

Liceo Artistico Statale *di* Brera - Milano

Sede centrale: via Hajech, 27 - 20129 MILANO Tel. 02.71.34.43 - 02.70.10.20.93 - Fax. 02.76.11.01.85

Succursale: via Papa Gregorio XIV, 1 - 20123 MILANO Tel. 02.86.45.52.80 - Fax. 02.86.45.52.32

codice fiscale: 80107950158

e-mail: misl01000c@istruzione.it posta certificata: misl01000c@pec.istruzione.it

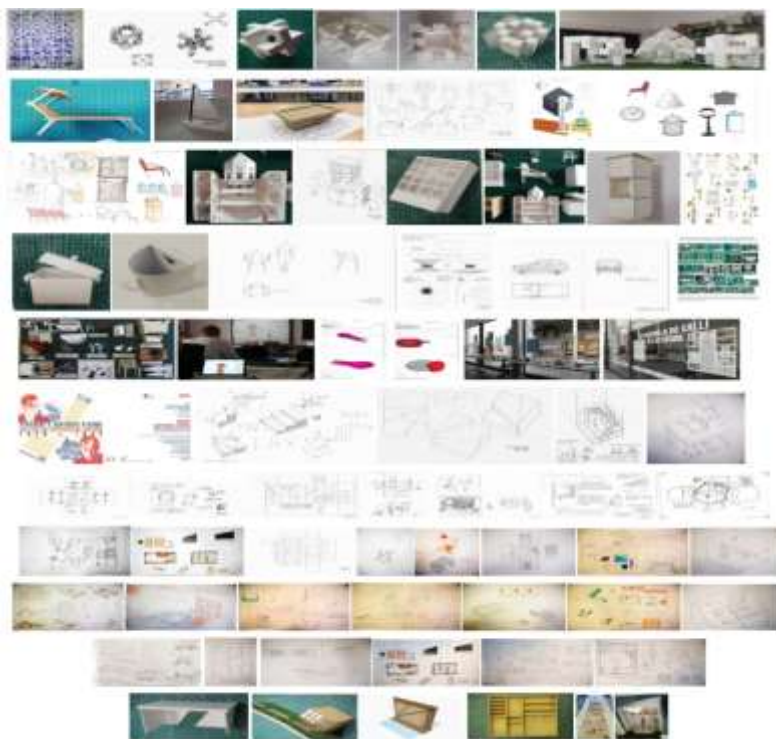
sito web: www.liceoartisticodibrera.edu.it

ARTICOLO 10 O.M. 45 DEL 9.03.2023

Documento del Consiglio della Classe V sezione D Hajech Per l'Esame di Stato Indirizzo: Design, arte dell'arredamento e del legno Anno scolastico 2023-2024

Dirigente Scolastico: Emilia AMETRANO

Il presente documento è stato approvato all'unanimità dal Consiglio di Classe nella seduta dell'8 maggio 2024.



- affisso all'Albo il giorno: 15/05/2024 con protocollo 3617 del 15/05/2024



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE
E DEL MERITO



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization



UNESCO
Associated
Schools



Liceo Artistico Statale *di* Brera - Milano

Sede centrale: via Hajech, 27 - 20129 MILANO Tel. 02.71.34.43 - 02.70.10.20.93 - Fax. 02.76.11.01.85

Succursale: via Papa Gregorio XIV, 1 - 20123 MILANO Tel. 02.86.45.52.80 - Fax. 02.86.45.52.32

codice fiscale: 80107950158

e-mail: misl01000c@istruzione.it posta certificata: misl01000c@pec.istruzione.it

sito web: www.liceoartisticodibrera.edu.it

Documento del Consiglio della Classe V sezione D Hajech Per l'Esame di Stato Indirizzo: Design, arte dell'arredamento e del legno Anno scolastico 2023-2024

Dirigente Scolastica: Emilia AMETRANO

Il presente documento è stato approvato all'unanimità dal Consiglio di Classe nella seduta del 08 Maggio 2024.

Elide	Di Felice Coordinatore del Consiglio di Classe
Roberta	Baldassarre
Silvano	Derinaldis
Carlo	Colombani
Elisa	Bagnone
Federico	Brunetti
Andrea	Tortorella
Biagio	Cassese
Domenica	Fassari
Riccardo	Sgarra

- affisso all'Albo il giorno: 15/05/2024 con protocollo 3617 del 15/05/2024

INDICE

1.	Il Liceo Artistico Statale di Brera	pag. 4
	- Storia	
	- Finalità educative del Liceo Artistico	
	- Biennio comune	
	- Triennio: secondo biennio e quinto anno	
	- Percorso liceale: Obiettivi e Prospettive	
2.	Profilo dell'indirizzo	pag. 5
	- Conoscenze, competenze, capacità	
3.	Prospetto orario Liceo Artistico	pag. 6
4.	Presentazione del consiglio di classe	pag. 6
	- Continuità didattica	pag. 6
5	DOCUMENTO PROGRAMMATICO DEL CONSIGLIO DI CLASSE (OTTOBRE 2021)	pag. 7
6	PERCORSI PLURIDISCIPLINARI	pag. 15
7	ORIENTAMENTO	pag. 15
8	PROFILO DELLA CLASSE	pag. 16
	- Presentazione della Classe	
	- Composizione della classe	
9	PARTECIPAZIONE DELLE FAMIGLIE	pag. 17
10	CREDITI E VALUTAZIONE PROVE ESAMI DI STATO	pag. 18
11	PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO	pag. 18
12	GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER LA CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA	pag. 20
13	GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA CORREZIONE DELLA SECONDA PROVA	pag. 31
14	ALLEGATO A, O.M. 45 DEL 9.03.2023	pag. 32
	GRIGLIA DI CONDUZIONE E VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO	
15	PROGRAMMI SVOLTI DELLE SINGOLE MATERIE	pag. 34

1. Il Liceo Artistico Statale di Brera

Nato dalla grande tradizione artistica dell'*Accademia di Belle arti di Brera*, il Liceo si è trasformato nel corso degli anni in una scuola più completa, portando, grazie anche all'autonomia scolastica, a cinque anni l'offerta formativa e coniugando la qualità degli studi con la cultura della contemporaneità.

Il Liceo è presente nella città di Milano con due plessi scolastici. Il primo è costituito dalla sede centrale in via C. Hajeck, 27 (Città Studi/Passante Ferroviario *Dateo*); il secondo è collocato nella sede distaccata di Via Papa Gregorio XIV, 1, situata in pieno centro storico di Milano, nei pressi della basilica di San Lorenzo, nello storico edificio dell'*Istituto Cattaneo*, costruito nel 1936, con il quale condivide la struttura.

Finalità educative del Liceo Artistico

L'offerta formativa del Liceo artistico di Brera pone come obiettivo formativo essenziale la conoscenza della cultura artistica e della sua memoria attraverso i secoli, in quanto depositario privilegiato, fra le varie istituzioni scolastiche, di una delle forme più elevate della produzione umana. In linea con le attuali correnti pedagogiche ed educative, propone uno stile di apprendimento di tipo laboratoriale, in grado cioè di trasformare le conoscenze in stili intellettuali e in modi di essere. Il Liceo Artistico intende inoltre contribuire allo sviluppo complessivo della soggettività dei giovani mediante una teoria di discipline che hanno la funzione di formare un individuo inteso come attore sociale critico, responsabile e collaborativo.

La modulazione dei corsi è orientata ad un'organizzazione degli studi di tipo liceale, articolata in un **biennio comune**:

- a. Il Biennio comune e propedeutico ha il compito di avviare gli allievi agli studi artistici e alle nuove metodologie disciplinari, fornendo loro, nella specificità del liceo, le conoscenze di base di un'alfabetizzazione dei linguaggi visivi nelle loro differenti declinazioni; predispone alla scelta consapevole e allo sviluppo degli studi nel triennio e in un triennio di indirizzo, suddiviso a sua volta in **secondo biennio e quinto anno**:
- b. Il Triennio, con la scelta di indirizzo, introduce alle specificità delle discipline dell'area tecno-artistica specifica dell'indirizzo stesso, determinando lo sviluppo delle capacità di autonomia progettuale e di interpretazione in associazione pluridisciplinare con le materie "teorico-culturali" comuni al triennio.

A partire dal Secondo Biennio il **percorso** del Liceo si articola, nei seguenti indirizzi:

<ul style="list-style-type: none">• <i>Architettura e Ambiente</i>• <i>Arti Figurative</i>• <i>Design</i>: Settore di produzione arredamento e legno• <i>Audiovisivo Multimediale</i>• <i>Scenografia</i>• <i>Design</i>: Settore di produzione Moda	<p>Gli insegnamenti impartiti nell'area di indirizzo non hanno un carattere professionalizzante, ma tendono a favorire un rapporto costante di verifica tra le nozioni teoricamente acquisite (discipline progettuali e discipline trasversali) e la loro pratica applicazione nel linguaggio delle arti visive (laboratorio di indirizzo).</p> <p>Ad ognuno dei sei indirizzi infatti corrispondono insegnamenti formativi che interagiscono, valorizzando la pratica di laboratorio come momento fondamentale di produzione e di verifica.</p>
---	--

Percorso liceale: Obiettivi e Prospettive

I sei indirizzi sono impostati su una piattaforma comune che costituisce l'area di base, ovvero quella teorico-culturale che pesa per circa 2/3 sul piano di studi (circa 23 ore su 35/settimana) ed offre una solida preparazione che permette l'accesso a qualsiasi facoltà universitaria, sul versante tecno-artistico naturalmente, ma anche su quello scientifico e umanistico. Ognuno dei sei indirizzi è caratterizzato da due insegnamenti specifici - la corrispettiva *disciplina progettuale*, abbinata in sinergia con il *laboratorio* di quell'indirizzo - che tendono a valorizzare la pratica laboratoriale come momento fondamentale di produzione e di verifica dei concetti acquisiti nella disciplina corrispondente.

2. | PROFILO DELL'INDIRIZZO DESIGN

L'indirizzo Design, arte dell'arredamento e del legno, offre una preparazione di base agli allievi che mostrano di prediligere il linguaggio grafico della geometria e intendano successivamente dedicarsi al disegno e alla progettazione del prodotto industriale, all'interior design, alla progettazione di elementi e complementi d'arredo. L'indirizzo fornisce buone basi per proseguire gli studi nelle facoltà di industrial design, architettura, nelle Accademie (Brera o Naba), allo IED o in corsi di specializzazione di interior design.

Il corso fornirà le competenze necessarie alla progettazione d'interni considerandone sia gli aspetti estetici sia quelli espressivo-comunicativi nonché le caratteristiche funzionali e le specificità produttive.

Nel corso del triennio verrà affrontato lo studio del rapporto tra forma e funzione e tra funzione e progetto cogliendo ove possibile le interconnessioni tra design e linguaggi artistici e storia sociale. Lo studente affronterà durante il percorso l'intero iter progettuale, partendo dalla ricerca personale in relazione al target e alla funzione del progetto, per poi passare all'elaborazione di una prima fase progettuale attraverso lo schizzo fino a giungere al prodotto finito geometricamente, al rendering prospettico o 3D, attraverso l'uso di App dedicate, e alla realizzazione

di un modello fisico in scala.

Lo studente avrà modo di interagire con la progettazione attraverso l'analisi di semplici oggetti, ma anche attraverso temi via via più complessi come l'analisi delle funzioni, delle qualità di luoghi civili e sociali.

Al termine del percorso liceale lo studente dovrà conoscere e saper gestire, in modo autonomo, i processi progettuali e comunicativi inerenti il design, individuando sia nell'analisi, sia nella propria produzione gli aspetti estetici, funzionali, comunicativi, d'uso che caratterizzano la produzione del design nelle sue declinazioni.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

conoscenze	<p>Conoscere i prodotti del Design del '900.</p> <p>Conoscere le forme geometriche semplici e attraverso le loro rotazioni e traslazioni giungere alla creazione di una forma-struttura.</p> <p>Conoscere e analizzare la relazione forma-funzione.</p> <p>Conoscere e progettare spazi abitativi e sociali all'interno dei quali contestualizzare oggetti ed elementi che ne completino la fruibilità.</p>
competenze	<p>Leggere, comprendere e interpretare le forme degli oggetti in relazione alle loro funzioni comunicative e di utilizzo.</p> <p>Acquisire una metodologia progettuale secondo un modello applicabile a contesti differenti.</p> <p>Conseguire autonomia nel lavoro e consapevolezza del proprio operare.</p>
capacità	<p>Essere in grado di sperimentare, analizzare il tema-problema a cui dare soluzioni.</p> <p>Essere in grado di avanzare proposte e soluzioni progettuali coerenti con le richieste.</p> <p>Saper visualizzare le proprie idee in funzione progettuale e comunicativa.</p> <p>Saper produrre modelli utilizzando tecniche e materiali differenti.</p> <p>Saper effettuare una ricerca di fonti consona e saper cooperare in modo fattivo.</p>

3. PROSPETTO ORARIO

DISCIPLINE COMUNI A TUTTI GLI INDIRIZZI

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua straniera 1	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2			
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche	3	3			
Laboratorio artistico	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica/attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	34	34	21	21	21
Indirizzo: DESIGN					
Discipline Progettuali di Design			6	6	6
Laboratorio di Design			6	6	8
Scienze naturali/Chimica			2	2	
Totale ore settimanali			35	35	35

4. PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Continuità didattica

Il Consiglio di Classe ha subito diverse discontinuità consultabili nella tabella sottostante:

Tabella della continuità/discontinuità didattica

MATERIA	3° ANNO proff.	4° ANNO proff.	5° ANNO proff.	n. ore 5° anno
Italiano	Antonio Maria Fiore	Antonio Maria Fiore	Elide Di Felice	4
Storia	Fassari Domenica	Domenica Fassari	Elide Di Felice	2
Inglese	Gilardoni	Gilardoni	Silvano Derinaldis	3
Filosofia	Fassari Domenica	Di Marco	Domenica Fassari	2
Matematica	Maselli Valeria	Pennesi Matteo	Carlo Colombani	2
Fisica	Maselli Valeria	Bandoni Riccardo	Carlo Colombani	2
Storia dell'Arte	Roberta Baldassarre	Roberta Baldassarre	Roberta Baldassarre	3
Scienze naturali/Chimica	Fulco Marica	Rombolà Maria Domenixa		0
Discipline progettuali di Design	Spanò Chiara	Florida Francesca	Federico Brunetti	6
Laboratorio di Design	Federico Brunetti	Federico Brunetti	Elisa Bagnone	8
Scienze motorie e sportive	Biagio Cassese	Biagio Cassese	Biagio Cassese	2
Religione	Riccardo Sgarra	Riccardo Sgarra	Riccardo Sgarra	1

N.B.: Informazioni più dettagliate riguardo la situazione di partenza sono contenute nel documento programmatico e quelle consuntive della classe sono contenute nelle relazioni e nei programmi effettivamente svolti dei singoli docenti, allegati.

5. DOCUMENTO PROGRAMMATICO DEL CONSIGLIO DI CLASSE (OTTOBRE 2023)



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

Liceo Artistico Statale *di* Brera - Milano

Sede centrale: via Hajech, 27 - 20129 MILANO Tel. 02.71.34.43 - 02.70.10.20.93 - Fax. 02.76.11.01.85

Succursale: via Papa Gregorio XIV, 1 - 20123 MILANO Tel. 02.86.45.52.80 - Fax. 02.86.45.52.32

codice fiscale: 80107950158

e-mail: misl01000c@istruzione.it posta certificata: misl01000c@pec.istruzione.it

sito web: www.liceoartisticodibrera.edu.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5D HA - A.S. 2023/2024

L'offerta formativa del Liceo artistico di Brera intende contribuire allo sviluppo complessivo della soggettività dei giovani mediante una teoria di discipline che hanno la funzione di formare un individuo inteso come attore sociale critico, responsabile e collaborativo.

Il presente documento stabilisce, nel rispetto del PTOF, i **seguenti obiettivi educativo-formativi individuati come prioritari dal Consiglio di classe, le attività necessarie per perseguirli, chi le svolge, i tempi e le modalità di verifica.**

OBIETTIVI EDUCATIVI E FORMATIVI

Vengono indicati gli obiettivi comuni, individuati come prioritari

Obiettivi educativi e formativi	Attività	Tempi e modalità di verifica
Disponibilità alla collaborazione sia con gli insegnanti che con i compagni	<ul style="list-style-type: none">• Discussioni guidate in cui siano chiare le regole nel prendere o dare la parola• Verifiche orali dialogate rivolte a tutta la classe e non solo all'insegnante che le deve valutare• Presentazioni di ricerche e approfondimenti a cura degli studenti	Trattandosi di obiettivi formativi il tempo per il loro conseguimento copre l'arco del triennio.
Migliorare il proprio metodo di studio sviluppando la capacità di lavorare in modo autonomo	<ul style="list-style-type: none">• organizzare il proprio tempo e distribuire gli impegni in modo da avere un carico di lavoro equilibrato• prendere appunti in classe e rielaborarli a casa• procurarsi il materiale necessario e utilizzare correttamente i libri di testo• valutare il proprio lavoro per verificarne la produttività ed eventualmente modificarne alcuni aspetti.	Per le modalità di verifica si rimanda al piano personale di ciascun insegnante e ai progetti attivati dal consiglio di classe.
Rispettare persone e cose, con particolare riguardo alle regole e alle strutture della scuola	<ul style="list-style-type: none">• Puntualità e rispetto degli orari.• Attenzione, ordine, precisione nell'esecuzione dei compiti assegnati	

	e puntualità nella consegna dei lavori effettuati
Partecipazione attiva al lavoro didattico	<ul style="list-style-type: none"> Lavori di gruppo Discussioni guidate
Sapersi confrontare con le diversità (di genere, di cultura...) riconoscendo la differenza come valore	<ul style="list-style-type: none"> Lavori di gruppo Discussioni guidate
Produzione e progettualità	<ul style="list-style-type: none"> Sviluppare il senso critico Autonomia
Percorsi pluridisciplinari (se le condizioni lo permetteranno)	<ul style="list-style-type: none"> Sviluppare le competenze trasversali Collegare i contenuti di diverse discipline

OBIETTIVI COGNITIVI DISCIPLINARI

Sono quelli esplicitati nel **piano di lavoro annuale** di ogni docente.

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

Tutor di educazione civica è la Prof.ssa Elide Di Felice. In conformità con quanto indicato dalle linee guida ministeriali e dal Collegio dei Docenti, il numero di unità orarie dedicate a questo insegnamento non è inferiore a 33 e segue la seguente suddivisione:

Disciplina	Docente	N°ore	Argomenti	Quad.
Italiano	Di Felice	4	Lettura di alcuni passi a scelta degli studenti tratti dal libro "Se questo è un uomo" di Primo Levi e dal "Diario" di Anna Frank e visione dei film	2 Q
		1	Lettura e analisi di un testo sull'Olocausto	1 Q
Storia	Di Felice	1	La storia della bandiera italiana	1 Q
		2	Date da ricordare: 27 gennaio, giorno della memoria; il 25 Aprile; il 1 Maggio; il 2 Giugno.	2 Q
Filosofia	Fassari	3	Liberalismo Democrazia e Socialismo	1 Q
Storia dell'arte	Baldassarre	4	L'arte durante il Nazismo	2 Q
Scienze Motorie e Sportive	Cassese	2	Sport e Totalitarismi	1 Q
Laboratorio Design	Bagnone	2	Il design sostenibile	1Q
		16	Progetto di un prodotto sostenibile	2Q
Discipline progettuali di Design	Brunetti	2	Discorso del Presidente della Repubblica di Capodanno	1Q
		2	SGDS multidisciplinarietà	2 Q
Fisica	Colombani	9	INTELLIGENZA ARTIFICIALE ROBOETICA	1Q
TOTALE ORE		48		

La classe ha partecipato a diversi incontri relativi al progetto "Legalità" di due ore ciascuno:

- 15 Novembre 2023 "Non berti la sicurezza", organizzato dai vigili del fuoco

- 6 Dicembre 2023 Ex art.9 Costituzione, evento promosso dal Nucleo Carabinieri TPC.

Il 23 novembre 2023 la classe ha seguito in streaming l'incontro con il Dott. Filippo Senatore, giornalista pubblicista e archivistica presso il "Corriere della Sera", è stato un momento di confronto sulla questione israelo-palestinese.

Il 25 gennaio 2024 la classe ha preso parte ad un incontro dedicato alla Giornata della Memoria con il gallerista di arte contemporanea e critico d'arte Jean Blanchaert e l'artista statunitense Fred Charap.

Il 31 Gennaio 2024 il 02 Febbraio e il 03 Febbraio 2024 durante il viaggio a Berlino la classe ha visitato il Muro di Berlino, le torrette di controllo e il Palazzo del Reichstag, il Memoriale della Resistenza Tedesca, il Memoriale degli Ebrei Assassinati e il Museo Ebraico.

Il 09 febbraio 2024 la classe si è recata in visita al Memoriale della Shoah presso la Stazione centrale di Milano.

Il 06/03/2024 la classe si è recata al Giardino dei Giusti tra le Nazioni per la Commemorazione della Giornata dedicata ai Giusti tra le Nazioni.

Il 17/04/2024 la classe ha seguito la Conferenza sull'Intelligenza artificiale presso lo Spazio Hajech tenuta dal Professore Girgenti e dal Professore Tortorella.

PCTO - PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

PCTO 2023-2024

Accademia di Belle Arti Aldo Galli – IED Network- COMO

La cura del Design.

Brunetti Federico: (tutor interno) 5Dha 2023-'04; 3Dha 2022-'03;

Nicoletta Castellaneta: (tutor esterno) Accademia Galli - IED network

Partner. L'attività formativa è stata sviluppata in collaborazione con Accademia Aldo Galli di Como1 – IED Network, un importante Ente formativo del territorio lombardo, qualificato nei temi della creatività nelle Arti e della Conservazione dei Beni Culturali; le esercitazioni tecniche si sono svolte nel Laboratorio di Restauro dell'Accademia Galli, presso ADI Museum di Milano, nota istituzione del Design milanese.

Contesto. Gli studenti sono stati invitati a esplorare dei concreti casi di studio nei più significativi oggetti ed i relativi apparati documentali esposti presenti nella Mostra permanente Collezione Storica Compasso d'Oro: "Il cucchiaino e la città".

Esperienza formativa. Grazie a questo percorso di conoscenza dei progetti ed oggetti di Design, emblematici del Made in Italy, si è sviluppato un dialogo diretto tra il contesto espositivo e conservativo del Museo e gli elaborati didattici degli studenti. Durante questa esperienza sono stati così realizzati una serie di alcuni elaborati didattici di casi di studio in modelli analogici realizzati che, sviluppati anche in modelli digitali in TINKERCAD, sono raccolti a parete sugli scaffali nell'Aula 306 di Design del Liceo,.

Obiettivi / Realizzazione. Esposizione degli elaborati. A compimento di tale preliminare percorso formativo è stata predisposta una esposizione temporanea documentale dei disegni studio, modelli analogici e digitali tratti dai casi di studio "Compasso d'Oro", presentata e visitabile dalle vetrine del Laboratorio del Restauro della Accademia Galli, presso ADI Design Museum. L'allestimento è stato realizzato come PCTO dalla classe 5Dha, con elaborati delle classi 3Dha 5Dha (2022-2023), 4Dha

(2021-2022) dal 6.11.2023 al 13.11.2023 presso: ADI Design Museum, Piazza Compasso d'Oro 1, Milano

presentazione per "Storie di Alternanza": <https://youtu.be/DdE7G1zKMeM>

PCTO 5Mha AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE 2023-'04:

tutor prof. Nese Loris Giuseppe

1 <https://www.accademiagalli.it/> 2 Alice Hansen <https://it.linkedin.com/in/alice-hansen-57838836> 3 <https://www.adidesignmuseum.org/mostra/collezione-permanente-il-cucchiaino-e-la-citta/> <https://www.adidesignmuseum.org/compasso-doro/archivio-del-compasso-doro/> <https://www.adi-designmuseum.org/>

PNRR 2023-2024

corso Orientamento (PNRR 2023-2024)

Professor Alessandro Biamonti[1] – "Essere designer"[2]. Politecnico di Milano, Dipartimento di Design

Prof. Federico Brunetti Arch. PhD. Liceo Artistico Statale di Brera, Milano,

"Progettare coinvolge per intero la mente e il corpo, l'intelligenza e le emozioni. Progettare è il lavoro più bello del mondo" (F. Trabucco). Dalle scuole del mondo escono ogni anno migliaia di nuovi giovani Designer, che entrano in un enorme network planetario, professionale, culturale e accademico. Nel passaggio dall'epoca dei "maestri" allo scenario di una professione di massa per il mercato globale, la figura del Designer rischia la spersonalizzazione e la trasformazione in un elemento, facilmente sostituibile, all'interno di un meccanismo di metodi e processi. Diventa quindi necessario esplorare, all'interno di questo scenario globale, una nuova centralità delle qualità umane del progettista.

PCTO 2022-2023

Partner: Next-Land.

Tutor interno Prof. Federico Brunetti – tutor esterno coord.: Marta Vanzini

Contesto. Il progetto "Next-Land" (strategie formative per la comunità educante) nasce dall'esigenza di dotare la categoria degli over 16 con scarse competenze digitali di migliori competenze certificate e spendibili in fase di inserimento lavorativo. Questo obiettivo ha dato il via ad un'azione di sistema sinergica tra Next-Level e Fondazione Vodafone Italia e alla definizione di un percorso volto a promuovere l'occupazione e l'imprenditorialità.

Esperienza formativa. Apprendimento ed uso di "LV8": un learning-game e una community ideata per coinvolgere i giovani in percorsi di formazione: una App innovativa e gratuita come strumento di upskilling digitale.

Obiettivi / Realizzazione. Ogni partecipante ottiene dei certificati Open Badge, che attestano le digital skill sviluppate nei diversi livelli: si tratta di certificazioni riconosciute dalla Comunità Europea e inseribili nel CV.

PCTO 2021-2022 (ex- Alternanza Scuola-Lavoro)

Partner. Parco Nord Milano

Il Design della Natura - BugsHotel

Elementi di arredo esterno in ambiente naturalistico lungo "apistrada" per insediamento temporaneo di insetti itineranti da impollinazione

3Dha Indirizzo Design 2021/'22 [2021.10 – 2022.05]

Tutor interno: prof. Federico Brunetti PhD (Lab. Design)

Tutor esterno: Alessandra Dellocca – Staff: Bianca Lombardi, Daniela Meisina -Coordinamento Istituzionale Tomaso Colombo.

Contesto. Una nota evidenza ambientale rileva che una grande quantità di specie di insetti – per quanto non gregari e stanziali come le api – provvedono nondimeno alle dinamiche relazionali tra mondo animale e vegetale nel periodo della impollinazione.

Esperienza formativa. Durante e a seguito di primi sopralluoghi – logistici ed esperienziali – degli studenti nella area didattica e percorsi nel verde del ParcoNord, si è iniziata a sviluppare una attività di osservazione– sia diretta con disegno dal vero di reperti naturali che mediata dalla iconografia scientifica delle gallery di macrofoto pubblicate in siti web scientifici dei maggiori musei naturalistici internazionali- dei due elementi in campo nella dinamica della impollinazione: vegetali e insetti.

Obiettivi. Il risultato conseguente è consistito nel ridisegno analitico e geometrico delle forme vegetali e animali: ovviamente le dimensioni originali di queste forme in natura hanno richiesto l'uso di scale di grandezza piuttosto eterogenee per poterne comprendere la morfologia e interazioni. Alcuni modelli di studio in cartoncino hanno infine completato questa prima fase descrittiva di comprensione dei dati del problema. Riferendosi anche a antiche immagini da atlanti storici di Geometria, gli studenti si sono esercitati a studiare, disegnare e costruire modelli di solidi platonici sia come superfici poliedriche convesse che come reticoli strutturali adatte ad ospitare le strutture dei "Bugshotel".

Realizzazione. Sulla base di un sopralluogo fotografico sferico nei punti di ipotetico insediamento dei "BugsHotel" lungo l' "apistrada", si sono dunque iniziati a sviluppare i primi concept metaprogettuali di forme ospitali, tramite schizzi e modelli di prima verifica e comparazione tra i diversi studenti della classe. La realizzazione definitiva dei metaprogetti, con le opportune correzioni, sia in scala 1:10 che doppia 1:5, ha permesso di poterli presentare ed esporre presso la sede del ParcoNord ai referenti tutor esterni, in cui ogni studente ha esposto a voce i contenuti dei propri elaborati ed allestire una mostra temporanea.

Premi, Presentazioni istituzionali e scientifiche dei percorsi formativi :

2022.10; 2023.01; 2024.03

USCITE DIDATTICHE E VIAGGIO D'ISTRUZIONE

Viaggio di istruzione a Berlino dal 30 gennaio al 3 febbraio 2024

Spettacolo teatrale "Così è (se vi pare)" presso il Teatro San Cipriano di Milano, il 19 febbraio 2024

Spettacolo teatrale "Rosso Malpelo" presso il Teatro Pime di Milano, il 23 febbraio 2024

Spettacolo teatrale "Sei personaggi in cerca d'autore" presso il teatro Fontana di Milano, il 21/03/2024

Uscita al Fuori Salone, il 18/04/2024

INDICATORI VOTO DI COMPORTAMENTO APPROVATI DAL COLLEGIO DOCENTI DEL 10.12.2019

Il voto di condotta è assegnato dal *Consiglio di Classe* in base alle norme comportamentali inserite

VOTO	DESCRIPTORI
10	Impegno, costanza e autonomia nello studio, disponibilità a collaborare con atteggiamento propositivo con i docenti e con i compagni in classe e/o nelle attività scolastiche ed extra-scolastiche. Costante puntualità nel rispetto degli orari e delle consegne. Frequenza regolare. Nessuna insufficienza
9	Atteggiamento collaborativo e ricettivo, evidente costanza nello studio, puntualità nel rispetto degli orari scolastici, attenzione in classe testimoniata anche da interventi per richieste di chiarimenti e/o proposte di approfondimento frequenza regolare, rispetto dei tempi delle verifiche e delle consegne, puntualità nelle giustificazioni.
8	Generale disponibilità a collaborare con i docenti in classe e/o nelle attività, regolare impegno nello studio, puntualità nel rispetto degli orari, frequenza abbastanza regolare e assenze giustificate autonomamente, rispetto dei tempi nelle consegne.
7	Atteggiamento collaborativo e ricettivo su stimolo del docente, impegno e studio non sempre regolare, limitata puntualità nel rispetto degli orari. Frequenza non sempre regolare (costringe i docenti a continue sollecitazioni per le giustificazioni). In occasione di verifiche e impegni didattici evidenzia la tendenza ad assentarsi e a ricorrere a strategie di comodo per evitare gli impegni. Note disciplinari.
6	Scarsa correttezza negli atteggiamenti e nel linguaggio. Impegno limitato e studio saltuario. Atteggiamento passivo e distratto, limitata puntualità nel rispetto degli orari, frequenza irregolare e generale, demotivazione nella partecipazione alle lezioni ed alle attività scolastiche dell'istituto. Comportamento tendente ad evitare le verifiche. Ripetute note disciplinari e/o sospensione disciplinare. Nota per comportamento gravemente scorretto.
5	Qualora lo studente si sia reso protagonista di episodi di mancato rispetto dei doveri previsti dall'art.3 dello Statuto delle Studentesse e degli Studenti della Scuola Secondaria (DPR 29/05/1998). Sospensione uguale o superiore ai 15 giorni di lezione o più sospensioni inferiori a 15 giorni.

CRITERI DI VALUTAZIONE AREA DELLE DISCIPLINE COMUNI

CONOSCENZE	ABILITA'	LIVELLO DELLE COMPETENZE	VOTO
Complete, organiche e approfondite, ricche di riferimenti pluridisciplinari.	Rielabora autonomamente con molti spunti personali, dimostrando creatività. Interpreta e valuta con motivazioni convincenti e originali. Opera efficaci collegamenti pluridisciplinari. Padroneggia con sicurezza il linguaggio, utilizza un lessico ricercato, con riferimento anche al linguaggio specifico; espone con chiarezza, correttezza morfosintattica e fluidità.	Eccellente	10
Complete e approfondite con riferimenti pluridisciplinari.	Rielabora autonomamente con spunti personali, formulando articolate argomentazioni. È capace di operare efficaci collegamenti pluridisciplinari. Utilizza un lessico puntuale ed appropriato; si esprime con correttezza morfosintattica e chiarezza.	Ottimo	9
Complete e approfondite	Argomenta dimostrando un buon grado di autonomia e sicurezza. Sa operare	Buono	8

	opportuni collegamenti pluridisciplinari. Effettua analisi e sintesi esaurienti. Manifesta proprietà di linguaggio, correttezza morfosintattica e chiarezza espositiva.		
Complete, anche se non sempre approfondite	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, operando opportuni collegamenti tra le discipline. Formula semplici, ma adeguate argomentazioni con qualche spunto critico. Si esprime in modo chiaro e corretto dal punto di vista morfosintattico, utilizzando linguaggio e lessico pertinenti.	Discreto	7
Essenziali, con pochi approfondimenti	Argomenta con qualche incertezza e in modo non sempre ordinato. Effettua analisi e sintesi semplici ma corrette e, se guidato, riesce a operare qualche collegamento. Argomenta con difficoltà e in modo non sempre ordinato. Si esprime con linguaggio semplice, ma non sempre corretto dal punto di vista morfosintattico, utilizzando un lessico parzialmente adeguato.	Sufficiente	6
Lacunose e confuse	Esponde genericamente in modo mnemonico e superficiale. Presenta poca autonomia nella rielaborazione dei contenuti, non sempre riesce a operare collegamenti, nemmeno se guidato. Utilizza un lessico generico e approssimativo, l'esposizione è poco chiara e corretta anche dal punto di vista morfosintattico.	Insufficiente	5
Gravemente lacunose, frammentarie e confuse	Non è in grado di rielaborare le conoscenze e di operare collegamenti, nemmeno se guidato. Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato.	Gravemente insufficiente	4-3
Assenti	Rifiuta di sostenere la prova o non è in grado di orientarsi sugli argomenti proposti. L'esposizione è pressoché assente.		2-1



CRITERI DI VALUTAZIONE AREA ARTISTICO-PROGETTUALE

La valutazione deriverà dalla misura del livello raggiunto in termini di conoscenze, competenze e capacità sulla base degli standard formativi individuati nelle programmazioni disciplinari. Tale misurazione sarà tradotta in un voto, ottenuto attraverso la griglia di valutazione di seguito riportata, che verrà reso noto all'allievo con opportune indicazioni, utili a trasformare in occasione di formazione anche il momento valutativo.

CONOSCENZE – ABILITA'	LIVELLO DELLE COMPETENZE	VOTO
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conosce, individua, distingue e applica le regole e gli elementi costitutivi della rappresentazione; ▪ Usa con proprietà strumenti, materiali e tecniche; ▪ Dimostra eccellenti capacità e abilità esecutive; ▪ Elabora autonomamente in modo critico, personale e “creativo”; ▪ Descrive, legge e interpreta i propri elaborati usando una terminologia appropriata. 	Eccellente	10
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conosce, individua, distingue e applica le regole e gli elementi costitutivi della rappresentazione; ▪ Usa con proprietà strumenti e materiali e tecniche; ▪ Dimostra ottime capacità esecutive; ▪ Elabora autonomamente in modo critico e personale 	Ottimo	9
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conosce, individua, distingue ed applica le regole e gli elementi costitutivi della rappresentazione; ▪ Usa con buona proprietà strumenti, materiali e tecniche; ▪ Elabora autonomamente. 	Buono	8
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Individua e distingue le operazioni e gli elementi costitutivi della rappresentazione. ▪ Usa con proprietà strumenti, materiali e tecniche; ▪ Dimostra discrete capacità esecutive; ▪ Descrive in modo coerente il percorso seguito. 	Discreto	7
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conosce ed applica solo elementi fondamentali della rappresentazione; ▪ Usa con qualche incertezza strumenti, materiali e tecniche; ▪ Raggiunge corrette capacità esecutive e il linguaggio non sempre è appropriato. 	Sufficiente	6
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conosce ed applica in modo discontinuo le regole e gli elementi propri della rappresentazione: ▪ Usa con difficoltà e incertezze strumenti, materiali e tecniche; ▪ Non è autonomo nell’elaborazione grafica e nel metodo di lavoro; ▪ L’esecuzione degli elaborati è parziale ed imprecisa. 	Insufficiente	5
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Non conosce e applica in modo incoerente le regole e gli elementi costitutivi della rappresentazione; ▪ Non ha acquisito un metodo di lavoro coerente e autonomo; ▪ Si esprime con difficoltà e con un linguaggio impreciso. ▪ Svolge in maniera parziale o incompleta la consegna data 	Gravemente insufficiente	4-3
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Non conosce e non sa applicare le regole e gli elementi costitutivi della rappresentazione; ▪ Non usa correttamente le tecniche e i materiali; si esprime in modo scorretto. ▪ Non consegna gli elaborati o non svolge la consegna assegnata 		2-1

MODALITÀ DI RECUPERO

Le modalità di recupero verranno decise dal *Consiglio di Classe* a seconda della necessità e potranno comprendere, su decisione degli insegnanti, corsi di recupero (Italiano-Inglese-Matematica) e/o attività in itinere, oltre a indicazioni per lo studio individuale.
Eventuali interventi di recupero che gravino sul FIS (Fondo di Istituto) sono subordinati all'approvazione del CD (Collegio Docenti) per la parte didattica e del CI (Consiglio di Istituto) per la parte finanziaria.

6. | PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Si indicano qui di seguito gli argomenti che si prestano a collegamenti pluridisciplinari trattati nel corso dell'anno scolastico. Si precisa che tale quadro riassuntivo è ricavato dalle indicazioni fornite dai singoli docenti per i singoli ambiti disciplinari e non è il frutto di una programmazione in chiave interdisciplinare.

Titolo del percorso	Discipline coinvolte
Le avanguardie	Storia dell'arte, Inglese, Design, Italiano, Storia, Filosofia
Identità e doppio	Storia dell'arte, Italiano, Inglese, Filosofia
Tempo	Storia dell'arte, Inglese, Fisica, Filosofia
L'uso dei Mass Media nel 900	Storia, Inglese, Design

7. | ORIENTAMENTO

In conformità con quanto indicato dalle linee guida ministeriali e dal Collegio dei Docenti, il numero di unità orarie dedicate ai moduli di orientamento non è inferiore a 30 e segue la seguente suddivisione:

Tutor orientatore	prof.ssa Elide Di Felice.
attività svolte: eventi, (Campus interno Breraorienta24, Saloni dello studente esterni)	Campus Orienta-Salone dello Studente, presso il Centro Congressi Palazzo Stelline, Milano (4 ore) BreraOrienta24 (3 ore)
attività orientative durante viaggi d'istruzione, uscite didattiche	VIAGGIO D'ISTRUZIONE A BERLINO Visita al Museo della DDR. Visita alla cupola del Bundestag. Visita al Bahnhof Museum Berlin. (10 ore)
Attività di orientamento in classe	Registrazione degli studenti ed esplorazione della piattaforma e delle singole sezioni (1 ora) Spiegazione del Capolavolo e suo inserimento in piattaforma. (1 ora) Orientamento sulla scelta universitaria (1 ora)
PNRR, Titolo ed ente erogante	PNRR , "Essere designer". Ente erogante: Politecnico (15 ore)
Totale ore	35

8. | PROFILO DELLA CLASSE

Presentazione della Classe

La classe VD è costituita da 14 alunni, 6 studenti e 8 studentesse.

Nel corso del triennio la composizione della classe si è ridotta notevolmente.

Durante l'a.s. 2021/2022 (terzo anno di studi) gli studenti della classe erano 21, di questi 4 non sono stati ammessi alla classe successiva.

Nell'a.s. 2022/2023, durante il quarto anno, gli studenti non ammessi alla classe quinta sono stati 3.

Per quanto riguarda la continuità didattica, i docenti che hanno seguito gli alunni nell'arco dell'intero triennio sono gli insegnanti di Discipline progettuali di Design (prima di Laboratorio), Filosofia, Storia dell'arte, Scienze Motorie e Sportive e Religione; diversamente i docenti che si sono avvicendati, in particolare in quest'ultimo anno, sono stati quelli di Italiano, Storia, Inglese, Laboratorio di Design, Matematica e Fisica.

Dal punto di vista didattico, la classe si è mostrata fin da subito eterogenea, non solo per le abilità di base e per il senso di maturità e responsabilità allo studio, ma anche per l'apprendimento e per le competenze espressive dimostrate. La risposta da parte degli studenti al dibattito educativo è avvenuta in modo diversificato.

Sebbene quasi tutti gli studenti abbiano raggiunto risultati positivi, alcuni anche soddisfacenti, tanto nelle materie umanistiche, quanto in quelle di indirizzo, non tutti gli alunni però si sono distinti per impegno costante allo studio, adeguata partecipazione alle lezioni e puntualità alle consegne. Un gruppo di studenti ha mostrato una partecipazione non sempre attiva alle attività didattiche e un'altalenante motivazione allo studio con la tendenza a procrastinare consegne e talvolta verifiche, sia scritte che orali. Altri studenti invece hanno, nel corso dell'intero anno scolastico, mostrato una certa immaturità nell'affrontare il carico di lavoro e l'impegno previsti per una classe quinta. È importante sottolineare che permane nella maggior parte dei discenti la difficoltà dell'uso del linguaggio, sia scritto che orale, che risulta piuttosto povero e carente soprattutto nelle materie umanistiche e argomentative. Anche in Inglese, la classe mostra lacune nel lessico e difficoltà nell'esposizione.

Per quanto riguarda il comportamento, la classe durante le lezioni curricolari nella sua quasi totalità risulta educata e composta. Tuttavia, un gruppo ristretto di studenti, durante l'esecuzione di attività sia scritte che pratico-laboratoriali, ha dimostrato di non riuscire a mantenere concentrazione e compostezza adeguate, assumendo anche in certe occasioni atteggiamenti poco rispettosi sia nei confronti dei docenti che dei compagni.

Nelle attività invece legate ad argomenti di Educazione Civica, durante le uscite didattiche e soprattutto durante il viaggio a Berlino, tutta la classe ha dimostrato grande maturità, buon senso di responsabilità, voglia di collaborazione e partecipazione attiva, oltre a puntualità e rispetto sia tra pari che nei confronti dei docenti.

Per alcuni studenti va segnalata una frequenza non sempre regolare.

Due studenti si avvalgono dell'insegnamento della Religione Cattolica.

Si segnala la presenza di:

Studenti diversamente abili	Si	1	con programmazione equipollente con obiettivi minimi seguito dall'insegnante di sostegno per 10 ore e dall'educatrice rispettivamente per 8 ore.
Studenti con BES	Si	1	per i quali sono state attivate misure compensative e dispensative, come si evince dal Piano Didattico

			Personalizzato e dalla scheda personale dell'alunna.
Studenti con Progetto studente atleta	Sì	2	per i quali sono state attivate misure compensative e dispensative, come si evince dai loro Piani Didat Personalizzati e dalle schede personali degli alunni.

Composizione della Classe

Omissis

9. PARTECIPAZIONE DELLE FAMIGLIE

Nel corso del triennio si sono regolarmente svolti i colloqui individuali con i genitori in modalità telematica, attraverso la piattaforma istituzionale Teams, anche se pochi genitori hanno richiesto un confronto costante con i docenti. I principali rapporti del Consiglio di Classe sono avvenuti mediante i rappresentanti dei genitori.

10. CREDITI E VALUTAZIONE PROVE ESAMI DI STATO

Ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno.

La commissione/classe dispone di un massimo di venti punti per la valutazione di ciascuna prova scritta, per un totale di quaranta punti.

La commissione/classe dispone di venti punti per la valutazione del colloquio. Il punteggio è attribuito dall'intera commissione/classe, compreso il presidente, secondo la griglia di valutazione di cui all'allegato A.

La commissione/classe ha facoltà di assegnare l'eventuale attribuzione del punteggio integrativo, fino a un massimo di cinque punti per i candidati che abbiano conseguito un credito scolastico di almeno trenta punti e un risultato complessivo nelle prove di esame pari almeno a cinquanta punti; inoltre ha facoltà di attribuzione della lode.

Il punteggio minimo per superare l'esame è di 60/100.

11. PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

La classe ha effettuato le simulazioni delle prove di Esame come previsto dal DM 769/2018, nelle seguenti date.

Simulazione della Prima prova scritta: Italiano	ore	tipologia
02/05/2024	6	Produzione scritta TIPOLOGIA A B C

Simulazione della Seconda prova scritta: Indirizzo: LIB9 – Design arte dell'arredamento e del legno Discipline Progettuali Design e Laboratorio del Design.

12-13-14/02/2024	18	Inquadramento progettuale e proposta esecutiva di un contesto e oggetto di arredo
Simulazione del colloquio orale		
06/02/2024	1	Produzione orale
03/06/2024	1	Produzione orale
IN ALLEGATO TESTI DELLE SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE E IL MATERIALE SCELTO PER L'AVVIO DEL COLLOQUIO		

O.M. 45 DEL 9.03.2023, nota ministeriale 28 marzo 2022 prot. 7775 quadri di riferimento Prima prova (DM 1095/2019)

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER LA CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
Liceo Artistico Statale *di* Brera - Milano

ESAMI DI STATO 2022/2023
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA
Tipologia A

CADIDATO..... CLASSE

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

AMBITI DEGLI INDICATORI	DICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna punti 10	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (2) - li rispetta in minima parte (4) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (8) - li rispetta completamente (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi nodi tematici e stilistici - Pertinenzia nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo punti 30	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (6) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (12) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18) - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (24) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (30)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	

<p>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)</p>	<p>Correttezza (ortografia morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</p> <p>punti 15</p>	<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15) 	
<p>OSSERVAZIONI</p>			<p>TOTALE</p> <p>.... /100</p>

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto punti 10	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (2) - rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (4) - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (6) - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (8) - rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (4) - una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (8) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	



		<p>- Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti.</p> <p>punti 10</p>	<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (2) - un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (4) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (8) - un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi (10) 	
<p>LESSICO E STILE (max 15 punti)</p>	<p>Ricchezza e padronanza lessicale</p> <p>punti 15</p>		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15) 	
<p>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)</p>	<p>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</p> <p>punti 15</p>		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15) 	
<p>OSSERVAZIONI</p>				<p>TOTALE /100</p>

12.c. GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER LA CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi punti 10	Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente (2) - rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente (4) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi corrette e coerenti (8) - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi molto appropriati ed efficaci (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - maniche conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (4) - scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi errori (8) - sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (12) - buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	

		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione punti 10	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (2) - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (4) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (10)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
OSSERVAZIONI				TOTALE /100

TIPOLOGIA A ALUNNI CON DSA - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna punti 10	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (2) - li rispetta in minima parte (4) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (8) - li rispetta completamente (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
			- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi nodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo punti 30	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	



<p>CORRETTEZZA MORFOSINTATTICA ED EFFICACIA ESPRESSIVA</p> <p>(max 15 punti)</p>	<p>Conoscenza (morfologia sintassi) ed efficacia espressiva</p> <p>punti 15</p>		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - diffusi e gravi errori grammaticali e nessuna efficacia espressiva (3) - alcuni errori grammaticali e scarsa efficacia espressiva (6) - un sufficiente controllo della grammatica e una sufficiente efficacia espressiva (9) - una buona padronanza grammaticale e una buona efficacia espressiva (12) - una completa padronanza grammaticale un uso appropriato ed efficace della comunicazione (15) 	
<p>OSSERVAZIONI</p>				<p>TOTALE</p> <p>.... /100</p>

TIPOLOGIA B ALUNNI CON DSA- Analisi e produzione di un testo argomentativo

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto punti 10	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (2) - rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (4) - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (6) - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (8) - rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (4) - una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (8) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	

		- Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti punti 10	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (2) - un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (4) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (8) - un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi (10)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA MORFOSINTATTICA ED EFFICACIA ESPRESSIVA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (morfologia, sintassi) ed efficacia espressiva punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e nessuna efficacia espressiva(3) - alcuni errori grammaticali e scarsa efficacia espressiva(6) - un sufficiente controllo della grammatica e una sufficiente efficacia espressiva(9) - una buona padronanza grammaticale e una buona efficacia espressiva (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della comunicazione(15)	
OSSERVAZIONI				TOTALE /100



TIPOLOGIA C ALUNNI CON DSA - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi punti 10	Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente (2) - rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente (4) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi corretti e coerenti (8) - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi molto appropriati ed efficaci (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (4) - scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi errori (8) - sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (12) - buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	

		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione punti 10	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (2) - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (4) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (10)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA MORFOSINTATTICA ED EFFICACIA ESPRESSIVA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (morfologia, sintassi) e (/) efficacia espressiva punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e nessuna efficacia espressiva(3) - alcuni errori grammaticali e scarsa efficacia espressiva(6) - un sufficiente controllo della grammatica e una sufficiente efficacia espressiva(9) - una buona padronanza grammaticale e una buona efficacia espressiva (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della comunicazione(15)	
OSSERVAZIONI				TOTALE /100

O.M. 55 DEL 22.03.2024, nota ministeriale 28 marzo 2022 prot. 7775 quadri di riferimento Seconda prova (DM 769/2018)

13. GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER LA CORREZIONE DELLA SECONDA PROVA



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

Liceo Artistico Statale *di* Brera - Milano

ESAMI DI STATO 2022/2023
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA CORREZIONE DELLA SECONDA PROVA
(DISCIPLINE)

CANDIDATO.....

CLASSE

TABELLA SECONDA PROVA	
Indicatore	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20 punti)
Correttezza dell'iter progettuale	6
Pertinenza e coerenza con la traccia	4
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	4
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	3
Efficacia comunicativa	3

**GRIGLIA DI CONDUZIONE E VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO
ALLEGATO A O.M. 45 DEL 9.03.2023**



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

Liceo Artistico Statale *di* Brera - Milano

**GRIGLIA DI CONDUZIONE E VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO
ALLEGATO A, O.M. 45 DEL 9.03.2023
ESAME DI STATO CLASSE V A.S. 2022-2023**

Candidato/a _____

Milano,

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
Punteggio totale della prova				



15. PROGRAMMI SVOLTI NELLE SINGOLE MATERIE

ITALIANO

LICEO ARTISTICO STATALE di BRERA
a.s. 2023/2024 classe 5 D indirizzo Design
Programma di Italiano docente Elide Di Felice

Testo: Incontro con la Letteratura, Vol.3, Di Sacco - Ed. Bruno Mondadori

STRUMENTI:

- Titolo: La scoperta della Letteratura
Autori: Paolo Di Sacco
- Materiale fornito dall'insegnante e disponibile sul registro elettronico sezione Didattica

1. Il Positivismo e l'evoluzione naturale secondo Darwin (pag 35-37)

2. Naturalismo francese e Il Verismo italiano (pag 57-59)

Somiglianze e differenze tra Naturalismo e Verismo

3. Giovanni Verga: Vita, opere, Poetica. (pag 85-94; da 120 a 123)

Lettura e analisi dei testi:

Nedda. da 102 a 107

Rosso Malpelo, (rappresentazione vista a teatro) *La lupa* (Vita dei campi); (pag 109-117; 120-123)

La roba (Novelle rusticane) (pag 150-156)

I Malavoglia (pag 125 - 128)

Mastro-Don Gesualdo (pag 163-164)

4. Giosuè Carducci : vita e poetica. L'ultimo poeta vate (pag 181-183)

5. Il Decadentismo **La Scapigliatura** La narrativa decadente La sensibilità in primo piano: verso il romanzo psicologico Gli sviluppi del Decadentismo nel Novecento (pag 196-203)

6. La lirica simbolista (pag 206)

"I Poeti maledetti"

Charles Baudelaire, I fiori del Male

Lettura e analisi dei testi:

L'albatro (dal web)

Gabriele D'Annunzio: La vita e La poetica dannunziana (pag 243- 252)

L'estetismo e Il romanzo Il piacere Pag 253

Le vergini delle rocce e il tema del superuomo pag 258

Alcyone: Lettura e analisi del testo: *La pioggia nel pineto*, (da Alcyone) (pag 263; 267-270)

7. Giovanni Pascoli: La vita e la poetica (pag 291 – 299)

Il saggio "Il Fanciullino" (pag 301)

Myricae (pag 305)

Lettura delle poesie:

Lavandare (pag 308)

XAgosto (pag 313-314)

I canti di Castelvecchio (pag 324)
Lettura della poesia:
Il gelsomino notturno (pag 330-331)

8. Le Avanguardie, il Futurismo (pag343-345)

**9. Il rinnovamento della poesia in Italia:
Crepuscolari, Futuristi e Vociani** (pag 365- 367)

10. Il grande romanzo europeo (pag 393-397)

11. Italo Svevo: vita, poetica (pag 443-453)

Una vita (pag455-456)

Senilità (pag 461-462)

La coscienza di Zeno (pag468-472)

12. Luigi Pirandello: Vita e poetica (pag515-522)

- Il Saggio L'Umorismo (pag 524)

Lettura del testo *La vecchia imbellettata* (dal web)

- Novelle per un anno (pag 528)

Lettura dei testi: *La patente* (pag 529-533) (visione dello spezzone del film con Totò De Curtis): *Il treno ha fischiato* (pag 543-548)

- Il fu Mattia Pascal (pag550-552); lettura del testo *L'amara conclusione: io sono il fui Mattia Pascal* (pag557-559)

- Uno, Nessuno e centomila (pag.567-568)

Lettura del testo *Il naso di Moscarda* (pag 569-572)

- Sei personaggi in cerca d'autore (pag 573-575) (opera vista a teatro)

- - Enrico IV (pag 583-584)

- Così è (se vi pare) opera vista a teatro)

13. Giuseppe Ungaretti: vita e poetica (pag 637-645)

- L'allegria (pag 647)

Lettura dei testi:

Il porto sepolto (pag 649)

In memoria (pag 650-651)

I fiumi (pag 653-655)

San Martino del Carso (pag 657)

Poesie di guerra:

Veglia, Fratelli, Sono una creatura, Soldati (pag.660-662)

Allegria di naufragi (pag 669)

Mattina (pag 671)

- Sentimento del tempo (pag 672)

14. Umberto Saba: Vita e poetica (pag 687-694)

- Quel che resta da fare ai poeti (pag 696)

- Lettura del testo *La poesia onesta* (pag 697- 698)

- Il Canzoniere (pag700-702)

Lecture del testo:

Una capra (pag 703)

Città vecchia (pag 711)

15. La lirica Ermetica (pag.729-730)

16. Salvatore Quasimodo pag 732

Lettura dei testi antologici:

Ed è subito sera (pag 733)

Alle fronde dei salici (pag 739)

Uomo del mio tempo (dal web)

17. Eugenio Montale: vita e poetica (pag 749- 758)

Lecture dei testi:

I limoni (pag759-761)

Non chiederci la parola che squadri da ogni lato (pag 763)

Merigiare pallido e assorto (pag 766)

Spesso il male di vivere ho incontrato (pag 770)

- Satura (pag 790- 791)

- Lettura del testo *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale* (pag 791)

18. Il Neorealismo: (*)

Cenni e riferimenti riguardo al movimento letterario

EDUCAZIONE CIVICA

Sono stati svolti argomenti legati all'attualità e alle differenze di genere. In particolare però ci si è soffermati maggiormente sul tema della deportazione degli ebrei, con letture a scelta del libro e la visione del film "il diario di Anna Frank" e del romanzo e del film documentario "Se questo è un uomo" di Primo Levi. ()*

(*) da svolgere entro fine Maggio 2024

Milano
Il/La docente
prof./prof.ssa

Gli studenti, Le studentesse

STORIA

LICEO ARTISTICO STATALE *di* BRERA
a.s. 2023-2024 classe 5[^] D indirizzo Design
Programma di Storia docente Elide Di Felice

Testo: *Tempi e Culture, Dal 1900 ad oggi*. A.M. Banti, Editori Laterza. (vol 2 e 3)

Dal vol. 2

L'unificazione italiana

La destra e la sinistra storica

La seconda rivoluzione industriale

La Belle Epoque

Dal vol 3

Le origini della società di massa

Ambizioni imperialiste e alleanze internazionali

L'età giolittiana

La Grande Guerra

La Russia rivoluzionaria

Il dopoguerra dell'Occidente (Primo dopoguerra)

Il fascismo al potere

La crisi economica e le democrazie occidentali

L'affermazione delle dittature e dei totalitarismi

La seconda guerra mondiale

Il secondo dopoguerra (1945-50) (*)



EDUCAZIONE CIVICA

Sono stati svolti oltre ad argomenti legati all'attualità, anche la storia della nascita della Bandiera italiana e l'importanza di alcune date storiche come il 27 Gennaio, il 25 Aprile, il 1 Maggio, il 2 Giugno (*)

(*) da svolgere entro fine Maggio 2024

Milano
Il/La docente
prof./prof.ssa

Gli studenti, Le studentesse

INGLESE

LICEO ARTISTICO STATALE *di* BRERA
a.s. 2023-2024 classe 5^A D indirizzo Design
Programma di Inglese docente Silvano Derinaldis

Dal libro di testo: “**Compact Performer-Shaping Ideas**” (Spiazzi-Tavella-Layton casa editrice Zanichelli)

The Romantic Period:

- Historical and literary context
- W. Wordsworth: “*I wandered lonely as a cloud*”
- The Gothic novel
- Mary Shelley:
Frankenstein: “*The creation of the monster*”

ART LINK H. Fuseli: “The Nightmare”
J. Constable: “The Hay Wain”

The Victorian Age:

- Historical and literary context
- Charles Dickens
Oliver Twist: “*Oliver wants some more*”
- The Aesthetic Movement
- The Pre-Raphaelite Brotherhood
- Oscar Wilde
The Picture of Dorian Gray: “*I would give my soul!*”
- Emily Bronte:
Wuthering Heights

ART LINK D. G. Rossetti: “Ecce Ancilla Domini”
“La Ghirlandata”
The Arts and Crafts Movement

The Modern Age:

- Historical Context: The Edwardian Era, The WWI, Britain in the Twenties, Britain in the Thirties, The WWII
- Literary Context: Modernism and The Stream of Consciousness
- James Joyce
 - Dubliners - “The Dead”: “*She was fast asleep*” (photocopy)
 - Ulysses: “*I was thinking of so many things*” (photocopy)
- Virginia Woolf
 - Mrs Dalloway: “*She would not say.....*” (photocopy)
- The War Poets
 - Rupert Brooke: “*The Soldier*”
 - Siegfried Sassoon: “*Suicide in the Trenches*” (photocopy)
- George Orwell
 - Animal Farm: “*Those were his very last words comrades.....*”(photocopy)
 - 1984: “*Big Brother is watching you*”

Visione in lingua inglese dei film: “Frankenstein” e “Oliver Twist”.

Milano
Il/La docente
prof./prof.ssa

Gli studenti, Le studentesse

MATEMATICA

LICEO ARTISTICO STATALE *di* BRERA
a.s. 2023-2024 classe 5^A D indirizzo Design
Programma di Matematica docente Carlo Colombani

1) Funzioni

- ✓ Definizione di funzione e classificazione di funzioni (iniettiva, suriettiva, biunivoca, altri tipi di funzioni)
- ✓ Nomenclatura delle funzioni: dominio, codominio, immagine, insieme delle immagini, zeri di una funzione, asintoti verticali
- ✓ Linguaggio funzionale e algebrico in relazione: zeri di una funzione come soluzioni di un’equazione, segno di una funzione come soluzione di una disequazione, condizioni di esistenza e possibile presenza di asintoti verticali, intersezioni di una funzione con gli assi come soluzione di un sistema di equazioni

1) Limiti

- ✓ Formazione del concetto di limite attraverso interpretazione grafica (limite finito e infinito)

- ✓ Le definizioni di limite nei casi possibili: limite finito per variabile tendente a numero finito, limite finito per variabile tendente all'infinito, limite infinito per variabile tendente a numero finito, limite infinito per variabile tendente a numero infinito
- ✓ Studiare i limiti di una funzione attraverso l'applicazione della loro definizione
- ✓ Classificazione delle possibili forme indeterminate che si presentano nello studio dei limiti
- ✓ Calcolo dei limiti data una funzione polinomiale, razionale, esponenziale, coi radicali
- ✓ Punti di discontinuità e loro classificazione, dunque continuità di una funzione
- ✓ Stesura di un grafico probabile di una funzione con gli strumenti noti
- 1) Calcolo differenziale
- ✓ Definizione di derivata di una funzione in un punto, limite del rapporto incrementale e interpretazione grafica del concetto di derivata
- ✓ Tangente al grafico di una funzione in un punto
- ✓ Applicazioni del concetto di derivata (funzioni fisiche, crescita di un capitale o di una popolazione)
- ✓ Relazione tra continuità e derivabilità
- ✓ Le derivate delle principali funzioni: calcolo, esempi
- ✓ I concetti di massimo e minimo relativo, di massimo e minimo assoluto
- ✓ Studio dei punti di massimo e minimo come zeri della derivata di una funzione, studio dei punti stazionari
- ✓ Derivate successive (cenni)
- ✓ Studio del grafico probabile di una funzione
- ✓ Il concetto di integrale: definizione ed interpretazione geometrica come area, volume, ...
- ✓ Applicazioni del concetto di integrale

Milano

Gli studenti, Le studentesse

1) Campo elettrico

- ✓ Il concetto di carica, campo elettrico generato da una carica positiva, campo elettrico generato da una carica negativa, elettrizzazione per strofinio, elettrizzazione per induzione
- ✓ Configurazioni di vari campi elettrici, linee di campo, interpretazioni geometriche
- ✓ La forza di Coulomb e la polarizzazione. Campo elettrico di un dipolo
- ✓ Il flusso di campo elettrico, la prima legge di Maxwell per il campo elettrico
- ✓ La forza elettrostatica, il lavoro compiuto dalla forza elettrostatica, il campo elettrico come campo conservativo
- ✓ Energia potenziale elettrica, potenziale elettrico e differenza di potenziale: definizioni, esempi e applicazioni alla realtà coi concetti di batteria e pila
- ✓ La circuitazione del campo elettrico, la seconda legge di Maxwell per il campo elettrico
- ✓ La corrente elettrica (continua e alternata), la guerra delle correnti, le leggi di Ohm

1) Campo magnetico

- ✓ Esperimenti con limatura di ferro e magneti, linee di campo, calamite e magnetite
- ✓ Legge di Biot-Savart, legge di Faraday, legge (teorema) di Ampere per il campo magnetico, esperimenti
- ✓ Campo magnetico non conservativo, confronto tra campo elettrico e campo magnetico

✓ Terza e quarta legge di Maxwell, confronto con il campo elettrico, conseguenze delle quattro leggi di Maxwell e campo elettromagnetico

1) Fisica dell'oggi

✓ Spazio, tempo e gravitazione in Newton. Spaziotempo newtoniano come spazio (affine) quadridimensionale fibrato in piani tridimensionali di simultaneità con struttura di spazio euclideo

✓ Spaziotempo e gravitazione in Einstein: gli aforismi di Wheeler

✓ Luce, orologi e osservatori radar in relazione tra loro

✓ Tempo e invecchiamento in Newton, tempo e invecchiamento in Einstein, paradosso dei gemelli

✓ Il concetto di quanto, di qubit, computer quantistici

✓ Il principio di indeterminazione di Heisenberg e l'equazione di Schrödinger, la funzione d'onda come indice di un ripensamento sul concetto di elettrone

✓ L'effetto fotoelettrico e l'elettrone come dualismo onda-particella

Milano
Il/La docente
prof./prof.ssa

Gli studenti, Le studentesse

FILOSOFIA

LICEO ARTISTICO STATALE *di* BRERA
a.s. 2023-2024 classe 5[^] D indirizzo Design
Programma di Filosofia docente Domenica Fassari

Testo: F. Bertini, Io penso vol. 3, Zanichelli

1) K. MARX; visione e analisi di "Il giovane Marx" di R. Peck
Unità 2, cap. 2: parr. 1,4,5,6,7
Lettura e analisi: Struttura e sovrastruttura p. 129 sgg

2) F. NIETZSCHE
Unità 4, cap. 1: parr. 2,3,4; cap. 2: parr. 1,2,3,4
Lettura: Apollineo e dionisiaco p. 262 sgg

3) LA PSICOLOGIA E LA PSICOANALISI: S. FREUD
Unità 5, cap. 1: parr.1,3,4 (parziale), 5,6
Lettura: Il disagio della civiltà p. 309

4) LA SOCIOLOGIA: E'. DURKHEIM, M. WEBER

Unità 5, cap. 2: parr. 1,2

Lettura: La razionalizzazione della società e i suoi risultati p. 328

5) EDUCAZIONE CIVICA: artt. 3,32,48 della Costituzione

Milano
Il/La docente
prof./prof.ssa

Gli studenti, Le studentesse

EDUCAZIONE CIVICA

LICEO ARTISTICO STATALE *di BRERA*
a.s. 2023-2024 classe 5^A D indirizzo Design
Programma di Educazione Civica docente Tutor Elide Di Felice

Disciplina	Docente	N°ore	Argomenti	Quad.
Italiano	Di Felice	4	Lettura di alcuni passi a scelta degli studenti tratti dal libro "Se questo è un uomo" di Primo Levi e dal "Diario" di Anna Frank e visione dei film	2 Q
		1	Lettura e analisi di un testo sull'Olocausto	1 Q
Storia	Di Felice	1	La storia della bandiera italiana	1 Q
		2	Date da ricordare: 27 gennaio, giorno della memoria; il 25 Aprile; il 1 Maggio; il 2 Giugno.	2 Q
Filosofia	Fassari	3	Liberalismo Democrazia e Socialismo	1 Q
Storia dell'arte	Baldassarre	4	L'arte durante il Nazismo	2 Q
Scienze Motorie e Sportive	Cassese	2	Sport e Totalitarismi	1 Q
Laboratorio Design	Bagnone	2	Il design sostenibile	1Q
		16	Progetto di un prodotto sostenibile	2Q
Discipline progettuali di Design	Brunetti	2	Discorso del Presidente della Repubblica di Capodanno	1Q
		2	SGDS multidisciplinarietà	2 Q
Fisica	Colombani	9	INTELLIGENZA ARTIFICIALE ROBOETICA	1Q
TOTALE ORE		48		

Milano
Il/La docente
prof./prof.ssa

Gli studenti, Le studentesse

DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN

LICEO ARTISTICO STATALE di BRERA
a.s. 2023-2024 classe 5^a D indirizzo Design
Programma di Discipline Progettuali Design docente Federico Brunetti

Indirizzo Design: L'indirizzo Design vuole fornire allo studente le conoscenze e le competenze necessarie alla progettazione e alla realizzazione di prodotti di design, considerandone sia degli aspetti estetici, espressivi e comunicativi, sia le caratteristiche funzionali e le specificità produttive. Preposte a questi insegnamenti specifici sono le due materie di indirizzo: Discipline progettuali Design e Laboratorio del Design. L'analisi grafica – o anche modellistica - di casi di studio esistenti, l'indagine morfologica e funzionale alle varie scale del progetto e delle tipologie, introducono alla progettazione dell'oggetto che viene sviluppata in ogni sua fase, utilizzando anche software di settore e realizzando modelli tridimensionali. (dal PTOF)

Libro di testo: Mario Diegoli *MANUALI D'ARTE – DESIGN*. pp. 384+24 isbn: 9788863081756

Per riferimenti tematici, indice argomenti e dei casi di studio.

Il Design è un recente ambito della progettazione che, differenziandosi in particolare verso l'architettura, si articola in applicazioni su scale di **spazio** (dimensione), **tempo** (durata) e **serialità** (riproduzione /sostenibilità) specifiche ed eterogenee. In riferimento a queste caratteristiche si può comprendere la relativa finalizzazione temporale ed antropologica degli oggetti: ogni progetto ha una storia e un contesto artistico, autoriale, tecnologico e sociale in cui trova origine e senso. Per questi motivi le competenze destinate alla formazione del progettista di Design devono essere particolarmente variegata ed integrate. Alcuni termini essenziali permettono di decifrare alle varie scale di grandezza, nell'esistente dei casi di studio e di elaborare nel divenire dei progetti, ed integrare soluzioni innovative, non solo nella trattativa dello stile, ma nella sostanza propositiva della ri-creazione ed invenzione:

morfologia: *la forma* geometrica che nelle possibili modalità di rappresentazione delinea interno ed esterno, comprendendo percettivamente e restituendone le caratteristiche essenziali nel disegno analogico o digitale;

tipologia e funzione: l'utilità finalizzata e diversificata nei contesti specifici del progetto si articola e differenzia nel servizio alla persona, alla società, all'ambiente;

tecnologia: *tra naturale ed artificiale*, l'oggetto progettato è come una "macchina" che trasforma ed integra materiali ed energia, in una variegata processualità tra la natura, l'umano, la tecnica; i materiali ed i loro accostamenti permettono soluzioni ed innovazioni specifiche.

simbolo: il progetto di design può assumere un *significato metaforico* (nella forma o nell'idea) che ne può incorporare un valore estetico, relazionando e svelandone relazioni al contesto creativo ed artistico del suo tempo.

Sono stati proposti e sviluppati proporzionalmente con le abilità man mano acquisite, una agenda sistematica di "**un progetto al mese**" - o similari ricerche tematiche compatibilmente con il calendario didattico effettivo disponibile – tratti direttamente da casi di **studio dei precedenti esami di stato**, laddove le diverse tipologie e scale della progettazione sono state analiticamente affrontate.

Gli studenti perciò hanno interpretato tali temi di progetto dalla sviluppandone, in tempi analoghi ad un ex-tempore, sia il **concept scritto grafico** (con indicazioni morfologiche e formali, funzionali ed ergonomiche, caratteristiche tecniche e materiche, mood cromatico, ingombri necessari e dimensionali indicative), che l'interpretazione su **tavole geometriche esecutive** in appropriate scale di rappresentazione con **proiezioni ortogonali visioni assonometriche**

e **prospettive semplificate (su base modulare)**, eventualmente anche **costruttive o “esplose”** (con indicazioni compositive e funzionali); infine possibili **modellazioni digitale e/o analogiche** che possano accompagnare ambientazioni o dettagli come visualizzazioni conclusive della **presentazione finale** con argomentazioni e specifiche testuali a motivazione delle scelte dei progetti.

Sintesi agenda mensile attività svolte:

(2023.09) **morfologia, tipologia, tecnologia, dimensione simbolica: metodologie del progetto** da riscontrare nel compito dell'analisi di decifrazione progettuale dei casi studio ADI Design museum (già studiati nel 2022-2023) e: **SaloneVirtual**: analisi morfologica, tipologica - tecnologica alle diverse scala del progetto di allestimento Design di Interni (*)
<https://www.salonemilano.it/en/virtual-stand>

(2023.10) tema di esame maturità; caso di studio "A". "Ori degli dei"

(2023.11) **caso di studio "B" Prendersi cura**

(2023.12 – 2024.01) progetto: **Container abitabile casa - studio**, (esercizio in parallelo con collega di Indirizzo)

(2024.01) **tematiche propedeutiche alla composizione tridimensionale**, come la definizione di **elementi modulari di progetto** (moduli per gradini scale, schemi di ingombro degli arredi, partizioni funzionali modulari degli spazi interni) verranno proposti come metodi di semplificazione per valutazione morfologica e quantitativa del progetto. (progetto container abitabile)

(2024.02) All'inizio del secondo quadrimestre è stata svolta una **Simulazione della Seconda prova d'esame** [Indirizzo Design del Legno] (“*residence in struttura industriale dismessa*”), vincolata ad una agenda di svolgimento nelle 18h continuative all'interno di una settimana, da casi di **studio tratti direttamente dai precedenti esami di stato**, per esercitare e valutare le capacità di svolgimento di temi progettuali.

2024.02.24 Openday Design: partecipazione con allestimento e presentazione volontaria degli elaborati ed attività dell'Indirizzo Design

Di seguito, con cadenza mensile nell'ordinario calendario didattico (ma NON con vincolo di svolgimento nelle 18h continuativa all'interno di una settimana) sono state svolte le seguenti tematiche da **temi proposti in temi esami di stato** :

(2024.03): “Ostello gioventù” (*);

(2024.04) “erboristeria in palazzo storico”;

(2024.05) : “Birreria”

2024.03: inizio, con cadenza settimanale, di lezioni “ **design storia interdisciplinarietà**” (vedi riferimenti dettagliati a seguito), con riferimenti diretti a pp.. del libro di testo ed interventi autonomi interdisciplinari del Docente come convenuto dal CdC. Con Verifiche a questionari a domande aperte.

Sono state svolte -contestualmente alle attività del Corso - le seguenti attività integrative richieste dalle attuali normative:

(2023.11) -PCTO “*La cura del Design*”_coordinata con Accademia Galli di Como ha permesso la accessibilità del Laboratorio di Restauro presso ADI Design Museum, per approfondire la conoscenza della collezione del Compasso D’Oro, raccolta e integrata da apparati progettuali e documentari d’epoca, con esperienza allestitiva propri modelli.

(2023.12) - Il corso **Corso PNRR “Essere Designer”** (con Prof. Alessandro Biamonti, Politecnico di Milano, Scuola del Design) approfondirà motivazioni e metodologie congrue a questo Orientamento formativo, metodologico e professionale, in parte anche in L2.

Visite didattiche e possibili contatti -dal vero, web o videoconferenza-, con **alcune realtà museali, industriali e formative emblematiche dal distretto del Design milanese e lombardo**: tali attività inizialmente previste si sono concretizzate prevalentemente nel contesto della **PCTO Accademia Galli / ADI Design Museum** con approfondimenti, presentazioni interattive e segnalazioni di **links istituzionali o aziendali** (Compasso D’Oro - ADI Design Museum) sui temi del Design corredando gli argomenti delle lezioni, di riferimenti nel web attuali e storici – con gli argomenti anche tracciati nel libro di testo. (progressivamente indicati in DIDATTICA nel R.E.)

Educazione Civica. Un puntuale intervento sui temi della Costituzione, con verifica scritta a domande aperte, è stata svolta. (12/01/2024 Messaggio di fine anno del Presidente della Repubblica Sergio Mattarella, con sottotitoli).

In riferimento ai temi interdisciplinari della Sostenibilità (SGDS) – con relativo inquadramento di fonti web per approfondimento (*) - in riferimento anche alle responsabilità metodologiche ed etiche del Design, sono parte degli argomenti trattati nelle lezioni e verifiche “Design, storia e interdisciplinarietà”.

- **modellazione digitale**: Le esercitazioni ed applicazioni di - in cui gli studenti si sono dimostrati relativamente esperti e autonomi grazie ai **progetti didattici predisposti negli scorsi anni (TINKERCAD)** grazie alla formazione di base acquisita nel progetto didattico dello scorso A.S. - saranno attivate per poter sviluppare possibili modellazioni digitali dei propri elaborati, sia in fase di studio preliminare, che per le presentazioni finali.

-Analogamente, come indicato nei temi d’esame, è stata proposta la realizzazione sistematica di **modellazione analogica**, in cui gli studenti si sono dimostrati relativamente esperti e autonomi grazie ai **progetti didattici predisposti negli scorsi anni (lavorazione del Legno)**: sia per lo sviluppo delle **competenze di manualità** degli studenti, che per la loro **conoscenza empirica e fattuale dei materiali** e loro capacità strutturale, ed infine per incrementarne -per via tattile e stereoscopica- le capacità di **modellazione mentale dello spazio**.

CLIL (*) In questo A.S. 2023-2024 le attività CLIL preventivate all’inizio anno sono state comunque proposte “*in itinere*” (vedi R.E.) durante lo svolgimento del percorso didattico, ma gli elaborati o esercitazioni sono state lasciate principalmente alla volontaria iniziativa dei singoli studenti, vista già l’importante mole di impegni per **PCTO e Orientamento PNRR** - organizzate, tutorate e completate- e le numerose discontinuità didattiche del calendario scolastico.

Negli anni 2022-2023 e 2021-2022 il Docente ha potuto regolarmente far svolgere e valutare attività in L2 pertinenti all’Indirizzo, in occasione degli eventi - e grazie rispettive attività di

comunicazione web bilingui- della **Milano Design week Interni** (2023), del **SaloneVirtual** (2003), da cui poter trarre a scopo didattico, nelle location disseminate nella città, sia visitate autonomamente dal vero da parte degli studenti che rappresentate in digitale sui relativi portali web, per sopralluoghi dal vero, ricerche tematiche e casi di studio (testuali, iconografiche e grafiche) riguardanti le più recenti innovazioni della produzione e ricerca nel Design. Sono state svolte – ed archiviate - ricerche personali e diversificate, raccolte in slideshow e presentate in orale, in versione inglese per esercitazioni e verifiche CLIL.

Le **valutazioni** sono state attribuite secondo la puntualità, qualità, precisione e coerenti contributi di originalità interpretativa, riscontrate nell'attività dei singoli studenti, nel contesto della classe.

In particolare sono stati presentati i **criteri di valutazione** – contestualmente alle valutazioni della Simulazione della Seconda prova d'esame- come definiti e classificati per le prove d'esame di maturità.

. /.

Riferimenti tematici e indice argomenti nel libro di testo e riferimenti comparati dei casi di studio

(l'ipotesi generale preventivata [2023.10] è stata sostituita [2024.03] da:)

2024.03 (aggiornamento)

Integrazione in dettaglio programma didattico: sequenza lezioni, anche con riferimenti al libro di testo, per: “Design, storia e interdisciplinarietà: lex. .01-> .08

su richiesta dei colleghi del CdC, il Docente presenta una sequenza in alcune lezioni frontali e illustrate su alcuni estratti di temi cronologici e di metodo del Design, per indicare alcuni argomenti interdisciplinari al fine di favorire la formazione alla discussione orale dell'Esame di Stato, corredata da alcune verifiche scritte, a domande aperte, dagli appunti degli studenti contestuali delle lezioni (*) (vedi agenda lezioni in RE). Tale sequenza è stata riportata in agenda nel R.E. anticipatamente, anche per favorire le reciproche interazioni fra materie e Docenti:

01. '800: arti applicate come antefatto storico del Design, progetti William Morris: pag 10-11;

Materiali LEGNO: 118-131; Tonet pag 126- 129;

02. Neoplasticismo Gerrit Thomas Rietveldt pp. 82-83. primo '900: pre e dopoGuerra; Bauhaus, Scuola di Ulm;

Semplicità e funzionalità pp.16-17; La Forma (morfologia): 58-67; Colore da pag 84 - 89;

03. la ricostruzione del dopoGuerra : Le Corbusier pp. 295 296; Achille e Piergiacomo Castiglioni pp. 326-327;

Novecento - Sedie: p.266- 298 (autori Mies van de Rohe, Marcel Breuer);

04. '900 Moderno italiano / made in Italy : Autori: Franco Albini: 20-21; (Gio Ponti)

Ergonomia 22-23; Serialità unicità pp.24-25; Autori: Bruno Munari: 53-55;

05. Alvar Aalto pp.130-131. ; Norman Foster - Richard Sapper : pp.– 114-115. ; Angelo Mangiarotti pp.142-143; Metalli; pp.xx

06. made in Italy ; Compasso d'Oro, Triennale - ADI museum (anche relazioni del Docente, redatte per PCTO)

07. Serialità nell'Arte Andy Warhol pp.1928-1987;

Autori: Joe Colombo pp. 286-287;

postModerno: Autori Ettore Sottsass, Alessandro Mendini; pp.90-92; Michele De Lucchi, pp.94-95;

Gaetano Pesce 154-155; Materiali: plastica: 144-149;

08. Frank Owen Gehry – Zaha Hadid pp.48-50.

2000: Sostenibilità: pp38-39; Design digitale: 46-47;

L'elenco dei documenti digitali a supporto della DIDATTICA R.E. sono riportati nella versione allegata estesa disponibile a corredo del documento 5 maggio 2024

Monte ore al 2024.05.05:

Dettaglio Ore:

Prova pratica 68

Lezione 49

Orientamento 15

PCTO – Attività fuori aula 12

Compito in classe 7

Verifica scritta 7

Compresenza 4

Sorveglianza 2

Educazione Civica 1 **Totale ore 165**

Milano

Il/La docente

prof./prof.ssa

Gli studenti, Le studentesse

LABORATORIO DESIGN

LICEO ARTISTICO STATALE *di* BRERA

a.s. 2023-2024 classe 5^a D indirizzo Design

Programma di Laboratorio Design docente Elisa Bagnone

- Prova d'ingresso: genesi di una forma astratta da un foglio di carta A4; costruzione di un oggetto con una funzione da un foglio di carta A4, attraverso pieghe e tagli.
- La lettura dell'oggetto.
- Atlante del design, mappa di Warburg.
- Il metodo progettuale di Bruno Munari.
- Il design: aspetti generali.
- Introduzione e aspetti generali della cargotecture
- Progetto di una casa/studio per un artista.
- Elementi principali per la progettazione di design d'interni; la struttura; lo spazio; la forma e il rapporto interno-esterno.
- Tema d'esame: progetto di una struttura alberghiera.
- L'assonometria: aspetti storici e tecnici.
- La Thonet n°14.

- Progetto di uno stand fieristico per un'importante ditta produttrice di design, con studio e rivisitazione di un elemento di arredo del marchio.
 - Il Moodboard.
 - Realizzazione di una tavola di Moodboard.
 - William Morris- Arts & Craft
- Nel mese di maggio prevedo di svolgere questi argomenti:
- Il design sostenibile. (Educazione civica)
 - Progetto di un prodotto sostenibile. (Educazione civica)
 - Il Bauhaus

Milano
 Il/La docente
 prof./prof.ssa

Gli studenti, Le studentesse

STORIA DELL'ARTE

LICEO ARTISTICO STATALE *di BRERA*
 a.s. 2023-2024 classe 5^A D indirizzo Design
 Programma di Roberta Baldassarre docente Storia dell'Arte

L'Impressionismo: caratteri generali, la società borghese della seconda rivoluzione industriale

E. Manet, analisi delle seguenti opere: Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergere.

C. Monet, analisi delle seguenti opere: le Grenouillere, I papaveri, la cattedrale di Rouen pieno sole, La cattedrale di Rouen mezzogiorno, le Ninfee: mattino limpido con salici, le Ninfee dell'Orangerie.

E. Degas, analisi delle seguenti opere: Lezione di ballo, assenzio, Piccola ballerina di dodici anni.

A. Renoir, analisi delle seguenti opere: La colazione dei canottieri, le Grenouillere, Ballo al Moulin de la galette, Ombrelli.

Il Post- impressionismo:

L'Impressionismo scientifico: G. Seurat, analisi delle seguenti opere: Bagnanti ad Asniers, Una domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte.

Il divisionismo italiano: G. Previati: Maternità; G. Segantini: Le due madri, G. Pellizza da Volpedo: Il quarto Stato.

P. Cezanne, analisi delle seguenti opere: La casa dell'impiccato, Natura morta con mele e arance, I giocatori di carte, La montagna di Saint – Victoire da sud ovest, La montagna di Saint – Victoire vista da les Lauves, Le grandi bagnanti.

P. Gauguin, analisi delle seguenti opere: Cristo giallo, La visione dopo il sermone, Orana Maria, La belle Angele.

V. Van Gogh, analisi delle seguenti opere: i Mangiatori di patate, La camera da letto, Notte stellata cipresso e paese, Campo di grano con volo di corvi.

La Belle Epoque e l'Art nouveau: caratteri generali e diffusione europea. Le arti decorative e l'architettura Liberty in Italia, in Spagna (Gaudì) e in Belgio (Horta)

Le Secessioni: contesto storico e culturale e la formazione degli artisti



La Secessione viennese: Joseph Olbrich: il Palazzo della Secessione. G. Klimt: analisi delle seguenti opere: Il bacio, il Fregio di Beethoven, Le tre età della donna, Giuditta II Secessione berlinese:

E. Munch, analisi delle seguenti opere: La fanciulla malata, Il grido, Sera sul viale Karl Johan, Vampiro.

Concetto di Avanguardia storica: contesto storico e culturale e la formazione degli artisti
Espressionismo francese:

i Fauves H. Matisse, analisi delle seguenti opere: Donna col cappello, la Stanza rossa, Tavola imbandita, La gioia di vivere, La danza.

A. Derain: Donna in camicia

Espressionismo tedesco:

Il gruppo Die Brücke, E. L. Kirchner, analisi delle seguenti opere: Marcella, Cinque donne per strada, Nollendorf platz.

Espressionismo austriaco:

Egon Schiele, analisi delle seguenti opere: Autoritratto con alchechengi, Abbraccio. O. Koschka, analisi delle seguenti opere: La sposa del vento. I

Cubismo: fase analitica e sintetica

P. Picasso, analisi delle seguenti opere: Poveri in riva al mare, La famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vaillard, Natura morta con sedia impagliata, Ma jolie, Guernica.

G. Braque, analisi delle seguenti opere: Case a L'Estaque, Il portoghese.

Il Futurismo: U. Boccioni, analisi delle seguenti opere: La città che sale, Gli stati d'animo I e II (prima e seconda versione), Forme uniche della continuità nello spazio.

G. Balla, analisi delle seguenti opere: Dinamismo di un cane al guinzaglio, Lampada ad arco.

L'Arte della provocazione: Il Dadaismo M. Duchamp, analisi delle seguenti opere: Nudo che scende le scale, Fontana, Ruota di bicicletta, L.H O.O.Q.

H. Arp, analisi delle seguenti opere: Collage con quadrati sistemati secondo la legge del caso.

Astrattismo: Der Blaue Reiter: V. Kandinskij, analisi delle seguenti opere: Il cavaliere azzurro, Impressione V, Improvvisazione 26, confronto tra Primo acquerello astratto e Composizione 26.

P. Klee, analisi delle seguenti opere: Cupole rosse e bianche, Paesaggio con uccelli gialli, Strade principali e strade secondarie.

P. Mondrian, analisi delle seguenti opere: Albero rosso, Albero grigio, Melo in fiore, Composizione C con rosso giallo e blu, Victory Boogie Woogie, Broadway Boogie Woogie.

Il Suprematismo di Malevic: analisi delle seguenti opere: Composizione non oggettiva, Quadrato nero su fondo bianco, Quadrato bianco su fondo bianco.

L'arte tra le due guerre: contesto storico e culturale e la formazione degli artisti Il Surrealismo: R. Magritte, analisi delle seguenti opere: La condizione umana, Golconda, Ceci n'est pas une pipe, L'impero della luce.

J. Mirò, analisi delle seguenti opere: Il carnevale di Arlecchino, L'uccello meraviglioso, S. Dalì, analisi delle seguenti opere: L'enigma del desiderio, mia madre, La persistenza della memoria, Il viso di Mae West come appartamento surrealista, Telefono aragosta.

La metafisica: G. De Chirico, analisi delle seguenti opere: Musa metafisica, Ettore e Andromaca, Le muse inquietanti.

Milano
Il/La docente
prof./prof.ssa

Gli studenti, Le studentesse

SCIENZE MOTORIE

LICEO ARTISTICO STATALE *di* BRERA
a.s. 2023-2024 classe 5[^] D indirizzo Design
Programma di Scienze Motorie docente Biagio Cassese

Salute, benessere, prevenzione e sicurezza:

concetto di salute come mantenimento e forme di prevenzione, i principi fondamentali di prevenzione ed attuazione della sicurezza personale e altrui: saper utilizzare gli attrezzi in modo idoneo e mettere in sicurezza gli spazi durante le attività in palestra; controllare la corretta disposizione del materiale di sicurezza (es. tappetini) durante l'attività fisica.
I PILASTRI DELLA SALUTE: IL METODO PILATES.

Lo sport e le regole:

approfondimento delle conoscenze tecniche, tattiche e teoria delle attività motorie e sportive.

Approfondimento conoscenze relative agli sport di squadra e individuali.

ATLETICA, GINNASTICA ARTISTICA, ROPE SKIPPING, BADMINTON, TENNIS TAVOLO.

TEST MOTORI: LANCIO DELLA PALLA MEDICA, ESERCIZI ALLA TRAVE, ROPE SKIPPING.

Percezione di sé e sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive:

esercizi per stimolare le funzioni esecutive, il movimento, la strategia e il gioco corale fra compagni.

Programmazione e presentazione di lavori individuali e di gruppo su vari sport/discipline esposti in forma scritta/digitale, orale e pratica.

Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico:

caratteristiche dei vari ambienti naturali e delle possibilità che offrono, come tutelare e rispettare la natura; conoscere i pericoli che nasconde l'ambiente naturale. Come equipaggiarsi in relazione alle diverse attività. I VARI SPORT IN AMBIENTE NATURALE.

EDUCAZIONE CIVICA: Sport e totalitarismi. Visione film Unbroken.

Milano
Il/La docente
prof./prof.ssa

Gli studenti, Le studentesse

RELIGIONE CATTOLICA

LICEO ARTISTICO STATALE *di* BRERA
a.s. 2023-2024 classe 5[^] D indirizzo Design
Programma di Religione docente Riccardo Sgarra

Identità del Cristianesimo

Santità secondo il cristianesimo
Figura di Santa Teresa di Calcutta
Identità del cristianesimo
Beatificazione e Canonizzazione

Concilio Vaticano II

Il Concilio e le sue funzioni
I concili della storia e il Concilio Vaticano II
Le costituzioni dogmatiche, i decreti e le dichiarazioni del Conc. Vat. II
La conclusione del Conc. Vat. II

Santità nel Cristianesimo

Costituzione dogmatica *Lumen Gentium* (lettura e commento n. 39-41)
La santità nella Chiesa
Vocazione universale alla santità
Multiforme esercizio dell'unica santità

Vocazione alla vita sacerdotale

Figura di Don Pablo Dominguez di Madrid

Vocazione alla vita matrimoniale

Natura ed effetti del sacramento del matrimonio
Principali impedimenti dirimenti
Indissolubilità, fedeltà e fecondità

Vocazione alla vita consacrata

Principio della Sequela di Cristo
Vita monastica e martirio

Milano
Il/La docente
prof./prof.ssa

Gli studenti, Le studentesse

