'esperienza artistica e religiosa.

CENNI A

J.G. Fichte

L'idealismo soggettivo - Il ruolo dell'Io - Il primato della ragione pratica: moralismo e attivismo. La concezione dello stato.

CENNI A

F.W.J. Schelling

L'idealismo oggettivo – L'identità dell'Assoluto - La filosofia della natura e la filosofia della coscienza - Io teoretico, Io pratico e Io estetico. Il ruolo dell'arte.

G.W.F. Hegel

Il procedimento dialettico. Il contenuto e il senso della *Fenomenologia dello spirito*. La filosofia della Storia - Lo Spirito oggettivo - I tre momenti dell'assoluto: Idea, Natura e Spirito - Le partizioni della filosofia: Logica, Filosofia della Natura, Filosofia dello Spirito. Il contenuto dell'opera *La scienza della logica* e i primi concetti nel loro sviluppo dialettico (essere, nulla, divenire, essere indeterminato, essere determinato). La filosofia dello Spirito (spirito soggettivo, oggettivo e assoluto). Lo Spirito assoluto (arte, religione e filosofia) - Le lezioni postume di Estetica - La manifestazione storica dell'arte.

Ludwig Feuerbach

Distinzione tra destra e sinistra hegeliana - Il rovesciamento dei rapporti di predicazione - Dio come proiezione dell'uomo – L'alienazione e l'ateismo – L'umanismo di Feuerbach.

Karl Marx

La problematica dell'alienazione - Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale - La concezione materialistica della storia (forze produttive e rapporti di produzione, struttura e sovrastruttura, la dialettica della storia, il passaggio dalla società feudale a quella borghese e poi a quella socialista) - *Il Capitale* (la critica dell'economia politica borghese, il ciclo economico del capitalismo, valore e plusvalore, le contraddizioni del capitalismo) - La rivoluzione e la dittatura del proletariato - Le fasi della società comunista.

Arthur Schopenhauer

Analisi del testo *La quadruplicata radice del principio di ragion sufficiente*. Il mondo della rappresentazione come velo di Maya - La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé - Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere - Dolore, piacere e noia - La sofferenza universale – L'illusione dell'amore - Le vie di liberazione dal dolore: l'arte, l'etica, l'ascesi.

Søren Kierkegaard

La critica alla filosofia hegeliana e le caratteristiche della scrittura filosofica di Kierkegaard – *Aut-aut*: la vita estetica e la vita etica - *Timore e tremore*: la vita religiosa - Il concetto dell'angoscia.

Friedrich Nietzsche

La nascita della tragedia dallo spirito della musica - L'interpretazione della filosofia socratica - La filosofia del mattino - La critica alla metafisica - La morte di Dio - La filosofia del meriggio e *Così parlò Zarathustra* - L'eterno ritorno e l'Oltre-uomo.

Auguste Comte e il positivismo

Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo - Comte, il pensiero: la legge dei tre stadi. La fisica sociale.

Sigmund Freud

La scoperta dell'inconscio e la prima topica - Il metodo delle libere associazioni e il transfert - *L'interpretazione dei sogni* - *La Psicopatologia della vita quotidiana* - La seconda rappresentazione topica della psiche - La teoria della sessualità - Il complesso edipico e la sua risoluzione.

CENNI A

Michel Foucault

La scuola strutturalista - Archeologia e genealogia del sapere - la metafisica del potere.

Milano 15 Maggio 2024
Il docente
Prof. Gianpaolo Grazioli
Supplente: Marco Bruni

Gli studenti

DISCIPLINE PITTORICHE E LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE

LICEO ARTISTICO STATALE *di* BRERA
A.s. 2023/2024 Classe 5[^]CPG Indirizzo ARTI FIGURATIVE
Programma di Discipline Pittoriche e Laboratorio della Figurazione
Docente Tiziana Iabichella

1° quadrimestre

<i>DISCIPLINE PITTORICHE</i>	<i>LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE</i>
-------------------------------------	---



<ul style="list-style-type: none"> • <u>Realizzazione di un contenitore</u> illustrato, seguendo un iter progettuale sul tema: "presento me stesso", allegorie sull' identità e autoritratto. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Costruzione del contenitore</u>, uso vario di tecniche e materiali per la realizzazione.
<ul style="list-style-type: none"> • <u>Nuovi materiali: Lo Still life</u>. Un frammento di realtà, studio delle diverse illuminazioni. Excursus sulla "Natura morta" nella storia dell'arte a partire da Caravaggio. Approfondimento sulla tecnica dello Still Life attraverso fotografi e autori della contemporaneità: Edward Weston; Irving Penn 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Esecuzione di particolari di immagini</u> selezionate, con 4 tecniche artistiche diverse, compreso il digitale.
<ul style="list-style-type: none"> • <u>Il dato reale e la sua s-definizione</u>: le Avanguardie storiche e la rottura del rapporto tradizionale con la pittura e la rappresentazione del reale e della figura umana; a partire dall'esperienza impressionista arrivando alle modalità di Omar Galliani e Studio azzurro con "Facce di Festa". • <u>Riflessione tra generazioni</u>: restituzione di fermo immagini e /o scatti fotografici ottenuti da riprese, interviste ai coetanei sul "sentire di oggi". 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Realizzazione un breve video: La tecnica dell'intervista</u>. <u>Le riprese con MDP, scatti fotografici</u>. <u>Montaggio e sonorizzazione sincronizzata</u>. Programma di editing: Premiere -pro
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Uso della tecnica antica per affreschi, dello spolvero. Uso del supporto naturale del legno di pioppo. La grafite e il pigmento colorato (omaggio a O. Galliani) 	

2° quadrimestre

<ul style="list-style-type: none"> • <u>V Biennale dei Licei Artistici Italiani e ReNaLiArt</u>: bandiscono il concorso sul "Sogno". Adesione e partecipazione. ✓ Presentazione e panoramica sul Surrealismo pittorico (Dalì, Ernst, Magritte) e cinematografico (Bunuel: "Un Chien Andalou", fotografico con la Rayografia di M.Ray). ✓ Impostazione di un iter progettuale: fase ideativa, e conoscitiva, ex tempore, esecutivo e definitivo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Definitivo realizzato secondo la tecnica artistica adeguata al progetto.
--	--

<ul style="list-style-type: none"> • A.Bi.Li.Art (Amici della Biennale dei Licei Artistici), con il supporto di ReNaLiArt (Rete Nazionale dei Licei Artistici), e di Fondazione Maire Tecnimont indice il concorso "EvolveArt" che ha come oggetto l'ideazione, la progettazione e la realizzazione di opere artistiche originali sul tema <u>"Tecnologia ed innovazione nella transizione energetica"</u>. L'iter progettuale proposto alla classe è a tre step, per la realizzazione di una copertina della rivista del gruppo Maire Tecnimont. La fondazione si occupa di soluzioni tecnologiche economicamente sostenibili in grado di interpretare i bisogni sociali etici e ambientali nell'era della transizione energetica e della digitalizzazione. Visto i contenuti in oggetto, il progetto è stato inserito nella programmazione di Educazione Civica (Cittadinanza responsabile e sviluppo sostenibile) 	<ul style="list-style-type: none"> • Definitivo realizzato con <u>software grafici AI, app.</u>
<p>Fase disegnativa progettuale.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • <u>La Linea oggetto, tratteggio e contorno.</u> La linea che delimita, concretizza, esprime, racconta. Cenni relativi ad alcuni artisti che usano questo elemento della grammatica visiva come veicolo espressivo e cifra stilistica. Kandinskij, Mondrian, Calder, Pollock. 	<p><u>Uso di varie tecniche artistiche.</u></p>
<ul style="list-style-type: none"> • <u>La Metamorfosi</u>, chiave di tutti i segni della natura, la duttilità dell'organico e l'emergere di nuovi eventi morfologici (Goethe, Nietzsche) <u>Franz Kafka</u> con il suo emblematico testo (presentazione da parte della collega di lettere). Iter progettuale cartaceo 	<p>Realizzazione con tecniche pittoriche adeguate alla proposta progettuale.</p>

Il libro di testo di riferimento è "L'arte delle immagini" ed. CLITT

Materiali e strumenti



Ogni percorso tematico è stato presentato alla classe attraverso la bacheca virtuale Padlet, spazio di organizzazione e condivisione delle risorse, con testi, immagini e filmati. A disposizione sul' agenda del RE.

Milano 15 Maggio 2024
La docente
Prof.ssa Tiziana Iabichella

Gli studenti

DISCIPLINE PLASTICHE E LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE LSC

LICEO ARTISTICO STATALE *di* BRERA

A.s. 2023/2024 Classe 5[^]CPG Indirizzo ARTI FIGURATIVE

Programma di Discipline Plastiche

Docente Stefano Aletto

I° Quadrimestre

La Pittura compositiva e le sue possibilità narrative ed espressive. Acrilico ed olio

Il binomio fantastico, l'errore creativo, a sbagliare le storie da G. Rodari per la costruzione di prassi laboratoriali utili a progettare per immagini. Dal brain storming alla realizzazione di un manufatto dato un tema. per un laboratorio "ideale" II

La scultura-oggetto in argilla - (tecniche di scultura con e senza struttura)

La scultura minimale. Dalla costruzione di solidi interrotti alla realizzazione di scenari metafisici.

II° Quadrimestre

La scultura contemporanea, materia non materia, le pratiche dell'arte concettuale.
Tutto tondo rivisitato/formelle bassorilievi/scenari
La distruzione della materia, Il kitsugi come possibilità espressiva
L'archeologia futurista.

Milano 15 Maggio 2024
Il docente
Prof. Stefano Aletto

Gli studenti

STORIA DELL'ARTE

LICEO ARTISTICO STATALE *di* BRERA
A.s. 2023/2024 Classe 5[^]CPG Indirizzo ARTI FIGURATIVE
Programma di Storia dell'Arte
Docente Eva Alessandrini

TESTO IN USO: *LA BELLEZZA RESTA*, di Francesco Poli, Francesca Filippi, vol.5 (Dal Postimpressionismo all'arte contemporanea), Pearson Italia, 2022.
Schemi e appunti ad integrazione del manuale.

CONTENUTI DISCIPLINARI

REALISMO

Nuovi soggetti della pittura francese di metà Ottocento. Courbet: Funerali a Ornans; Gli spaccapietre; Le signorine sulla riva della Senna; Daumier: Vogliamo Barabba; Vagone di Terza classe; opera litografica con le Caricature

IMPRESSIONISMO

Rivoluzione nella restituzione percettiva ottica, luministica e cromatica (pittura en plein air, uso di colori puri, ombre colorate, attimalità luminosa)

Precursore: Manet (Colazione sull'erba; Olympia; Bar alle Folies-Bergère); Monet (La Grenouillère; Regate ad Argenteuil; Impressione, levar del sole; serie delle Cattedrali di Rouen; Ninfee); Renoir (La Grenouillère, confronto con Monet; Nudo al sole; Bar au Moulin de la Galette); Degas (Fantini davanti alle tribune, L'étoile, L'assenzio); cenni agli esperimenti di cronofotografia di Marey e Muybridge

POSTIMPRESSIONISMO

Novità nell'uso del colore, della pennellata a tocchi e nella stesura del pigmento à plat. Cézanne e la ricerca di solidità costruttiva della forma: La casa dell'impiccato; I giocatori di carte; esempi di natura morta; Le grandi bagnanti, La montagna Sainte-Victoire;

Seurat ed il Pointillisme: Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte;

l'angoscia e il dramma nel segno pittorico e nella vicenda biografica di Van Gogh (I mangiatori di patate; Autoritratto con cappello di feltro e Autoritratto con orecchio bendato; La camera ad Arles; Notte stellata; Ritratto del dottor Gachet; Campo di grano con volo di corvi) e Gauguin (La visione dopo il sermone; Il Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?); Toulouse-Lautrec: Ballo al Moulin Rouge; affiches (Manifesto del Jardin de Paris)

SIMBOLISMO e ART NOUVEAU Secessione viennese: contesto storico; Palazzo della Secessione di Olbrich; Klimt (Giuditta I e Il bacio)

Precursori dell'Espressionismo: Munch (Sera sul viale Karl Johan; L'urlo; Pubertà); Ensor (L'entrata di Cristo a Bruxelles)

AVANGUARDIE STORICHE

Concetto di avanguardia e rottura con la tradizione. Fauves: Matisse e la sintesi di forma, linea e colore (Ritratto con la riga verde; La stanza rossa; La danza; tecnica del papier découpé); Derain e Vlaminck (confronto tra "Donna in camicia" e "Ballerina del Rat Mort"); Espressionismo tedesco (Die Brücke): rappresentazione del dramma nella resa della figura umana (Kirchner: Marcella, Scene di strada berlinese, Autoritratto in divisa da soldato) Cubismo e nuova concezione spazio-temporale nel dipinto: Picasso (cenni al Periodo blu con Poveri in riva al mare e al Periodo Rosa con I giocolieri; protocubismo ne Les demoiselles d'Avignon; Cubismo analitico: Case a Horta de Hebro; Ritratto di Ambroise Vollard; Cubismo sintetico: Natura morta con sedia impagliata; Ma Jolie; differenza tra "papier collé" e "collage"; Arte come impegno politico: Guernica) Futurismo: dinamismo universale e complementarismo congenito; Manifesti futuristi; Boccioni "divisionista" (richiamo al divisionismo di Gaetano Previati con "Il carro del Sole" e di Giuseppe Pellizza da Volpedo con "Il quarto stato"); Officine a Porta Romana; La città che sale; La strada entra nella casa; Stati d'animo; Boccioni scultore: Forme uniche della continuità nello spazio; Balla: Lampada ad arco; Ragazza che corre sul balcone; cenni alle Compenetrazioni iridescenti

Astrattismo: assenza di riconoscibilità del soggetto nella rappresentazione pittorica. Kandinsky: Der Blaue Reiter a Monaco; Case a Murnau; Primo acquerello astratto; Alcuni cerchi; cenni all'esperienza del Bauhaus; Klee: Strada principale e strade secondarie; Mondrian e De Stijl in Olanda: serie degli alberi (Albero rosso; Albero argentato; Melo in fiore); Composizione con nero, rosso, grigio, giallo e blu

L'arte tra le due guerre Metafisica e De Chirico: l'enigma oltre l'apparenza fisica della realtà (L'enigma dell'ora; Le muse inquietanti); Dada e il nonsense: cenni a Schwitters (Merzbau)

e Arp (Trousse d'un Da); Marcel Duchamp e Il ready-made (Ruota di bicicletta; Fontana; L.H.O.O.Q.); Surrealismo e lo spostamento di senso, le libere associazioni e l'inconscio nell'arte: Ernst ("frottage" e "grattage"; Foresta imbalsamata); Magritte (Ceci n'est pas une pipe; La condizione umana; L'impero delle luci); Dalí (La persistenza della memoria); Alberto Savinio, L'Annunciazione; Nuova Oggettività: Otto Dix con Ritratto di Sylvia von Harden; George Grosz con Giornata grigia e Le colonne della società

Presentazione di immagini relative alla pittura del II dopoguerra in Europa e in America.

Informale (gestuale, segnico e materico): Fautrier; Burri; Fontana e lo Spazialismo. Espressionismo astratto: Pollock e l'Action Painting (dripping e automatismo in pittura)

USCITE DIDATTICHE

Visita alla Fondazione Pomodoro di Milano: mostra "La negazione della forma" e attività di laboratorio con realizzazione di colata in gesso (focus sul binomio "vuoto-pieno" e "positivo-negativo" in scultura).

A conclusione dell'anno: Visita alla Casa-Museo Boschi-Di Stefano di Milano, dimora storica in cui viene esposta una selezione di oltre duecento opere pittoriche della collezione appartenuta, assieme all'abitazione, ai coniugi Marieda Di Stefano e Antonio Boschi, testimonianza dell'arte novecentesca, segnatamente fra gli anni '20 e gli anni '60.

EDUCAZIONE CIVICA

Approfondimento di autori e opere di ambito tedesco sul tema della guerra, della negazione dei diritti, della negazione della libertà d'espressione, con un lavoro di ricerca, a scelta, su uno degli argomenti proposti (Espressionismo tedesco; Dada berlinese; Nuova Oggettività; Focus su Käthe Kollwitz all'epoca della Repubblica di Weimar; Mostra d'arte degenerata a Monaco di Baviera).

Milano 15 Maggio 2024
La docente
Prof.ssa Eva Alessandrini

Gli studenti

SCIENZE MOTORIE

LICEO ARTISTICO STATALE *di* BRERA
A.s. 2023/2024 Classe 5[^]CPG Indirizzo ARTI FIGURATIVE
Programma di Scienze Motorie
Docente Prof. Sonia Ciaceri

OBIETTIVI- Salute, benessere, prevenzione e sicurezza:

Comportamenti attivi nei confronti della propria salute intesa come fattore dinamico, attribuendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva. Conoscenza dei principi generali di una corretta alimentazione e di come essa è utilizzata nell'ambito dell'attività fisica, conoscenza degli effetti negativi delle principali sostanze dopanti ed avrà acquisito le conoscenze basilari del primo soccorso

IL PRONTO SOCCORSO – le emergenze e le urgenze; L'EDUCAZIONE ALIMENTARE- l'alimentazione e lo sport. IL DOPING- che cos'è il doping, le sostanze sempre proibite, le sostanze proibite in competizione, i metodi proibiti.

Apparati e sistemi del corpo umano, in particolare quelli che generano il movimento. Collegamento tra i vari apparati e sistemi.

Traumi ossei, muscolari, articolari, pronto intervento.

Gli sport di squadra affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole.

Conoscenze delle strategie tecnico tattiche dei giochi sportivi.

GLI SPORT DI SQUADRA- Conoscenza dei fondamentali di squadra delle seguenti discipline sportive: la PALLACANESTRO- i fondamentali di squadra; la PALLAVOLO- i fondamentali di squadra, conoscenze tecniche e tattiche e teoriche delle attività motorie sportive ed espressive

Teoria dell'allenamento, partite, gioco. arbitraggio.

Studio sulla percezione di sé e sullo sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive. La postura corretta, l'importanza di una corretta respirazione nella quotidianità e nelle discipline che favoriscono il benessere psico-fisico. Yoga, stretching.

Traumi ossei, muscolari, articolari.

Pronto intervento.

Milano 15 Maggio 2024
La docente
Prof.ssa Sonia Ciaceri

Gli studenti

RELIGIONE CATTOLICA

LICEO ARTISTICO STATALE *di* BRERA

A.s. 2023/2024 Classe 5[^]CPG Indirizzo ARTI FIGURATIVE

Programma di IRC- Religione

Docente Prof. Carlo Oldani

a) Obiettivi didattici specifici sostanzialmente raggiunti

- Comprensione del fatto cristiano nella storia.
- Comprensione del passaggio dalla religione all'etica.
- Comprensione della centralità dell'uomo nel fatto cristiano
- Comprensione critica della realtà

b) Nuclei tematici svolti

Argomento storico: riflessione su coscienza e responsabilità umana a partire dalla visione del film storico: La Rosa Bianca

Argomento di carattere filosofico – teologico: la questione su Dio e sull'uomo nel mondo moderno

- Il dramma di un umanesimo ateo, che pone Dio come problema
- La questione antropologica e le sfide della modernità
- I fattori storico reali del conflitto fra autonomia e teonomia
- Gli effetti antropologici e sociali dell'umanesimo ateo
- Dal moderno alla crisi del postmoderno.

Excursus sulla Shoa

c) Elementi per la valutazione

- Partecipazione responsabile alle lezioni
- Capacità di operare connessioni tra i temi svolti e le altre discipline curriculari
- Approfondimenti e letture personali

Milano 15 Maggio 2024
Il docente
Prof. Carlo Oldani

Gli studenti

16 | EDUCAZIONE CIVICA

LICEO ARTISTICO STATALE *di* BRERA
A.s. 2023/2024 Classe 5[^]CPG Indirizzo ARTI FIGURATIVE
Programma di Educazione Civica
Docente Tutor Gabriella Dell'Elice

EDUCAZIONE CIVICA	A.S. 2023-2024
Classe	5CPG
Materia	Percorso trasversale di Educazione Civica: Storia, Storia dell'arte, Discipline plastiche e scultoree, discipline pittoriche, Educazione motoria
Doc. Coordinatore dell'insegnamento	Gabriella Dell'Elice
Deliberato dal CdC in data	Novembre 2023
Monte ore previsto	33 ore curriculari
Monte ore svolto	45 ore
Periodo realizzazione	Ottobre 2023, maggio 2024

Esito Atteso e Competenze finali

da specificare in base alle singole attività proposte riconducibile a una delle tre competenze chiave europea.

Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza: collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti e doveri; agire da cittadino consapevole e responsabile, partecipando appieno alla vita sociale e politica del proprio paese.

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali: conoscenza del patrimonio culturale e capacità di mettere in connessione i singoli elementi che lo compongono, rintracciando le influenze reciproche.

Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare: spinta a inserire il proprio contributo nei contesti in cui si è chiamati a intervenire; abilità di riflettere su sé stessi e di autoregolarsi.

Materia	Contenuti
Italiano	Dichiarazione universale dei diritti umani violazione dei diritti dell'uomo ed educazione alla pace. Obiettivo 4 agenda 2030. Lettura partecipata e personale di un testo narrativo inerente alle argomentazioni suddette
Storia dell'arte	Approfondimento di autori e opere del XX secolo di ambito tedesco sul tema della guerra e della negazione dei diritti (libertà di pensiero, parola, espressione) con un lavoro di ricerca, a scelta, su uno degli argomenti proposti in classe.
Inglese	I diritti negati nell'infanzia – <i>Oliver Twist</i> –
Discipline plastiche e scultoree	I bambini di Bucarest
Discipline pittoriche	Tavola ESECUTIVA per il Concorso "EVOLVEART", indetto dall'associazione Amici della Biennale dei Licei Artistici, con il supporto della Rete Nazionale dei Licei Artistici e della Fondazione Maire Technimont: realizzazione della copertina per la rivista online sul tema: "Tecnologia ed innovazione nella transizione energetica"
Scienze motorie	Le dipendenze: uso e abuso, tabacco, sigarette elettroniche, alcool e droghe; dipendenze comportamentali; doping. Ricaduta delle dipendenze sulla salute psico-fisica.

Materia	Attività	Sede e strumenti	N.ore	Quad -
Italiano	Ricerche e raccolte di documenti Ricerca-azione Lavoro di gruppo Esposizione condivisa	Aula Lim Materiale digitale Testo dichiarazione Testo narrativo	16	2° Quad
Storia dell'arte	Ricerche e raccolta di documenti	Aula Lim Materiale digitale	4	2° Quad
Inglese	Introduzione al novel, lettura del brano ' <i>Oliver wants some more</i> ', visione del film in lingua <i>Oliver Twist</i>		3	1° Quad
Discipline plastiche e scultoree			9	1°-2° Quad
Discipline pittoriche	Didattica in presenza Discussione e confronto sul tema	Materiale digitale Libri	10	2° Quad
Scienze Motorie	Le dipendenze	Lezione frontale	3	1° Quad

VALUTAZIONE 1° QUADRIMESTRE /2 QUADRIMESTRE

Tipologia della valutazione	Modalità di somministrazione della prova
Verifica scritta semi-strutturata e/o orale	Domande aperte a risposta multipla Esposizione orale
Attività laboratoriale	Realizzazione di un'opera con strumenti specifici Analisi di opere d'autore
Dibattito	Dibattito in classe con valutazioni individuali dei partecipanti
Studio e apprendimento di gruppo	Presentazioni di elaborati o ricerche da condividere con il gruppo classe (lavoro individuale o di gruppo)

17 | PCTO - PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

Terzo anno, a.s. 2021/22

"Immagini...per salvare una vita"

Progetto per la realizzazione di un opuscolo informativo da divulgare nelle scuole elementari e medie di primo grado con la rappresentazione delle manovre di primo soccorso.

Il progetto prevede l'erogazione di moduli formativi rivolti all'intera classe durante la normale attività didattica e di incontri periodici dei tutor con gli studenti come momenti di verifica insieme ai docenti sullo stato di avanzamento del progetto. Lavorare su progetti presuppone, secondo le regole definite dal PMI (Project Management Institute), la realizzazione di 5 fasi: a) Definizione-avvio (definition); b) Pianificazione e progettazione (planning); c) Esecuzione (execution); d) Monitoraggio e controllo (control); e) Chiusura (closing competenze sviluppate).

Si eseguono in questo anno scolastico le prime due fasi:

Progettazione e caratterizzazione dei personaggi utili all'ideazione dell'opuscolo; ausilio dei modelli viventi maschile e femminile per simulare dal vero le situazioni di primo soccorso da illustrare graficamente.

Tutor esterno: VISES Onlus Gruppo Milano

Tutor interno: prof.ssa Raffaella Pezzolo

Formazione Sicurezza

Corso 12 ore rischio medio in materia di salute e sicurezza nei luoghi di lavoro

Quarto anno, a.s. 2022/23

Per la continuazione del progetto "Immagini...per salvare una vita", gli studenti prendono parte al corso "Il ritmo giusto", erogato dalla Onlus VISES Gruppo Milano:

Progetto di diffusione della cultura dell'emergenza e del primo soccorso nelle scuole italiane. Offre ai ragazzi le competenze e gli strumenti utili a salvare una vita e a far crescere in loro l'attenzione nei confronti dell'altro.

Con il supporto di istruttori specializzati, vengono svolte attività di formazione alle manovre di rianimazione cardiopolmonare e viene spiegata l'importanza della dotazione di un defibrillatore come strumento salvavita da avere a disposizione in ogni luogo.

Si richiedono: illustrazioni degli argomenti trattati durante il corso per creare una guida per i più piccoli, alunni delle elementari e medie di primo grado, che renda comprensibile e fruibile in forma semplice l'acquisizione dei contenuti proposti.

Modalità di lavoro:

Divisione in gruppi e scelta della modalità di sviluppo del lavoro. Tavole di illustrazione di primo soccorso: definizione tavole; spiegazione sulla tecnica della calcografia a puntasecca; lavori su collage; periodici incontri con i referenti di progetto.

Al termine dell'esperienza biennale, si rilevano le seguenti competenze acquisite durante il Project Work (lavoro di progetto: strumento formativo che richiede ai partecipanti di realizzare un progetto concreto con una metodologia didattica che si ispira al principio generale del learning by doing, cioè dell'apprendimento in un contesto d'opera):

conoscenze introduttive di base su alcuni temi di rilevanza per il mondo del lavoro e per la formazione civica e sociale degli studenti; elementi di riflessione per sviluppare la conoscenza di sé e delle proprie attitudini e motivazioni; percorsi di sensibilizzazione verso specifiche competenze trasversali; opportunità di dialogare sui temi proposti confrontandosi su esperienze personali, dubbi, curiosità; opportunità di interazione tra compagni e con i relatori attraverso esercitazioni e risoluzione di casi pratici; familiarizzazione con le problematiche operative e organizzative presenti nell'ambito di un contesto lavorativo o formativo.

Tutor esterno: VISES Onlus Gruppo Milano

Tutor interno: prof. Nicola Tineo

Quinto anno, a.s. 2023/24

Progetto "La storia in città: urban game didattico" in collaborazione con l'Associazione LAPSUS-Laboratorio di analisi storica del mondo contemporaneo. Ambientato nel quartiere Isola di Milano, nel parco di via Castiglia/Casa della Memoria, lo urban game site specific è consistito nel far esplorare e rintracciare agli studenti indizi preziosi per la risoluzione di rompicapi basati su fonti storiche, oltre che nell'aver permesso agli stessi di confrontarsi con un tempo limitato per risolvere gli enigmi, sviluppando così doti di resilienza, coraggio e adattabilità.

Tutor esterno: LAPSUS

Tutor interno: prof.ssa Eva V. Alessandrini

ALLEGATO A

Testi delle simulazioni di prima e seconda prova



