



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE
E DEL MERITO



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization



UNESCO
Associated
Schools



Liceo Artistico Statale *di* Brera - Milano

Sede centrale: via Hajech, 27 - 20129 MILANO Tel. 02.71.34.43 - 02.70.10.20.93 - Fax. 02.76.11.01.85

Succursale: via Papa Gregorio XIV, 1 - 20123 MILANO Tel. 02.86.45.52.80 - Fax. 02.86.45.52.32

codice fiscale: 80107950158

e-mail: misl01000c@istruzione.it posta certificata: misl01000c@pec.istruzione.it

sito web: www.liceoartisticodibrera.edu.it

ARTICOLO 10 O.M. 55 DEL 22.03.2024

Documento del Consiglio della Classe V sezione D P.G.

Per l'Esame di Stato Indirizzo: DESIGN (CURV. DELL'ARREDAMENTO E DEL LEGNO)

Anno scolastico 2023-2024

Dirigente Scolastico: Emilia AMETRANO

Il presente documento è stato approvato all'unanimità dal Consiglio di Classe nella seduta dell'8 maggio 2024.



- affisso all'Albo il giorno: 15/05/2024 con protocollo 3617 del 15/05/2024





MINISTERO DELL'ISTRUZIONE
E DEL MERITO



Liceo Artistico Statale *di* Brera - Milano

Sede centrale: via Hajech, 27 - 20129 MILANO Tel. 02.71.34.43 - 02.70.10.20.93 - Fax. 02.76.11.01.85

Succursale: via Papa Gregorio XIV, 1 - 20123 MILANO Tel. 02.86.45.52.80 - Fax. 02.86.45.52.32

codice fiscale: 80107950158

e-mail: misl01000c@istruzione.it posta certificata: misl01000c@pec.istruzione.it

sito web: www.liceoartisticodibrera.edu.it

Documento del Consiglio della Classe V sezione D P. G. Per l'Esame di Stato Indirizzo: DESIGN (CURV. DELL'ARREDAMENTO E DEL LEGNO)

Anno scolastico 2023-2024

Dirigente Scolastico: Emilia AMETRANO

Il presente documento è stato approvato all'unanimità dal Consiglio di Classe nella seduta dell'8 maggio 2024.

NOME	COGNOME	FIRMA
Marcello	Cutropia
Gaia Maria	Nacci
Mariagrazia	Faraci Galletto
Marco	Brighenti
Maria	Conforti Coordinatore del Consiglio di Classe
Marco	Flamine
Lorenzo	Sallorenzo
Fabrizio Alfonso	Di Lucia
Angela	Tramontana
Renato	Cirica

- affisso all'Albo il giorno: 15/05/2024 con protocollo 3617 del 15/05/2024



INDICE

1.	Il Liceo Artistico Statale di Brera	pag. 4
	- Storia	
	- Finalità educative del Liceo Artistico	
	- Biennio comune	
	- Triennio: secondo biennio e quinto anno	
	- Percorso liceale: Obiettivi e Prospettive	
2.	Profilo dell'indirizzo	pag. 5
	- Conoscenze, competenze, capacità	
3.	Prospetto orario Liceo Artistico	pag. 6
4.	Presentazione del consiglio di classe	pag. 6
	- Continuità didattica	pag. 6
5	DOCUMENTO PROGRAMMATICO DEL CONSIGLIO DI CLASSE (OT- TOBRE 2023)	pag. 7
6	PERCORSI PLURIDISCIPLINARI	pag. 13
7	ORIENTAMENTO	pag. 13
8	PROFILO DELLA CLASSE	pag. 14
	- Presentazione della Classe	
	- Composizione della classe	
9	PARTECIPAZIONE DELLE FAMIGLIE	pag. 16
10	CREDITI E VALUTAZIONE PROVE ESAMI DI STATO	
11	PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO	pag. 16
12	GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER LA CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA	pag. 17
13	GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA CORREZIONE DELLA SE- CONDA PROVA	pag. 28
14	ALLEGATO A, O.M. 55 DEL 22.03.2024 GRIGLIA DI CONDUZIONE E VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO	pag. 30
15	PROGRAMMI SVOLTI DELLE SINGOLE MATERIE	pag. 31

1. Il Liceo Artistico Statale di Brera

Nato dalla grande tradizione artistica dell'*Accademia di Belle arti di Brera*, il Liceo si è trasformato nel corso degli anni in una scuola più completa, portando, grazie anche all'autonomia scolastica, a cinque anni l'offerta formativa e coniugando la qualità degli studi con la cultura della contemporaneità.

Il Liceo è presente nella città di Milano con due plessi scolastici. Il primo è costituito dalla sede centrale in via C. Hajeck, 27 (Città Studi/Passante Ferroviario *Dateo*); il secondo è collocato nella sede distaccata di Via Papa Gregorio XIV, 1, situata in pieno centro storico di Milano, nei pressi della basilica di San Lorenzo, nello storico edificio dell'*Istituto Cattaneo*, costruito nel 1936, con il quale condivide la struttura.

Finalità educative del Liceo Artistico

L'offerta formativa del Liceo artistico di Brera pone come obiettivo formativo essenziale la conoscenza della cultura artistica e della sua memoria attraverso i secoli, in quanto depositario privilegiato, fra le varie istituzioni scolastiche, di una delle forme più elevate della produzione umana. In linea con le attuali correnti pedagogiche ed educative, propone uno stile di apprendimento di tipo laboratoriale, in grado cioè di trasformare le conoscenze in stili intellettuali e in modi di essere. Il Liceo Artistico intende inoltre contribuire allo sviluppo complessivo della soggettività dei giovani mediante una teoria di discipline che hanno la funzione di formare un individuo inteso come attore sociale critico, responsabile e collaborativo.

La modulazione dei corsi è orientata ad un'organizzazione degli studi di tipo liceale, articolata in un **biennio comune**:

- a. Il Biennio comune e propedeutico ha il compito di avviare gli allievi agli studi artistici e alle nuove metodologie disciplinari, fornendo loro, nella specificità del liceo, le conoscenze di base di un'alfabetizzazione dei linguaggi visivi nelle loro differenti declinazioni; predispone alla scelta consapevole e allo sviluppo degli studi nel triennio e in un triennio di indirizzo, suddiviso a sua volta in **secondo biennio e quinto anno**:
- b. Il Triennio, con la scelta di indirizzo, introduce alle specificità delle discipline dell'area tecno-artistica specifica dell'indirizzo stesso, determinando lo sviluppo delle capacità di autonomia progettuale e di interpretazione in associazione pluridisciplinare con le materie "teorico-culturali" comuni al triennio.

A partire dal Secondo Biennio il **percorso** del Liceo si articola, nei seguenti indirizzi:

<ul style="list-style-type: none">• <i>Architettura e Ambiente</i>• <i>Arti Figurative</i>• <i>Design</i>: Settore di produzione arredamento e legno• <i>Audiovisivo Multimediale</i>• <i>Scenografia</i>• <i>Design</i>: Settore di produzione Moda	<p>Gli insegnamenti impartiti nell'area di indirizzo non hanno un carattere professionalizzante, ma tendono a favorire un rapporto costante di verifica tra le nozioni teoricamente acquisite (discipline progettuali e discipline trasversali) e la loro pratica applicazione nel linguaggio delle arti visive (laboratorio di indirizzo).</p> <p>Ad ognuno dei sei indirizzi infatti corrispondono insegnamenti formativi che interagiscono, valorizzando la pratica di laboratorio come momento fondamentale di produzione e di verifica.</p>
---	--

Percorso liceale: Obiettivi e Prospettive

I sei indirizzi sono impostati su una piattaforma comune che costituisce l'area di base, ovvero quella teorico-culturale che pesa per circa 2/3 sul piano di studi (circa 23 ore su 35/settimana) ed offre una solida preparazione che permette l'accesso a qualsiasi facoltà universitaria, sul versante tecno-artistico naturalmente, ma anche su quello scientifico e umanistico. Ognuno dei sei indirizzi è caratterizzato da due insegnamenti specifici - la corrispettiva *disciplina progettuale*, abbinata in sinergia con il *laboratorio* di quell'indirizzo - che tendono a valorizzare la pratica laboratoriale come momento fondamentale di produzione e di verifica dei concetti acquisiti nella disciplina corrispondente.

2. | PROFILO DELL'INDIRIZZO DESIGN

Al termine del percorso liceale lo studente dovrà conoscere e saper gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali ed operativi inerenti al design individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, funzionali, comunicativi, espressivi, economici, e concettuali che interagiscono e caratterizzano la produzione del design. In funzione delle esigenze progettuali e comunicative del proprio operato, lo studente dovrà possedere le competenze adeguate allo sviluppo del progetto, nell'uso del disegno a mano libera e tecnico, dei mezzi informatici, delle nuove tecnologie, della modellazione 3D ed essere in grado di individuare e coordinare le interconnessioni tra la forma estetica ed esigenze strutturali e commerciali. Dovrà, inoltre, essere in grado di gestire autonomamente l'intero iter progettuale di un prodotto di design, dalle esigenze funzionali al prototipo, passando dagli schizzi preliminari, dai disegni definitivi, dal bozzetto, dalla campionatura dei materiali, dalla elaborazione digitale e dal modello, coordinando i tempi di produzione scanditi dal rapporto tra progettazione e laboratorio. Nel corso del triennio lo studente svilupperà la conoscenza e l'uso delle tecniche, delle tecnologie, degli strumenti, dei materiali; si approfondiranno le procedure relative all'elaborazione progettuale del prodotto di design individuando la sintesi forma-funzione-struttura: gli elementi estetici, comunicativi e commerciali attraverso l'analisi e la gestione della forma, della materia, del colore e delle strutture geometriche e meccaniche. E' opportuno che l'alunno tenga conto della necessità di coniugare le esigenze estetiche e funzionali con la componente strutturale.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

conoscenze	conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma; avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali.
competenze	saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione; saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale.
capacità	conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

3.

PROSPETTO ORARIO

DISCIPLINE COMUNI A TUTTI GLI INDIRIZZI

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	I	II	III	IV	V
Lingua e Letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Lingua straniera 1	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze Naturali	2	2			
Storia dell'Arte	3	3	3	3	3
Discipline Grafiche e Pittoriche	4	4			
Discipline Geometriche	3	3			
Discipline Plastiche	3	3			
Laboratorio Artistico	3	3			
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica/attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	34	34	21	21	21
Indirizzo: DESIGN (curv. dell'Arredamento e del Legno)					
Discipline Progettuali Design Legno			6	6	6
Laboratorio del Design Legno			6	6	8
Chimica			2	2	
Totale ore settimanali			35	35	35

4.

PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Continuità didattica

Il Consiglio di Classe ha subito diverse discontinuità consultabili nella tabella sottostante:

Tabella della continuità/discontinuità didattica

MATERIA	3° ANNO proff.	4° ANNO proff.	5° ANNO proff.	n. ore 5° anno
Lingua e Letteratura Italiana	Marcello Cutropia	Marcello Cutropia	Marcello Cutropia	4
Storia	Vittoria Formenti	Laura Timoteo	Alessia Pardo/ Gaia Maria Nacci	2
Inglese	Mariagrazia Faraci Galletto	Mariagrazia Faraci Galletto	Mariagrazia Faraci Galletto	3
Filosofia	Mauro Acquaviva	Giampaolo Grazioli/ Carmen Lavecchia	Giovanna Tattolo/ Marco Brighenti	2
Matematica	Giuseppe Minichino	Maria Conforti	Maria Conforti	2
Fisica	Giuseppe Minichino	Maria Conforti	Maria Conforti	2

Storia dell'Arte	Cecilia Colombo	Renato Terreni	Marco Flamine	3
Chimica	Franca Adriana Calvi	Franca Adriana Calvi		
Discipline Progettuali Design Legno	Lorenzo Sallorenzo	Lorenzo Sallorenzo	Lorenzo Sallorenzo	6
Laboratorio del Design Legno	Fabrizio Alfonso Di lucia	Fabrizio Alfonso Di lucia	Fabrizio Alfonso Di lucia	8
Scienze Motorie e Sportive	Angela Tramontana	Angela Tramontana	Angela Tramontana	2
Religione Cattolica	Renato Cirica	Renato Cirica	Renato Cirica	1
Alternativa	Violetta Uboldi	Chiara Maria Sgobba	Mauro Acquaviva	1

N.B.: Informazioni più dettagliate riguardo la situazione di partenza sono contenute nel documento programmatico e quelle consuntive della classe sono contenute nelle relazioni e nei programmi effettivamente svolti dei singoli docenti, allegati.

5. DOCUMENTO PROGRAMMATICO DEL CONSIGLIO DI CLASSE (OTTOBRE 2023)



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

Liceo Artistico Statale *di* Brera - Milano

Sede centrale: via Hajech, 27 - 20129 MILANO Tel. 02.71.34.43 - 02.70.10.20.93 - Fax. 02.76.11.01.85

Succursale: via Papa Gregorio XIV, 1 - 20123 MILANO Tel. 02.86.45.52.80 - Fax. 02.86.45.52.32

codice fiscale: 80107950158

e-mail: misl01000c@istruzione.it posta certificata: misl01000c@pec.istruzione.it

sito web: www.liceoartisticodibrera.edu.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

A.S. 2023/2024

L'offerta formativa del Liceo artistico di Brera intende contribuire allo sviluppo complessivo della soggettività dei giovani mediante una teoria di discipline che hanno la funzione di formare un individuo inteso come attore sociale critico, responsabile e collaborativo.

Il presente documento stabilisce, nel rispetto del PTOF, i **seguenti obiettivi educativo-formativi individuati come prioritari dal Consiglio di classe, le attività necessarie per perseguirli, chi le svolge, i tempi e le modalità di verifica.**

OBIETTIVI EDUCATIVI E FORMATIVI

Vengono indicati gli obiettivi comuni, individuati come prioritari.

Sviluppo e consolidamento di comportamenti adeguati alla vita di relazione in ambito scolastico nel rispetto delle norme che la disciplinano.

Da parte di tutti i docenti assunzione di comportamenti omogenei e coerenti con particolare riguardo a:

- Puntualità alle lezioni;
- puntualità nella giustificazione di ritardi e assenze;
- rispetto dei tempi di verifica;
- rispetto dell'ambiente e degli arredi scolastici.

Accrescimento della responsabilità personale rispetto alle scadenze e agli adempimenti

Attività necessarie:

- elaborazione di un piano delle verifiche delle diverse discipline;
- controllo del lavoro a casa e del materiale necessario per lo svolgimento dell'attività didattica.

Consapevolezza delle proprie attitudini e degli obiettivi del corso di studi

Attività necessarie:

- stimolare la partecipazione al dialogo educativo;
- esplicitare strumenti e criteri di valutazione;
- favorire il lavoro interdisciplinare.

OBIETTIVI COGNITIVI DISCIPLINARI

Ogni docente del Consiglio di Classe, nell'ambito di propria competenza, ha provveduto alla stesura della programmazione disciplinare, definendo gli obiettivi e le strategie da mettere in atto, indicando le modalità di verifica e rimodulando, se necessario, i contenuti delle singole discipline.

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

Saranno sviluppati diversi argomenti, congruenti con le diverse discipline, che consentano degli agganci con gli obiettivi definiti dall'Agenda 2030 dell'ONU. I diversi docenti del Consiglio di classe proporranno agli studenti gli argomenti di propria competenza, sviluppati su un monte ore annuale che non sarà inferiore alle 33 ore.

Svolge la funzione di tutor la prof.ssa Maria Conforti

Materia	Docente	Contenuti	Ore	1°/ 2° QD
Italiano	Cutropia	2 ore dedicate alla conferenza del 23/11 sul conflitto israelo-palestinese	2 + 4	II QD
Filosofia	Brighenti		5	II QD
Lingue straniere	Faraci Galletto			
Matematica e Fisica	Conforti			
Lab. Design	Di Lucia	Agenda 2030: obiettivi per uno sviluppo sostenibile	15	I QD
Discipline progettuali – Design	Sallorenzo	Agenda 2030: obiettivi per uno sviluppo sostenibile	12	I QD
Storia dell'Arte	Flamine		4	I QD
Scienze Motorie e Sportive	Tramontana			

PCTO - PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

A.S. 2021/2022

Progetto: 50 ore

“Adotta un oggetto”

Ente esterno: *KARTELL (museo) - Via delle Industrie, 3 - NOVIGLIO (MI)*

Tutor esterno: *Dott.ssa Elisa Storace*
Tutor interno: *Prof. Fabrizio Alfonso Di Lucia*

Progetto: 20 ore (solo per alcuni studenti)

“Job Day”

Partecipazione al Fuori Salone in veste di guida ai visitatori della mostra **“Alessi 100-001”** di *Alessi* allestita dal 17 al 26 giugno 2022 presso la Galleria Manzoni. L'azienda ha raccontato i suoi cent'anni di attività attraverso i suoi valori fondanti e ha presentato per la prima volta il progetto di Virgil Abloh, **Occasional Object**, con cui *Alessi* ha inaugurato un nuovo secolo di sperimentazione nel campo delle arti applicate.

A.S. 2022/2023

Progetto: 48 ore

“Orientarsi. NABA incontra il Liceo di Brera”

Ente esterno: *NABA - Via C. Darwin, 20 - Milano*
Tutor esterno: *Prof. Davide Gallina*
Tutor interno: *Prof. Fabrizio Alfonso Di Lucia*

Progetto: 6 ore

“More4You”

Ente esterno: *VISES*
Tutor esterno: *Prof. Davide Gallina*
Tutor interno: *Prof. Fabrizio Alfonso Di Lucia*

Progetto: 40 ore (solo per alcuni studenti)

“PCTO presso altro istituto – Naba Vision Summer School”

Ente esterno: *NABA*
Tutor esterno: *Prof. Davide Gallina*
Tutor interno: *Prof. Fabrizio Alfonso Di Lucia*

A.S. 2023/2024

Progetto: 19 ore

“Orientarsi. Il Politecnico orienta il Liceo di Brera”

Ente esterno: *Politecnico - Via Raffaele Lambruschini - Milano*
Tutor esterno: *Prof. Alessandro Biamondi*
Tutor interno: *Prof. Fabrizio Alfonso Di Lucia*

INDICATORI VOTO DI COMPORTAMENTO APPROVATI DAL COLLEGIO DOCENTI DEL 10.12.2019

Il voto di condotta è assegnato dal *Consiglio di Classe* in base alle norme comportamentali inserite

VOTO	DESCRIPTORI
10	Impegno, costanza e autonomia nello studio, disponibilità a collaborare con atteggiamento propositivo con i docenti e con i compagni in classe e/o nelle attività scolastiche ed extra-scolastiche. Costante puntualità nel rispetto degli orari e delle consegne. Frequenza regolare. Nessuna insufficienza
9	Atteggiamento collaborativo e ricettivo, evidente costanza nello studio, puntualità nel rispetto degli orari scolastici, attenzione in classe testimoniata anche da interventi per richieste di chiarimenti e/o proposte di approfondimento frequenza regolare, rispetto dei tempi delle verifiche e delle consegne, puntualità nelle giustificazioni.
8	Generale disponibilità a collaborare con i docenti in classe e/o nelle attività, regolare impegno nello studio, puntualità nel rispetto degli orari, frequenza abbastanza regolare e assenze giustificate autonomamente, rispetto dei tempi nelle consegne.
7	Atteggiamento collaborativo e ricettivo su stimolo del docente, impegno e studio non sempre regolare, limitata puntualità nel rispetto degli orari. Frequenza non sempre regolare (costringe i docenti a continue sollecitazioni per le giustificazioni). In occasione di verifiche e impegni didattici evidenzia la tendenza ad assentarsi e a ricorrere a strategie di comodo per evitare gli impegni. Note disciplinari.
6	Scarsa correttezza negli atteggiamenti e nel linguaggio. Impegno limitato e studio saltuario. Atteggiamento passivo e distratto, limitata puntualità nel rispetto degli orari, frequenza irregolare e generale, demotivazione nella partecipazione alle lezioni ed alle attività scolastiche dell'istituto. Comportamento tendente ad evitare le verifiche. Ripetute note disciplinari e/o sospensione disciplinare. Nota per comportamento gravemente scorretto.
5	Qualora lo studente si sia reso protagonista di episodi di mancato rispetto dei doveri previsti dall'art.3 dello Statuto delle Studentesse e degli Studenti della Scuola Secondaria (DPR 29/05/1998). Sospensione uguale o superiore ai 15 giorni di lezione o più sospensioni inferiori a 15 giorni.

CRITERI DI VALUTAZIONE AREA DELLE DISCIPLINE COMUNI

CONOSCENZE	ABILITA'	LIVELLO DELLE COMPETENZE	VOTO
Complete, organiche e approfondite, ricche di riferimenti pluridisciplinari.	Rielabora autonomamente con molti spunti personali, dimostrando creatività. Interpreta e valuta con motivazioni convincenti e originali. Opera efficaci collegamenti pluridisciplinari. Padroneggia con sicurezza il linguaggio, utilizza un lessico ricercato, con riferimento anche al linguaggio specifico; espone con chiarezza, correttezza morfosintattica e fluidità.	Eccellente	10
Complete e approfondite con riferimenti pluridisciplinari.	Rielabora autonomamente con spunti personali, formulando articolate argomentazioni. È capace di operare efficaci collegamenti pluridisciplinari. Utilizza un lessico puntuale ed appropriato; si esprime con correttezza morfosintattica e chiarezza.	Ottimo	9
Complete e approfondite	Argomenta dimostrando un buon grado di autonomia e sicurezza. Sa operare	Buono	8

	opportuni collegamenti pluridisciplinari. Effettua analisi e sintesi esaurienti. Manifesta proprietà di linguaggio, correttezza morfosintattica e chiarezza espositiva.		
Complete, anche se non sempre approfondite	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, operando opportuni collegamenti tra le discipline. Formula semplici, ma adeguate argomentazioni con qualche spunto critico. Si esprime in modo chiaro e corretto dal punto di vista morfosintattico, utilizzando linguaggio e lessico pertinenti.	Discreto	7
Essenziali, con pochi approfondimenti	Argomenta con qualche incertezza e in modo non sempre ordinato. Effettua analisi e sintesi semplici ma corrette e, se guidato, riesce a operare qualche collegamento. Argomenta con difficoltà e in modo non sempre ordinato. Si esprime con linguaggio semplice, ma non sempre corretto dal punto di vista morfosintattico, utilizzando un lessico parzialmente adeguato.	Sufficiente	6
Lacunose e confuse	Esponde genericamente in modo mnemonico e superficiale. Presenta poca autonomia nella rielaborazione dei contenuti, non sempre riesce a operare collegamenti, nemmeno se guidato. Utilizza un lessico generico e approssimativo, l'esposizione è poco chiara e corretta anche dal punto di vista morfosintattico.	Insufficiente	5
Gravemente lacunose, frammentarie e confuse	Non è in grado di rielaborare le conoscenze e di operare collegamenti, nemmeno se guidato. Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato.	Gravemente insufficiente	4-3
Assenti	Rifiuta di sostenere la prova o non è in grado di orientarsi sugli argomenti proposti. L'esposizione è pressoché assente.		2-1

CRITERI DI VALUTAZIONE AREA ARTISTICO-PROGETTUALE

La valutazione deriverà dalla misura del livello raggiunto in termini di conoscenze, competenze e capacità sulla base degli standard formativi individuati nelle programmazioni disciplinari. Tale misurazione sarà tradotta in un voto, ottenuto attraverso la griglia di valutazione di seguito riportata, che verrà reso noto all'allievo con opportune indicazioni, utili a trasformare in occasione di formazione anche il momento valutativo.

	LIVELLO DELLE	
--	----------------------	--

CONOSCENZE – ABILITA'	COMPETENZE	VOTO
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conosce, individua, distingue e applica le regole e gli elementi costitutivi della rappresentazione; ▪ Usa con proprietà strumenti, materiali e tecniche; ▪ Dimostra eccellenti capacità e abilità esecutive; ▪ Elabora autonomamente in modo critico, personale e “creativo”; ▪ Descrive, legge e interpreta i propri elaborati usando una terminologia appropriata. 	Eccellente	10
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conosce, individua, distingue e applica le regole e gli elementi costitutivi della rappresentazione; ▪ Usa con proprietà strumenti e materiali e tecniche; ▪ Dimostra ottime capacità esecutive; ▪ Elabora autonomamente in modo critico e personale 	Ottimo	9
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conosce, individua, distingue ed applica le regole e gli elementi costitutivi della rappresentazione; ▪ Usa con buona proprietà strumenti, materiali e tecniche; ▪ Elabora autonomamente. 	Buono	8
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Individua e distingue le operazioni e gli elementi costitutivi della rappresentazione. ▪ Usa con proprietà strumenti, materiali e tecniche; ▪ Dimostra discrete capacità esecutive; ▪ Descrive in modo coerente il percorso seguito. 	Discreto	7
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conosce ed applica solo elementi fondamentali della rappresentazione; ▪ Usa con qualche incertezza strumenti, materiali e tecniche; ▪ Raggiunge corrette capacità esecutive e il linguaggio non sempre è appropriato. 	Sufficiente	6
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conosce ed applica in modo discontinuo le regole e gli elementi propri della rappresentazione: ▪ Usa con difficoltà e incertezze strumenti, materiali e tecniche; ▪ Non è autonomo nell’elaborazione grafica e nel metodo di lavoro; ▪ L’esecuzione degli elaborati è parziale ed imprecisa. 	Insufficiente	5
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Non conosce e applica in modo incoerente le regole e gli elementi costitutivi della rappresentazione; ▪ Non ha acquisito un metodo di lavoro coerente e autonomo; ▪ Si esprime con difficoltà e con un linguaggio impreciso. ▪ Svolge in maniera parziale o incompleta la consegna data 	Gravemente insufficiente	4-3
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Non conosce e non sa applicare le regole e gli elementi costitutivi della rappresentazione; ▪ Non usa correttamente le tecniche e i materiali; si esprime in modo scorretto. ▪ Non consegna gli elaborati o non svolge la consegna assegnata 		2-1

MODALITÀ DI RECUPERO

Le modalità di recupero verranno decise dal *Consiglio di Classe* a seconda della necessità e potranno comprendere, su decisione degli insegnanti, corsi di recupero (Italiano-Inglese-Matematica) e/o attività in itinere, oltre a indicazioni per lo studio individuale.

Eventuali interventi di recupero che gravino sul FIS (Fondo di Istituto) sono subordinati all'approvazione del CD (Collegio Docenti) per la parte didattica e del CI (Consiglio di Istituto) per la parte finanziaria.

6. PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Ogni docente ha provveduto, nell'ambito della propria disciplina, a sviluppare argomenti che si prestano a collegamenti pluridisciplinari.

7. ORIENTAMENTO

Tutor orientatore	prof. Lorenzo Sallorenzo
Attività svolte: eventi, (Campus interno Breraorienta24, Saloni dello studente esterni)	<ul style="list-style-type: none">- Progetto Lapsus - Urban Games - Parco di largo Castilia (Zona Isola) - Il gioco urbano porta gli alunni a misurarsi con la storia del quartiere e della Resistenza a Milano. (6 ore)- Orientamento classi 2A - presentazione del corso dell'indirizzo di design e mostra da parte dei ragazzi, dei loro lavori prodotti nel corso di studi del triennio. (1 ora)- Orientamento classi 2D e 2F - presentazione del corso dell'indirizzo di design e mostra da parte dei ragazzi, dei loro lavori prodotti nel corso di studi del triennio. (1 ora)- Organizzazione mostra dei disegni e modelli nello spazio Brera 2. (1 ora)- Open Day: presentazione degli indirizzi del triennio di Design. (1 ora)- Orientamento delle seconde: presentazione indirizzo Design Arredo alla 2^AE. (1 ora)- Open Day. Presentazione indirizzi triennio. (1 ora)- Lezione sul campo: Triennale di Milano - Museo del Design [più mostra su A. Mendini]. (2 ore)- CONFERENZA Prof.ssa Pensa (esame sintetico nell'arte dell'iconografia della danza, dall'antico fino al Novecento, passando per la raffigurazione dei balli specificamente popolari). (2 ore)
Attività orientative durante viaggi d'istruzione, uscite didattiche	<ul style="list-style-type: none">- Lezione sul campo - Museo del design Triennale - Mostra di Alessandro Mendini "Io sono un drago". (2 ore)- Visita mostra del Fuori Salone – Triennale. (1 ora)- Uscita didattica con visita PAC (mostra: "Quello che la notte racconta al giorno"),

	<ul style="list-style-type: none"> giardino annesso e Villa Reale (esterni). (4 ore) - Viaggio d'istruzione a Parigi: visita Museo de l'Orangerie. (2 ore) - Viaggio d'istruzione a Parigi: visita Museo D'Orsay. (2 ore) - Viaggio d'istruzione a Parigi: visita Museo del Louvre. (2 ore) - Viaggio d'istruzione a Parigi: visita quartiere Montmartre. (2 ore) - Uscita Didattica: visita Fuorisalone (Università Statale, Brera, Tortona, ...). (5 ore) - Fuorisalone. (2 ore)
Eventuali pratiche di riorientamento	Non previste
PNRR, Titolo ed ente erogante	<ul style="list-style-type: none"> - Prof. Biamonti del POLI - Presentazioni - "Cosa fa un Designer" - Domande e risposte. (2 ore) - Prof. Biamonti "Design Italiano". (2 ore) - Prof. Biamonti "Altri Designer" - storia e pratica nel mondo. (2 ore) - Essere Designer (riflessione sulle qualità personali) (2 ore)
Totale ore 46	

8. | PROFILO DELLA CLASSE

Presentazione della Classe

La classe 5DPG della succursale di via Papa Gregorio, indirizzo Design (curv. dell'Arredamento e del Legno), è composta da 19 alunni. Nel corso del triennio il gruppo classe ha subito alcune modifiche che hanno riguardato un ritiro e un nuovo inserimento all'inizio del quarto anno, due mancate promozioni alla fine del quarto anno, un trasferimento al termine del quarto anno. Il Consiglio di Classe non ha subito discontinuità per alcune discipline, tra cui quelle di indirizzo, Lingua e Letteratura Italiana, Inglese, mentre per altre ci sono state delle variazioni per l'intero triennio e in particolare, per Storia e Filosofia, durante il corrente anno scolastico in cui gli alunni hanno cambiato docente nel corso del primo quadrimestre per Filosofia, nel corso del secondo quadrimestre per Storia. Il gruppo classe ha interagito proficuamente con i docenti; in generale l'atteggiamento in classe è corretto ed è quasi sempre presente un buon clima di lavoro. Una buona parte della classe presenta criticità nelle materie scientifiche e in inglese scritto. Spesso, per la maggior parte degli alunni, si è notato uno studio mnemonico in alcune discipline e un impegno proficuo solo in vista delle verifiche, sempre programmate, evidenziando un metodo di studio poco efficace ai fini di una corretta preparazione per l'Esame di Stato. Alcune alunne si sono particolarmente distinte in quasi tutte le materie mentre, per una sola alunna, si sottolinea un atteggiamento poco interessato durante le lezioni, poco collaborativo in tutte le discipline, per l'intero anno scolastico, con una tendenza costante ad assentarsi alle verifiche programmate.

Per la maggior parte degli studenti si può affermare che, nel percorso triennale, ha raggiunto un buon livello di competenze in quasi tutte le aree disciplinari.

Gli alunni certificati BES hanno affrontato il percorso didattico in collaborazione con i docenti, compensando in parte le relative difficoltà iniziali grazie anche alle attitudini personali nei confronti di questo particolare indirizzo di studi. Un'alunna è stata certificata DSA all'inizio del quinto anno.

I Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento sono stati seguiti dalla maggior parte della classe con impegno e partecipazione. Alcune alunne si sono particolarmente

distinte per aver svolto attività di volontariato come guide ai visitatori della mostra “**Alessi 100-001**” di *Alessi* allestita in occasione del Fuorisalone 2022 e per aver frequentato, lo scorso anno, corsi estivi presso la NABA.

Si segnala la presenza di:

Studenti diversamente abili	NO		
Studenti con DSA/BES	SI	1 2 3 4 5	per i quali sono state attivate misure compensative e dispensative, come si evince dai Piani Didattici Personalizzati e dalle schede personali degli alunni.

Dodici studenti si avvalgono dell’insegnamento della Religione Cattolica.

Composizione della Classe

Studenti

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.
- 11.
- 12.
- 13.
- 14.
- 15.
- 16.
- 17.
- 18.
- 19.

9. PARTECIPAZIONE DELLE FAMIGLIE

Per tutto l'anno scolastico i colloqui con le famiglie sono stati condotti, previa prenotazione tramite registro elettronico, attraverso la piattaforma digitale TEAMS. Questo non ha escluso, tuttavia, un contatto diretto tra la coordinatrice, o il singolo docente, e la famiglia, qualora fosse stato ritenuto opportuno, anche al di fuori del colloquio settimanale.

10 CREDITI E VALUTAZIONE PROVE ESAMI DI STATO

Ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno.

La commissione/classe dispone di un massimo di venti punti per la valutazione di ciascuna prova scritta, per un totale di quaranta punti.

La commissione/classe dispone di venti punti per la valutazione del colloquio. Il punteggio è attribuito dall'intera commissione/classe, compreso il presidente, secondo la griglia di valutazione di cui all'allegato A.

La commissione/classe ha facoltà di assegnare l'eventuale attribuzione del punteggio integrativo, fino a un massimo di cinque punti per i candidati che abbiano conseguito un credito scolastico di almeno trenta punti e un risultato complessivo nelle prove di esame pari almeno a cinquanta punti; inoltre ha facoltà di attribuzione della lode.

Il punteggio minimo per superare l'esame è di 60/100.

11. PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

La classe ha effettuato le simulazioni delle prove di Esame come previsto dal DM 769/2018, nelle seguenti date.

Simulazione della Prima prova scritta: Italiano	ore	tipologia
1 – 19 aprile 2024	6	A, B, C
Simulazione della Seconda prova scritta: Discipline progettuali design legno		
1 - 19 marzo 2024	6	Prova scritto – grafica
2 – 20 marzo 2024	6	Prova scritto – grafica
3 – 21 marzo 2024	6	Prova scritto - grafica

IN ALLEGATO TESTI DELLE SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE

O.M. 55 DEL 22.03.2024, nota ministeriale 28 marzo 2022 prot. 7775 quadri di riferimento prima prova (DM 1095/2019)



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

Liceo Artistico Statale *di* Brera - Milano

ESAMI DI STATO 2023/2024

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA

Tipologia A

Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

CANDIDATO/A..... CLASSE 5[^]D

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna punti 10	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (2) - li rispetta in minima parte (4) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (8) - li rispetta completamente (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo punti 30	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (6) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (12) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18) - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (24) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (30)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del	

			discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); - Uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
OSSERVAZIONI				TOTALE .../100



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

Liceo Artistico Statale *di* Brera - Milano

ESAMI DI STATO 2023/2024

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA

Tipologia A – alunni con DSA

Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

CANDIDATO/A..... CLASSE 5 ^ D

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna punti 10	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (2) - li rispetta in minima parte (4) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (8) - li rispetta completamente (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6)	

	punti 10		<ul style="list-style-type: none"> - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10) 	
		<ul style="list-style-type: none"> - Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo 	<p>punti 30</p> <p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (6) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (12) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18) - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (24) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (30) 	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20 punti)	punti 20	<ul style="list-style-type: none"> - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale 	<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20) 	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	punti 15	Ricchezza e padronanza lessicale	<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15) 	
CORRETEZZA MORFOSINTATTICA ED EFFICACIA ESPRESSIVA (max 15 punti)	punti 15	Correttezza (morfologia, sintassi ed efficacia espressiva)	<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - diffusi e gravi errori grammaticali e nessuna efficacia espressiva (3) - alcuni errori grammaticali e scarsa efficacia espressiva (6) - un sufficiente controllo della grammatica e una sufficiente efficacia espressiva (9) - una buona padronanza grammaticale e una buona efficacia espressiva (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della comunicazione (15) 	
OSSERVAZIONI				TOTALE
				.../100



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

Liceo Artistico Statale *di* Brera - Milano

ESAMI DI STATO 2023/2024

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA

Tipologia B

Analisi e produzione di un testo argomentativo

CANDIDATO/A..... CLASSE 5[^]D

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto punti 10	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (2) - rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (4) - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (6) - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (8) - rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (4) - una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (8) - un sufficiente controllo di riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12) - una buona padronanza di riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4)	

	<ul style="list-style-type: none"> - Coesione e coerenza testuale <p>punti 20</p>		<ul style="list-style-type: none"> - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20) 	
		<ul style="list-style-type: none"> - Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti <p>punti 10</p>	<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (2) - un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (4) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (8) - un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi (10) 	
<p>LESSICO E STILE (max 15 punti)</p>	<p>Ricchezza e padronanza lessicale</p> <p>punti 15</p>		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15) 	
<p>CORRETEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); - Uso corretto ed efficace della punteggiatura <p>punti 15</p>		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15) 	
OSSERVAZIONI				TOTALE .../100



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

Liceo Artistico Statale *di* Brera - Milano

ESAMI DI STATO 2023/2024
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA
Tipologia B – alunni con DSA
 Analisi e produzione di un testo argomentativo

CANDIDATO/A..... CLASSE 5[^]D

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto punti 10	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: <ul style="list-style-type: none"> - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (2) - rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (4) - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (6) - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (8) - rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (10) 	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10) 	
		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione punti 20	L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (4) - una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (8) - un sufficiente controllo di riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12) - una buona padronanza di riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20) 	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) 	

	- Coesione e coerenza testuale punti 20		- la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
		Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti punti 10	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (2) - un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (4) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (8) - un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi (10)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETEZZA MORFOSINTATTICA ED EFFICACIA ESPRESSIVA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (morfologia, sintassi ed efficacia espressiva) punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali nessuna efficacia espressiva (3) - alcuni errori grammaticali e scarsa efficacia espressiva (6) - un sufficiente controllo della grammatica e una sufficiente efficacia espressiva (9) - una buona padronanza grammaticale e una buona efficacia espressiva (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della comunicazione (15)	
OSSERVAZIONI				TOTALE/100



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

Liceo Artistico Statale *di* Brera - Milano

ESAMI DI STATO 2023/2024

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA

Tipologia C

Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

CANDIDATO/A..... CLASSE 5[^]D

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi punti 10	Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente (2) - rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente (4) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi corretti e coerenti (8) - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi molto appropriati ed efficaci (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (4) - scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi errori (8) - sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (12) - buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione	

	testo - Coesione e coerenza testuale punti 20		del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione punti 10	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (2) - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (4) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (10)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFO-SINTATTICA (max 15 punti)	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); - Uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
OSSERVAZIONI				TOTALE/100



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

Liceo Artistico Statale *di* Brera - Milano

ESAMI DI STATO 2023/2024

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA
Tipologia C – alunni con DSA

Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

CANDIDATO/A..... CLASSE 5 ^ D

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del	Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale	

		<p>titolo e dell'eventuale parafrasi</p> <p>punti 10</p>	<p>parafrasi non è coerente (2)</p> <ul style="list-style-type: none"> - rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente (4) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi corretti e coerenti (8) - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi molto appropriati ed efficaci (10) 	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	<ul style="list-style-type: none"> - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <p>punti 10</p>		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10) 	
		<p>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</p> <p>punti 20</p>	<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (4) - scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi errori (8) - sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (12) - buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (20) 	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	<ul style="list-style-type: none"> - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale <p>punti 20</p>		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20) 	
		<p>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</p> <p>punti 10</p>	<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (2) - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (4) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (10) 	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	<p>Ricchezza e padronanza lessicale</p> <p>punti 15</p>		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15) 	
CORRETTEZZA	<p>Correttezza grammaticale (morfologia, sintassi ed efficacia)</p>		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - diffusi e gravi errori grammaticali nessuna efficacia espressiva (3) - alcuni errori grammaticali e scarsa efficacia 	

MORFOSIN-TATTICA ED EFFICACIA ESPRESSIVA (max 15 punti)	espressiva) punti 15		espressiva (6) - un sufficiente controllo della grammatica e una sufficiente efficacia espressiva (9) - una buona padronanza grammaticale e una buona efficacia espressiva (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della comunicazione (15)	
OSSERVAZIONI				TOTALE .../100

O.M. 55 DEL 22.03.2024, nota ministeriale 28 marzo 2022 prot. 7775 quadri di riferimento Seconda prova (DM 769/2018)



13. GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER LA CORREZIONE DELLA SECONDA PROVA



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

Liceo Artistico Statale *di* Brera - Milano

ESAMI DI STATO 2023/2024 GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA CORREZIONE DELLA SECONDA PROVA (DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN LEGNO) DESIGN (LIB 9) – Arte dell'Arredamento e del Legno (LIB 9)

CANDIDATO/A..... CLASSE 5[^]D

Indicatori	Descrittori	Punti	Punteggio
CORRETTEZZA DELL'ITER PROGETTUALE	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.	0,25 – 2	
	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	2,5 – 3,5	
	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto ed appropriato. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	4 – 4,5	
	Applica le procedure in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	5 – 6	
PERTINENZA E COERENZA CON LA TRACCIA Capacità di comprendere e analizzare la traccia assegnata e sviluppare con coerenza metodologica il percorso progettuale	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	0,25 – 1	
	Analizza e interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	1,5 – 2	
	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	2,5 – 3	
	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale	3,5 – 4	
AUTONOMIA E UNICITA' DELLA PROPOSTA PROGETTUALE E DEGLI ELABORATI Capacità di presentare una visione originale della tematica di progetto producendo risultati non semplicemente corretti ma che testimonino le attitudini progettuali e creative dello studente	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	0,25 – 1	
	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	1,5 – 2	
	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	2,5 – 3	
	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	3,5 – 4	

Capacità di presentare una visione originale della tematica di progetto producendo risultati non semplicemente corretti ma che testimonino le attitudini progettuali e creative dello studente	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	0,25 – 0,5	
	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	1	
	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	1,5 – 2	
	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	2,5 – 3	
EFFICACIA COMUNICATIVA	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	0,25 – 0,5	
	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	1	
	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	1,5 – 2	
	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	2,5 – 3	
PUNTEGGIO della PROVA			/ 20



**GRIGLIA DI CONDUZIONE E VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO
ALLEGATO A O.M. 55 DEL 22.03.2024**



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

Liceo Artistico Statale *di* Brera - Milano

**GRIGLIA DI CONDUZIONE E VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO
ALLEGATO A, O.M. 55 DEL 22.03.2024
ESAME DI STATO CLASSE V D A.S. 2023-2024**

Candidato/a _____

Milano,

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentato e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegare tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, stimando adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, riciclando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta ricomposizione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, riciclando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, riciclando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
Punteggio totale della prova				

15. PROGRAMMI SVOLTI NELLE SINGOLE MATERIE

ITALIANO

LICEO ARTISTICO STATALE di BRERA
a.s. 2023/2024 classe 5^D indirizzo Design (curv. dell'arredamento e del legno)
Programma di Lingua e Letteratura Italiana
docente Marcello Cutropia

CONTENUTI AFFRONTATI E RELATIVA ARTICOLAZIONE

Testo adottato "Noi c'eravamo" di Roncoroni, Cappellini, Sada; A. Mondadori Scuola vol. 2° e 3°

Giacomo Leopardi

1. La vita
2. Il pensiero
3. La poetica
4. La riflessione teorica: lo *Zibaldone* T1 "La teoria del piacere" - T2 "La sofferenza dell'uomo e dell'universo"
5. *Canti* T5 "Il passero solitario" - T6 "L'infinito" - T8 "A Silvia" - T13-14 "La ginestra o il fiore del deserto"
6. *Operette morali* T16 "Dialogo della Natura e di un Islandese" – T17 "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero"

La fine dell'Ottocento

La cultura - "Tra Positivismo e Decadentismo"

1. Il Positivismo
4. Decadentismo: tra Simbolismo ed Estetismo

Naturalismo e Verismo

1. Il Naturalismo francese
La parola all'autore E. Zola, "Lo scrittore naturalista è uno scienziato"
T1 G. Flaubert "Madama Bovary si annoia"
T3 E. Zola "Gervaise e l'acqua vite" (*L'Assommoir*)
2. Il Verismo in Italia

Giovanni Verga

1. La vita
2. Il pensiero
3. La poetica

La poetica verista

T2 La Prefazione ai *Malavoglia*

T4 *Rosso Malpelo*

I Malavoglia T5 T6 T7 T8

Mastro-don Gesualdo T9 "La morte di Gesualdo"

Baudelaire

1. Baudelaire e la nascita della poesia moderna
La parola all'autore "La perdita dell'aureola"
T1 *Corrispondenze*
T2 *Spleen*
T3 *L'albatro*

Gabriele D'Annunzio

1. La vita
 2. Il pensiero e la poetica
- I capolavori in prosa: *Il piacere*

T1 "Andrea Sperelli"
T2 "L'asta"
La grande poesia di *Alcyone*
T7 *La pioggia nel pineto*

Giovanni Pascoli

1. La vita
2. Il pensiero e la poetica
Il fanciullino
T1 "È dentro di noi un fanciullino"
Myrica
T5 *L'assiuolo*
T6 *X Agosto*
Poemetti
T9 *Italy*

Il Futurismo

Filippo Tommaso Marinetti
T1 "Il primo manifesto del Futurismo"
T2 "Manifesto tecnico della letteratura futurista"

Luigi Pirandello

1. La vita
2. Il pensiero e la poetica
La poetica dell'umorismo
La parola all'autore: L. Pirandello, "Una vecchia signora imbellettata"
T1 "L'arte umoristica" (*L'umorismo*)
T2 "Il treno ha fischiato"
Il fu Mattia Pascal
T4 "Prima e seconda premessa"
T5 "La nascita di Adriano Meis"
Uno, nessuno e centomila
T6 "Un piccolo difetto"
T7 "Un paradossale lieto fine"
I capolavori teatrali
Sei personaggi in cerca d'autore

Italo Svevo

1. La vita
2. Il pensiero
3. La poetica
La coscienza di Zeno
T3 "Prefazione e preambolo"
T4 "L'ultima sigaretta"
T5 "Lo schiaffo del padre"
T7 "L'esplosione finale"

Giuseppe Ungaretti

1. La vita
La parola all'autore: una poesia nata dalla guerra
2. La poetica
La parola all'autore: G. Ungaretti, "Che cos'è la poesia?"
L'Allegria
T2 *Il porto sepolto*
T3 *Veglia*
T4 *Fratelli*
T5 *Sono una creatura*
T6 *I Fiumi*
T7 *San Martino del Carso*
T9 *Soldati*

Eugenio Montale

1. La vita

La parola all'autore: E. Montale, "Di fronte al Fascismo"

2. Il pensiero e la poetica

Ossi di seppia

T1 *I limoni*

T2 *Non chiederci la parola*

T4 *Spesso il male di vivere ho incontrato*

Milano, 15 maggio 2024

Gli studenti, Le studentesse

Il docente

prof. Marcello Cutropia

STORIA

LICEO ARTISTICO STATALE *di* BRERA

a.s. 2023/2024 classe 5[^]D indirizzo Design (curv. dell'arredamento e del legno)

Programma di Storia

docente Gaia Maria Nacci

LIBRO DI TESTO: A. Lepre, C. Petraccone, P. Cavalli *et al.*, *Noi nel tempo 2 ed. – vol.3 Dal Novecento a oggi*, Zanichelli Editore

METODOLOGIA: lezioni frontali con l'ausilio di PowerPoint preparati dalla docente e messi a disposizione della classe

PROGRAMMA SVOLTO:

- Le origini della società di massa
- Cenni sui seguenti argomenti:
Il passaggio tra '800 e '900; la Bella Epoque; le Suffragette; partiti socialisti; partiti nazionalisti; revanscismo, pangermanesimo; panslavismo; sionismo.
La politica in Occidente; il sistema politico statunitense alla fine dell'Ottocento; l'età progressista; sistema politico inglese, francese, tedesco; l'impero austro-ungarico; la rivoluzione del 1905 e le sue conseguenze in Russia.
Giolitti; le riforme giolittiane; la questione meridionale; il Cinquantenario dell'Unità d'Italia; il Milite Ignoto; la guerra in Libia; la radicalizzazione del Partito Socialista: il Patto Gentiloni; fine dell'età giolittiana.
Colonialismo e imperialismo
Accordi internazionali e crisi nei Balcani; la riorganizzazione del sistema delle alleanze: la rottura della Lega dei Tre Imperatori; la Triplice Alleanza, la Triplice Intesa; il crollo dell'impero ottomano; la tensione tra Austria-Ungheria e Serbia; l'attentato all'arciduca Francesco Ferdinando.
- Linee generali della Prima Guerra Mondiale: premesse (sviluppo economia capitalista, nazionalismi, Triplice Alleanza e Triplice Intesa), scoppio della guerra (attentato di Sarajevo, entrata in guerra delle potenze), dalla guerra di movimento alla guerra di trincea (cristallizzazione dei due fronti), ingresso dell'Italia in guerra, la svolta del 1917 (Caporetto, entrata USA, 14 punti di Wilson), la fine della guerra, i trattati di pace, la Società delle Nazioni, costi sociali e politici della guerra
- Linee generali della Rivoluzione russa: rivoluzione di febbraio, i soviet, rivoluzione d'ottobre, guerra civile tra Bianchi e Rossi, la Nep, la Terza Internazionale, la nascita dell'Urss

- Linee generali dell'avvento del fascismo e della costruzione del regime: l'immediato dopoguerra in Italia e il biennio rosso, la fondazione dei Fasci di Combattimento, l'occupazione di Fiume, le elezioni del novembre 1919, Giolitti e la chiusura della questione di Fiume, la fondazione del Partito Nazionale Fascista, le componenti ideologiche del fascismo, il biennio nero, le elezioni del 1921, la marcia su Roma, l'istituzione del Gran Consiglio del Fascismo e della Milizia Volontaria, le elezioni del 1924, il delitto Matteotti, l'Aventino, le leggi fascistissime e la nascita delle corporazioni, la costruzione del consenso (propaganda, organizzazioni giovanili), la campagna del grano e l'intervento statale in economia, i Patti Lateranensi, la guerra d'Etiopia e le leggi razziali
- Linee generali: la crisi del 1929 e il New Deal
- Linee generali sul regime nazista: il dopoguerra tedesco, la Repubblica di Weimar, nascita del partito nazista e sua ideologia, *Putsch* di Monaco, ascesa del partito nazista, costruzione del Terzo Reich (Hitler da cancelliere a Presidente della Repubblica, notte dei lunghi coltelli, nazificazione della società, propaganda, il New Deal tedesco, leggi di Norimberga e notte dei cristalli)
- Linee generali sullo stalinismo: guerra civile tra Stalin e Trotskij, piani quinquennali, collettivizzazione forzata dell'agricoltura, Gulag, Grandi Purghe, propaganda
- Seconda guerra mondiale: premesse (asse Roma-Berlino, patto anti-Comintern, *Anschluss*, occupazione della Cecoslovacchia, patto d'acciaio, patto Molotov-Ribbentrop), scoppio della guerra, guerra-lampo tedesca, *drôle de guerre*, occupazione della Francia ed ingresso in guerra dell'Italia, governo di Vichy ed appelli di De Gaulle, battaglia d'Inghilterra, Operazione Barbarossa, Pearl Harbor e l'ingresso degli USA, la "soluzione finale del problema ebraico", disfatte tedesche di El Alamein e Stalingrado, la caduta del fascismo in Italia e l'armistizio, la Repubblica di Salò e la Resistenza, dallo sbarco in Normandia alla Liberazione, la bomba atomica e la fine della guerra nel Pacifico
- Linee generali: la nascita della Repubblica Italiana e della Costituzione

Milano, 15 maggio 2024
La docente
prof.ssa Gaia Maria Nacci

Gli studenti, Le studentesse

INGLESE

LICEO ARTISTICO STATALE *di* BRERA

a.s. 2023/2024 classe 5[^]D indirizzo Design (curv. dell'arredamento e del legno)

Programma di Lingua e Cultura Inglese

docente Mariagrazia Faraci Galletto

MANUALI: Spiazzi/Tavella Only connect...new directions Vol 2-3

Gli autori, le opere ed i periodi letterari sono stati introdotti con materiale audiovisivo tratto da Internet e Powerpoint esplicativi allegati nella sezione didattica del REL:

- The Early Romantic Age: literary context
- The Romantic Age: historical and literary context. Preface to *Lyrical Ballads*
- W.Wordsworth *Daffodils*
- The Victorian Age: historical and literary context.
- C.Dickens *Oliver asks for more from Oliver Twist* (E41)
- *Coketown* from *Hard Times* (E54)
- O.Wilde *Preface to the picture of Dorian Gray* (E114)
- *Dorian's death* (E120)

- *The importance of being Earnest* (tematiche principali)
- The Modern Age: historical and literary context.
- J. Joyce, *Eveline* from *Dubliners* (E162)
- *Yes I said Yes I will sermon* from *Ulysses* (F155)

Verranno trattati dopo il 15 maggio

- G.Orwell 1984
- How can you control memory? (F204)
- **L'esercitazione per la prova invalsi e' stata condotta sul libro AA.VV Successful FCE self study edition 10 practice tests.**

Visione dei seguenti films in lingua originale *Oliver Twist, The Picture of Dorian Gray, The importance of being Earnest.*

Spettacolo teatrale *The importance of being Earnest.* (A cui ha aderito un'esigua parte della classe)

Milano, 15 maggio 2024
La docente
prof.ssa Mariagrazia Faraci Galletto

Gli studenti, Le studentesse

MATEMATICA

LICEO ARTISTICO STATALE di BRERA

a.s. 2023/2024 classe 5^D indirizzo Design (curv. dell'arredamento e del legno)

Programma di Matematica

docente Maria Conforti

LIMITI E CONTINUITA'

Introduzione all'analisi: funzioni

Definizione di funzione. Classificazione delle funzioni. Dominio di una funzione. Rappresentazione del dominio nel piano cartesiano. Studio del segno di una funzione. Le intersezioni con gli assi cartesiani. Gli zeri di una funzione. Lettura del grafico di una funzione: dominio, segno, zeri, crescenze e decrescenza. Funzioni pari e dispari: definizione dal punto di vista grafico.

Limiti.

Teorema di unicità del limite. Introduzione intuitiva al concetto di limite. L'algebra dei limiti. I limiti delle funzioni esponenziali e logaritmiche. Forme indeterminate: infinito meno infinito, infinito fratto infinito e zero su zero. Approccio grafico al concetto di limite. Calcolo dei limiti e ricerca degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui. Grafico probabile di una funzione. Lettura del grafico di una funzione: dominio, segno e zeri, asintoti, simmetria (funzioni pari e dispari). Funzioni continue. Punti di discontinuità e loro classificazione. Teorema di esistenza degli zeri. Teorema di Weierstrass.

La derivata.

Il concetto di derivata. Definizione di rapporto incrementale e definizione di derivata. Significato geometrico del rapporto incrementale e della derivata. Continuità e derivabilità. Le derivate della funzione costante e della funzione potenza calcolate attraverso la sua definizione. Derivate delle funzioni elementari. Algebra delle derivate. La linearità della derivata. La derivata del prodotto di due funzioni. La derivata del quoziente di due funzioni. La derivata di una funzione composta. Funzioni crescenti e decrescenti: criterio di monotonia per le funzioni derivabili. Analisi dei punti stazionari in base alla derivata prima.

Lo studio di funzione.

Studio del grafico di una funzione razionale fratta, funzione esponenziale, funzione logaritmica e relative rappresentazioni grafiche.

Milano, 3 maggio 2024
La docente
prof.ssa Maria Conforti

Gli studenti, Le studentesse

FISICA

LICEO ARTISTICO STATALE *di* BRERA

a.s. 2023/2024 classe 5[^]D indirizzo Design (curv. dell'arredamento e del legno)

Programma di Fisica

docente Maria Conforti

L'EQUILIBRIO ELETTRICO.

I fenomeni elettrostatici.

L'origine dell'elettricità. Oggetti carichi e forza elettrica. Elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione. I conduttori e gli isolanti. La legge di Coulomb. Confronto tra forza gravitazionale e forza elettrica. Cariche elettriche ai vertici di un triangolo e ai vertici di un quadrato. La costante dielettrica relativa.

I campi elettrici.

Il vettore campo elettrico. La rappresentazione del campo elettrico: campo generato da una carica puntiforme, campo generato da due cariche.

La corrente elettrica.

La corrente elettrica. L'intensità della corrente elettrica e la sua unità di misura. Il circuito elettrico: il generatore di tensione, i componenti, connessioni in serie e in parallelo. La prima legge di Ohm. La seconda legge di Ohm. L'effetto Joule. Fisica e realtà: tuoni e fulmini.

I circuiti elettrici.

I circuiti elettrici: i resistori in serie e in parallelo. La legge dei nodi. Laboratorio di Fisica: costruzione di un circuito elettrico.

L'ELETTROMAGNETISMO.

I campi magnetici.

L'elettromagnetismo. Il magnetismo. Analogie e differenze tra cariche elettriche e magnetiche. Il vettore campo magnetico. Le linee di forza. Il campo magnetico terrestre. Magnetismo e correnti elettriche: esperienza di Oersted, esperienza di Ampère. Esperienza di Faraday. Il modulo del campo magnetico. Forza di un campo magnetico su un filo percorso da corrente. La forza che agisce su una carica. Forza di Lorentz. Moto delle cariche in un campo magnetico.

L'induzione elettromagnetica.

L'induzione elettromagnetica: le correnti indotte. Analisi dei quattro esperimenti. La legge di Lenz. Il trasformatore statico. L'energia elettrica.

Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche.

Il campo elettrico indotto. Il campo elettromagnetico, le onde elettromagnetiche. Le caratteristiche delle onde elettromagnetiche. L'emissione e la ricezione delle onde elettromagnetiche. Lo spettro elettromagnetico. La luce come onda elettromagnetica.

LA FISICA MODERNA.

La relatività ristretta.

La relatività ristretta. La Fisica agli inizi del '900: inconciliabilità tra meccanica ed elettromagnetismo. I postulati della relatività ristretta. Critica al concetto di simultaneità. La dilatazione dei tempi. La contrazione delle lunghezze. Il paradosso dei gemelli. La dinamica relativistica. Massa relativistica. massa ed energia.

Milano, 3 maggio 2024
La docente
prof.ssa Maria Conforti

Gli studenti, Le studentesse

FILOSOFIA

LICEO ARTISTICO STATALE *di* BRERA

a.s. 2023/2024 classe 5[^]D indirizzo Design (curv. dell'arredamento e del legno)

Programma di Filosofia
docente Marco Brighenti

A. Schopenhauer

- Il mondo come Volontà e Rappresentazione
- I caratteri e le manifestazioni della Volontà
- Il pessimismo
- Le vie di liberazione dal dolore

S. Kierkegaard

- Il rapporto tra vita e pensiero
- Possibilità, esistenza, angoscia
- Gli stadi esistenziali: vita etica, estetica e religiosa

F. Dostoevskij

- Il grande inquisitore (dai *Fratelli Karamazov*)

K. Marx

- Marx e la filosofia hegeliana
- la critica al misticismo logico
- Struttura e sovrastruttura
- Il materialismo storico
- La dialettica della storia
- teoria del valore-lavoro
- pluslavoro e plusvalore

F. Nietzsche

- La Nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco
- La morte di dio
- L'eterno ritorno
- le tre metamorfosi dello spirito
- L'oltreuomo
- il nichilismo



S. Freud

- la nascita della psicanalisi
- l'interpretazione dei sogni
- le topiche

Milano, 15 maggio 2024
Il docente
prof. Marco Brighenti

Gli studenti, Le studentesse

EDUCAZIONE CIVICA

LICEO ARTISTICO STATALE *di* BRERA

a.s. 2023/2024 classe 5[^]D indirizzo Design (curv. dell'arredamento e del legno)

Programma di Educazione Civica

DocenteTutor Maria Conforti

- **Lingua e Letteratura Italiana.**

Prof. Marcello Cutropia

Argomento trattato: Agenda 2030: obiettivo 5. "Le madri costituenti": Teresa Mattei. Le partigiane, Referendum istituzionale, Assemblea costituente: contestualizzazione.

Lingua e Letteratura Italiana.

In particolare:

2 ORE "Conferenza" tenuta dal dott. Senatore il 23/11

1 ORA "Flash mob" per l'otto marzo.

- **Filosofia.**

Prof. Marco Brighenti

Argomento trattato: Karl Marx, economia e società, i caratteri e le contraddizioni del capitalismo.

- **Discipline Progettuali Design Legno.**

Prof. Lorenzo Sallorenzo

Argomento trattato: Agenda 2030: obiettivi per uno sviluppo sostenibile.

- **Laboratorio di Design Legno.**

Prof. Fabrizio Alfonso Di Lucia

Argomento trattato: Agenda 2030: obiettivi per uno sviluppo sostenibile.

- **Storia dell'Arte.**

Prof. Marco Flamini

Argomento trattato: Visione del film *Woman in Gold* di S. Curtis (2015) e riflessioni sulle opere d'arte sottratte dai nazisti durante la Seconda guerra mondiale e sull'importanza della conservazione del patrimonio culturale per le generazioni future.

Milano, 15 maggio 2024
La docente
prof.ssa Maria Conforti

Gli studenti, Le studentesse

DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN LEGNO

LICEO ARTISTICO STATALE di BRERA

a.s. 2023/2024 classe 5[^]D indirizzo Design (curv. dell'arredamento e del legno)

Programma di Discipline Progettuali Design Legno
docente Lorenzo Sallorenzo

CONTENUTI

MODULO 1: ARTE/ARCHITETTURA/DESIGN: PRIMA META' DEL 1900 PROTAGONISTI, MAESTRI, MOVIMENTI

1. Razionalismo in architettura e design e l'esperienza del Bauhaus (ri-passo)
2. Movimento Moderno: il filone razionalista (W. Gropius, Le Corbusier e Mies van der Rohe)
3. Movimento Moderno: **il filone organico di architettura e design (Frank Lloyd Wright e A. Alto) (*)**
4. **Il periodo fascista: Razionalismo Italiano e Monumentalismo (*)**

MODULO 2: TENDENZE IN ARTE/ARCHITETTURA/DESIGN: DALLA RICOSTRUZIONE A FINE MILLENNIO

1. *Il boom economico e la nascita del made in Italy*
2. **Architettura e design di fine Millennio (*)**

MODULO 3: DESIGN: TEMI di PROGETTO, AMBITI APPLICAZIONE, SETTORI DI PRODUZIONE

1. "Analisi" [come parte del] "Progetto"
2. Ristorazione: *Bar tavola fredda/calda a tema*
3. Spazi commerciali: *Negoziato su più livelli*
4. **Arredo urbano e spazi verdi: Progetto di uno spazio di verde (*)**
5. Mostre e spazi espositivi: *Progetto PAC*

5.1 - *Analisi di uno spazio espositivo: PAC - Padiglione Arte Contemporanea*

5.2 - *Allattamento mostra monografica nel PAC - Padiglione Arte Contemporanea*

MODULO 4: COMUNICARE IL PROGETTO

PRESENTARE IL (PROPRIO) PROGETTO

- Lettura del progetto: universalità del linguaggio grafico e facilità di decodificazione (convenzioni, impaginazione, ordine, pulizia, rigore grafico, ...).
- Rappresentazione del progetto: perfezionamento dello schizzo e delle tecniche di rappresentazione (con LAB. DES.).
- Presentazione progetto: carpetta con tavole, "book", "slideshow", modelli tridimensionali analogici e digitali (con LAB. DES.).

Viaggi d'istruzione e Uscite didattiche

Viaggio di Istruzione a Parigi: *Musée de l'Orangerie, Musée d'Orsay, Musée du Louvre, Centre Georges Pompidou, Sainte Chapelle.*

Uscite didattiche: *Triennale di Milano: Museo del Design, mostra Alessandro Mendini; Fuorisalone.Museo; Studio Vico Magistretti. (*)*

Educazione Civica

Agenda 2030: obiettivi per uno sviluppo sostenibile (12 ore, 1 QD)

Libri di testo:

E. Barbaglio, M. Diegoli, *Manuali d'arte. DESIGN*, Electa Scuola, Milano, 2014

Note (*): Parti di programma non ancora svolte

Milano, 1° maggio 2024
Il docente
prof. Lorenzo Sallorenzo

Gli studenti, Le studentesse

LABORATORIO DEL DESIGN LEGNO

LICEO ARTISTICO STATALE di BRERA

a.s. 2023/2024 classe 5[^]D indirizzo Design (curv. dell'arredamento e del legno)

Programma di Laboratorio del Design del Legno

docente Fabrizio Alfonso Di Lucia

CONTENUTI

Modulo 1 - NORME E NOZIONI DI ANTROPOMETRIA ED ERGONOMIA (1-2° periodo)

- Spazi e arredi per la ristorazione - le aree operative e di consumo (p.232-233).
- L'insegna: tipologie, caratteristiche, grafica e materiali. Analisi e studio di insegne in base al brand e al contesto storico/facciata (*slide onedrive*).
- Le barriere architettoniche:
 - rampe, percorsi e spazi di manovra, ascensori, elevatori, servoscale, montascale (*slide*);
 - bagni per i diversamente abili (*slide*).
- I collegamenti verticali: le scale e gli ascensori comuni.
- Simbologie grafiche, elementi architettonici arredi fissi e mobili
- **Parcheggi, viale, alberi ***

Modulo 2 - DISEGNO ASSISTITO in ArchiCAcad (20 ore 1- 2° periodo)

ARGOMENTI: Teoria e pratica

- Filosofia del lavoro, interfaccia, palette comandi e personalizzazione barre strumenti
- Alfabetizzazione del disegno 2D: strumenti di selezione, linea, polilinea, cerchio/arco, retino
- Comandi edita/modifica applicati ad el. 2D e 3D: muovi, ruota, specchio, dividi, taglia
- Disegno 3D: muri, solaio, falde*, porte, finestre, scala, parapetto
- Navigazione del progetto 2D e 3D: navigatore, pianta, sezioni, alzati, assonometria e viste prospettiche
- Gestione del disegno esterno, importazione e riporto in scala
- Strumento Forma: estrusioni lineari e di rotazione + esercitazione (colonna decorata)
- Modifica forma: foro, sottrai, unione, intersezione
- Attributi al disegno: personalizzazione di linea, retino
- Opzioni vista 3D, stili 3D, Spaccati (sezioni 3D), cenni sul rendering

- Gestione dei retini sezione e pennini
- Impaginazione: Mappa e logica delle viste, la sovrascrittura, layout master e di stampa, pdf

ESERCITAZIONI CAD:

- Esercizi vari e brevi per applicare le procedure di cui sopra con PC (monitor, tastiera e mouse)
- Riproduzione 3D di uno spazio assegnato e arredato secondo il tema scelto
- **Rilievo e disegno 3D della propria camera con arredi (in corso)***

Modulo 3 - TEORIA DELLE OMBRE IN ASSNOMETRIA - (1° periodo)

- Ombre proprie e portate di solidi
- Ombre proprie e portate di composizioni di solidi

Modulo 4 - MATERIALI (1°- 2° periodo)

Proprietà fisiche, tecnologiche, meccaniche, strumenti e lavorazioni, processi di giunzione, campi di impiego:

- **Materiali plastici***
- **Materiali lapidei***

Modulo 5 - PROSPETTIVA A QUADRO ORIZZONTALE E INCLINATO (2° periodo)

- Prospettiva dall'Alto, concetti ed esercitazioni varie
- Prospettiva Razionale con vista dal basso, concetti ed esercitazioni varie

Modulo 6 – AMBIENTAZIONI CON LE VISTE (1- 2° periodo)

- Le prospettive intuitive e i reticoli prospettici sia in vista frontale che accidentale, rivolte ad ambientazioni di spazi interni privati e pubblici.
- La Prospettiva con il metodo dei punti misuratori applicate alle prospettive a quadro verticale e inclinato.
- **Ambientazioni per esterni (arredo urbano, viale e vegetazione) ***

Modulo 7 - MODELLI (1-2° periodo)

Realizzazione di prodotti e spazi del progetto “Locale a Tema” eseguito prevalentemente con i seguenti materiali: compensato e balsa, poliplat, cartoni, metalli (alluminio, rame) acetati e plexiglass. Il modello è stato realizzato su due livelli e completo di arredi, infissi interni ed esterni, rivestimenti pareti e pavimenti con texture materiche elaborate a mano o in digitale e accessori vari.

Modulo 8: LAVORI REALIZZATI contestualmente alle Disc. Progettuali (1-2° periodo)

Oltre alle riflessioni progettuali, particolare attenzione è stata dedicata al rispetto delle simbologie e all'aspetto grafico/proiettivo del disegno tecnico e soprattutto degli elaborati tridimensionali.

- Progettazione di un “**Locale a Tema**” adibito alla vendita di cibo e bevande, con relativo studio dell'insegna.
- Analisi e riqualificazione dei servizi del Padiglione di Arte Contemporanea
- Allestimento espositivo per la mostra di un designer, a loro scelta, negli spazi del PAC
- **Progettazione e sistemazione del verde di uno spazio esterno da identificare ***

ITER ED ELABORATI DI PROGETTO (durante il corso e nella simulazione della 2^a prova)

- Analisi e riferimenti di progetto: fase di ricerca e raccolta materiali
- Studio e realizzazione di possibili soluzioni ai problemi proposti (problem solving).
- Progetto preliminare (ex tempore): fase di ricerca e produzione di schizzi e prime bozze
- Progetto definitivo: Piante, sezioni e viste tridimensionali ambientate (intuitive con uso del reticolo prospettico)
- Progetto esecutivo: sviluppo di un elemento d'arredo nell'ambito del progetto definitivo con dettagli in scala ridotta e con viste sia in assonometria e prospettiche con il metodo analitico/misurato.
- Relazione illustrativa/presentazione del percorso ideativo e delle scelte di progetto
- Modello del progetto o del particolare esecutivo.

ED. CIVICA

Agenda 2030: obiettivi per uno sviluppo sostenibile (15 ore)

ORIENTAMENTO PNRR (1-2° periodo)

- PNRR (15 ore) - "Essere Designer" - Ente: Politecnico Milano - Tutor esterno: Prof. Alessandro Biamonti
- Progetto Lapsus - Urban Games - Parco di largo Castiglia (Zona Isola) – Un gioco urbano che porta gli alunni a misurarsi con la storia del quartiere e della Resistenza a Milano.

PCTO (19 ore - 1° periodo)

"Orientarsi. Il POLITECNICO orienta il Liceo di Brera" - Ente: Politecnico Milano - Tutor esterno: Prof. Alessandro Biamonti

VIAGGI D'ISTRUZIONE E USCITE DIDATTICHE

- Viaggio d'istruzione: Parigi (5 giorni)
- Uscite didattiche presso: Fuori Salone, Museo del Design in Triennale, Mostra A. Mendini.

Note (*): Parti di programma non ancora svolte

Milano, 4 maggio 2024
Il docente
prof. Fabrizio Alfonso Di Lucia

Gli studenti, Le studentesse

STORIA DELL'ARTE

LICEO ARTISTICO STATALE *di* BRERA
a.s. 2023/2024 classe 5[^]D indirizzo Design (curv. dell'arredamento e del legno)
Programma di Storia dell'Arte
docente Marco Flamme

LIBRI DI TESTO: G. Dorfles, G. Pieranti, *Capire l'arte*, Edizione blu, 4. *Dal Barocco all'Impressionismo*, Bergamo, Atlas, 2022; G. Dorfles, A. Vettese, E. Princi, *Capire l'arte*, Edizione blu, 5. *Dal Postimpressionismo a oggi*, Bergamo, Atlas, 2022.

- L'IMPRESSIONISMO: Ripasso dei caratteri generali della pittura
- É. Manet, *Colazione sull'erba*
Olympia
Il bar delle Folies-Bergère
- C. Monet, *Impressione, sole nascente*
La serie delle cattedrali e delle ninfee
- E. Degas, *La lezione di danza*
L'assenzio
- P.-A. Renoir, *La Grenouillère*
Ballo al Moulin de la Galette
La colazione dei canottieri

L'ARCHITETTURA E L'URBANISTICA
A METÀ OTTOCENTO IN EUROPA:

- Caratteristiche generali
- J. Paxton, *Crystal Palace* a Londra
- G.-A. Eiffel, *Torre Eiffel* a Parigi
- G. Mengoni, *Galleria Vittorio Emanuele II* a Milano

IL POSTIMPRESSIONISMO:

- Caratteri generali della pittura
- G. Seurat, *Bagnanti ad Asnières*
Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte
- P. Cézanne, *La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise*
Natura morta con mele e arance
I giocatori di carte
Due versioni della montagna di Sainte-Victoire
Donna con caffettiera
La serie delle grandi bagnanti
- P. Gauguin, *Il Cristo giallo*
La visione dopo il sermone
la Orana Maria
- H. de Toulouse-Lautrec, *Au Moulin Rouge*
Au Salon de la rue des Moulins
Divan Japonais
Ambassadeurs
- V. Van Gogh, *I mangiatori di patate*
La serie degli autoritratti, esempi
La camera da letto
I girasoli

La chiesa di Auvers-sur-Oise
Notte stellata
Campo di grano con volo di corvi

M. Rosso, *Aetas aurea*
Ecce Puer

A. Rodin, *Età del bronzo*
Fugit amor
I borghesi di Calais
Monumento a Balzac
Porta dell'Inferno

IL SIMBOLISMO: Caratteri generali
G. Moreau, *Orfeo*
L'apparizione

P. Puvis de Chavannes, *Il bosco sacro alle Arti e alle Muse*
Fanciulle in riva al mare

O. Redon, *Occhio-mongolfiera*

IL DIVISIONISMO: Caratteri generali
G. Segantini, *La natura*

G. Pellizza da Volpedo, *Il Quarto Stato*

G. Previati, *Maternità*

A. Morbelli, *Il Natale dei rimasti*

I PRESUPPOSTI DELL'ART NOUVEAU: William Morris e la *Arts and Crafts Exhibition Society*

ART NOUVEAU: Caratteri generali
V. Horta, *Hôtel Tassel*

A. Gaudí, *Sagrada Familia*
Parco Güell
Casa Batlló

E. MUNCH, *La bambina malata*
L'urlo
Pubertà
Il bacio

LE SECESSIONI: Monaco di Baviera, Vienna e Berlino
Caratteri generali
A. Böcklin, *Autoritratto con la morte che suona il violino*
L'isola dei morti (III versione)

F. Von Stuck, *Il peccato*

J.M. Olbrich, *Padiglione della Secessione Viennese*

G. Klimt, *Fregio di Beethoven*
Giuditta I
Giuditta II (Salomè)
Ritratto di Adele Bloch-Bauer I
Il bacio

L'ESPRESSIONISMO FRANCESE, I FAUVES: Caratteri generali della pittura
H. Matisse, *Lusso, calma e voluttà*
La tavola imbandita
La stanza rossa
La gioia di vivere
La danza
Figura femminile su sfondo ornamentale
Nudo blu II

L'ESPRESSIONISMO TEDESCO, DIE BRÜCKE: Caratteri generali della pittura
E.L. Kirchner, *Marcella*
Cinque donne nella strada
Due donne per strada

L'ESPRESSIONISMO AUSTRIACO: E. Schiele, *Abbraccio*
La famiglia

IL CUBISMO: Caratteri generali

P. Picasso, *La Prima Comunione*
Poveri in riva al mare
La famiglia di saltimbanchi
Ritratto di Gertrude Stein
Les demoiselles d'Avignon
Natura morta con sedia impagliata
Guernica

G. Braque, *Nudo di schiena*
Il portoghese

IL FUTURISMO: Caratteri generali della pittura, della scultura e dell'architettura

U. Boccioni, *La città che sale*
Stati d'animo (I e II versione)
Materia
Antigravioso
Linee e forze di una bottiglia
Forme uniche della continuità nello spazio

G. Balla, *Lampada ad arco*
Dinamismo di un cane al guinzaglio
Bambina che corre sul balcone

G. Severini, *Ballerina blu*
Mare=Ballerina

A. Sant'Elia, *Monumento ai caduti di Como*

L'ASTRATTISMO:

- Caratteri generale
DER BLAUE REITER
V. Kandinskij, *Il cavaliere azzurro*
Primo acquerello astratto
Composizione VIII
- F. Marc, *Cavallo blu I*
- P. Klee, *Cupole rosse e bianche*
Strada principale e strade secondarie
Fuga in rosso
Sguardo dal rosso
- P. Mondrian, *Evoluzione*
Albero rosso
Albero grigio
Melo in fiore
Molo e oceano
Composizione con rosso, giallo e blu
Victory Boogie-Woogie
- K. Malevič, *Quadrato nero su fondo bianco*

IL DADAISMO:

- Caratteri generali
K. Schwitters, *Merzbau*
- J. Hearfield, *Adolfo il superuomo: ingoia oro e dice sciocchezze*
- M. Duchamp, *La Mariée mise à nu par ses célibataires, même (Il Grande vetro)*
Fontana
L.H.O.O.Q.
- M. Ray, *Le rayografie*
Cadeau
Oggetto da distruggere

LA METAFISICA:

- Caratteri generali
G. De Chirico, *Canto d'amore*
La serie delle Piazze
L'enigma dell'ora
Ettore e Andromaca
Le Muse inquietanti
- A. Savinio, *L'Annunciazione*
- C. Carrà, *L'amante dell'ingegnere*
- G. Morandi, *Natura morta con manichino*

IL SURREALISMO:

- Caratteri generali
J. Miró, *Terra arata*
Il cacciatore (o Paesaggio catalano)

Carnevale di Arlecchino
Costellazioni II
Donna e uccello
La nascita del mondo
La serie dei Blu

A. Giacometti, *Donna cucchiaio*
Grande donna IV

M. Ernst, *L'elefante di Célèbes*
Foresta e colomba
La vestizione della sposa
Libere associazioni

R. Magritte, *L'uso della parola I*
Gli amanti
Doppio segreto
D'après Madame Récamier
Il figlio dell'uomo
Decalcomania
Golconda

S. Dalí, *Il grande masturbatore*
Ritratto di Paul Éluard
L'enigma del desiderio
La persistenza della memoria
L'asino putrefatto
Sogno causato dal volo di un'ape

L'ARTE TRA LE DUE GUERRE Forme del Realismo tra le due Guerre
La Nuova oggettività tedesca
O. Dix, *Trittico della guerra*
Un ferito

G. Grosz, *I pilastri della società*

C. Carrà, *Le figlie di Loth*

M. Sarfatti e il gruppo di Novecento italiano

R. Guttuso, *Crocifissione*

Il Realismo statunitense
E. Hopper, *Nottambuli*
La casa lungo la ferrovia

L'ARCHITETTURA RAZIONALISTA: Caratteri generali
Le Corbusier, il Movimento Moderno,
Villa Savoye a Poissy
Cité Radieuse a Marsiglia
Notre-Dame-du-Haut a Ron-
champ

F. Lloyd Wright, l'Architettura organica,

*Casa sulla cascata a
Bear Run
Guggenheim Museum a
New York*

L'ESPRESSIONISMO ASTRATTO IN AMERICA: Caratteri generali
J. Pollock, *Foresta incantata*
Pali blu
M. Rothko, *Rosso, bianco e
bruno*

L'ARTE INFORMALE IN ITALIA: Caratteri generali
A. Burri, *Grande Rosso P.n. 18*
Grande cretto di Gibellina

L. Fontana, *Concetto spaziale, Attesa*

LA POP-ART: Caratteri generali
A. Warhol, *Marilyn Monroe (Twenty Times)*
Barattoli di zuppa Campbell

R. Lichtenstein, *M-Maybe*

Approfondimenti: La basilica di San Giorgio al Palazzo a Milano
Lezione in preparazione del viaggio d'istruzione a Parigi
Lavori di gruppo sulle Avanguardie artistiche del Novecento
Visita alla Galleria d'Arte Moderna di Milano

Documentari proiettati in aula:

- *Concetto di moderno e contemporaneo nel XX secolo*, Lezione di Philippe Daverio per il Politecnico di Milano (anno accademico 2013/2014)
- *Munch - L'Urlo giunto fino a noi* di D. Akolkar (2012)
- *Le Corbusier 50 - un'affascinante storia di incontri e know-how* di Abitare arredamenti (2020)

Educazione civica: Visione del film *Woman in Gold* di S. Curtis (2015) e riflessioni sulle opere d'arte sottratte dai nazisti durante la Seconda guerra mondiale e sull'importanza della conservazione del patrimonio culturale per le generazioni future.

Milano, 8 maggio 2024
Il docente
prof. Marco Flamine

Gli studenti, Le studentesse

SCIENZE MOTORIE

LICEO ARTISTICO STATALE di BRERA
a.s. 2023/2024 classe 5[^]D indirizzo Design (curv. dell'arredamento e del legno)
Programma di Scienze Motorie e Sportive
docente Angela Tramontana

ARGOMENTI PRATICI

• CAPACITÀ CONDIZIONALI

Mobilità articolare:

Mobilizzazione dei maggiori distretti articolari (scapolo-omerale, coxo-femorale, rachidea) mediante posizioni di stretching individuali ed a coppie. Sequenze di movimenti e sviluppo motorio-creativo in coppia o in gruppo. Stretching/Yoga.

Capacità cardio-respiratorie:

La respirazione: le fasi della respirazione. **TECNICHE RESPIRATORIE**. Il rilassamento attraverso il training autogeno finalizzato alla percezione del corpo. Esercizi respiratori con metodo mindfulness per la consapevolezza corporea. Esercizi di aerobica con musica. Potenziamento generale: Circuit training. Esercizi di core training. Andature nell'atletica. Esercizi con carico naturale.

• ATTIVITÀ SPORTIVE

Tecnica (palleggi in do e seguito e do e vado); tiro a canestro; passaggi del basket; giochi di squadra: PALLAVOLO; BASKET; giochi in coppia: ping-pong e volano.

• ATTIVITÀ COORDINATIVE

Coordinazione generale e specifica. Rielaborazione degli schemi motori di base mediante utilizzo di situazioni variabili (coordinazione oculo-manuale, oculo-podalica, spazio-temporale), equilibrio, coordinazione dinamica-generale. Coordinazione ritmica.

L'ATLETICA LEGGERA: salto in alto: modalità di salto in base alle evoluzioni tecniche. Salto frontale; salto fosbury; salto ventrale. **VALUTAZIONE DELL'ESECUZIONE TECNICA**: salto frontale, diagonale con sforbiciata; ventrale e Fosbury. **TEST**: elevazione (Sergeant test).

LO YOGA: equilibrio e collaborazione; controllo del corpo e flessibilità; costruzione di figure di diverse difficoltà eseguite individualmente (**VALUTAZIONE** sequenza base), possibilità di rielaborazione creativa in coppia o piccolo gruppo realizzate sia in forma statica che dinamica. **VALUTAZIONE DELL'ESECUZIONE TECNICA** di una sequenza base e della progettualità (pratica e rappresentativa) in piccolo o grande gruppo.

ARGOMENTI TEORICO/PRATICI

• **LE OLIMPIADI**: Escursus storico dall'origine ai nostri giorni. Film "Olimpia" di Leni Riefenstahl; le olimpiadi invernali: Milano-Cortina 2026. **VALUTAZIONE CON** approfondimento individuale tramite rielaborazione personalizzata di una delle tematiche generali affrontate.

• IL LINGUAGGIO DEL CORPO: gli aspetti della comunicazione; le forme di linguaggio; emittente e ricevente; segni e gesti, comunicazione sociale e comportamento comunicativo; i segnali convenzionali; la prossemica; la postura; il comportamento comunicativo (i movimenti del corpo, i gesti delle mani, i cenni del capo, l'espressione del volto, lo sguardo). VALUTAZIONE: rielaborazione personale attraverso la realizzazione di un approfondimento teorico dei capitoli del libro trattati.

METODOLOGIA

Gli argomenti affrontati hanno richiesto un approccio più direttivo attraverso lezioni frontali (spiegazione teorica) esemplificazioni pratiche (mimo e parola) lettura di immagini d'arte.

STRUMENTI

Letture di CD e chiave USB; aula video; videocamera, piccoli e grandi attrezzi, funicelle, cerchi, tappetini e tappeto grande, fogli, fotocopie.

USCITE DIDATTICHE: CAMMINARE IN CITTÀ (percorsi di walking con mete culturali relative alle proposte cittadine estemporanee e non).

ORIENTAMENTO incontri con: ex studente DALL'ORTO esperto di "yoga in adolescenza"; prof.ssa PENSA "arte dell'iconografia della danza, dall'antico fino al novecento, passando per la raffigurazione dei balli specificamente popolari"; FUORI SALONE visita agli spazi espositivi.

Milano, 13 maggio 2024
La docente
prof.ssa Angela Tramontana

Gli studenti, Le studentesse

RELIGIONE CATTOLICA

LICEO ARTISTICO STATALE *di* BRERA

a.s. 2023/2024 classe 5[^]D indirizzo Design (curv. dell'arredamento e del legno)

Programma di Religione Cattolica

docente Renato Cirica

Il programma è stato svolto utilizzando lo strumento audiovisivo, attraverso la proiezione di alcuni film con tematica anche religiosa oltre che esistenziale e filosofica, e una serie di discussioni guidate su tematiche proposte sia dal docente sia dagli studenti.

FILM e miniserie

"Unorthodox"

"Decalogo"

"Perfect day"

"L'Uomo fiammifero"

"Persepolis"

"Una settimana da Dio"

"Un anno da ricordare"

ALCUNE POESIE:

Beppe Salvia: cenni biografici e lettura e riflessioni su alcune poesie tratte da “Cieli celesti”

Massimo Ferretti: cenni biografici e lettura di alcune poesie tratte da “Allergia”

Varie poesie di René Char

RIFLESSIONI e discussioni guidate:

Essere se stessi, essere nel mondo: l'io e l'altro in relazione.

La relazione tra autenticità e inautentico. Il perdono, la libertà.

Milano, 15 maggio 2024

Il docente

prof. Renato Cirica

Gli studenti, Le studentesse