



MINISTERO  
DELL'ISTRUZIONE  
E DEL MERITO



UNESCO  
Associated  
Schools



## Liceo Artistico Statale *di* Brera - Milano

Sede centrale: via Hajech, 27 - 20129 MILANO Tel. 02.71.34.43 - 02.70.10.20.93 - Fax. 02.76.11.01.85

Succursale: via Papa Gregorio XIV, 1 - 20123 MILANO Tel. 02.86.45.52.80 - Fax. 02.86.45.52.32

codice fiscale: 80107950158

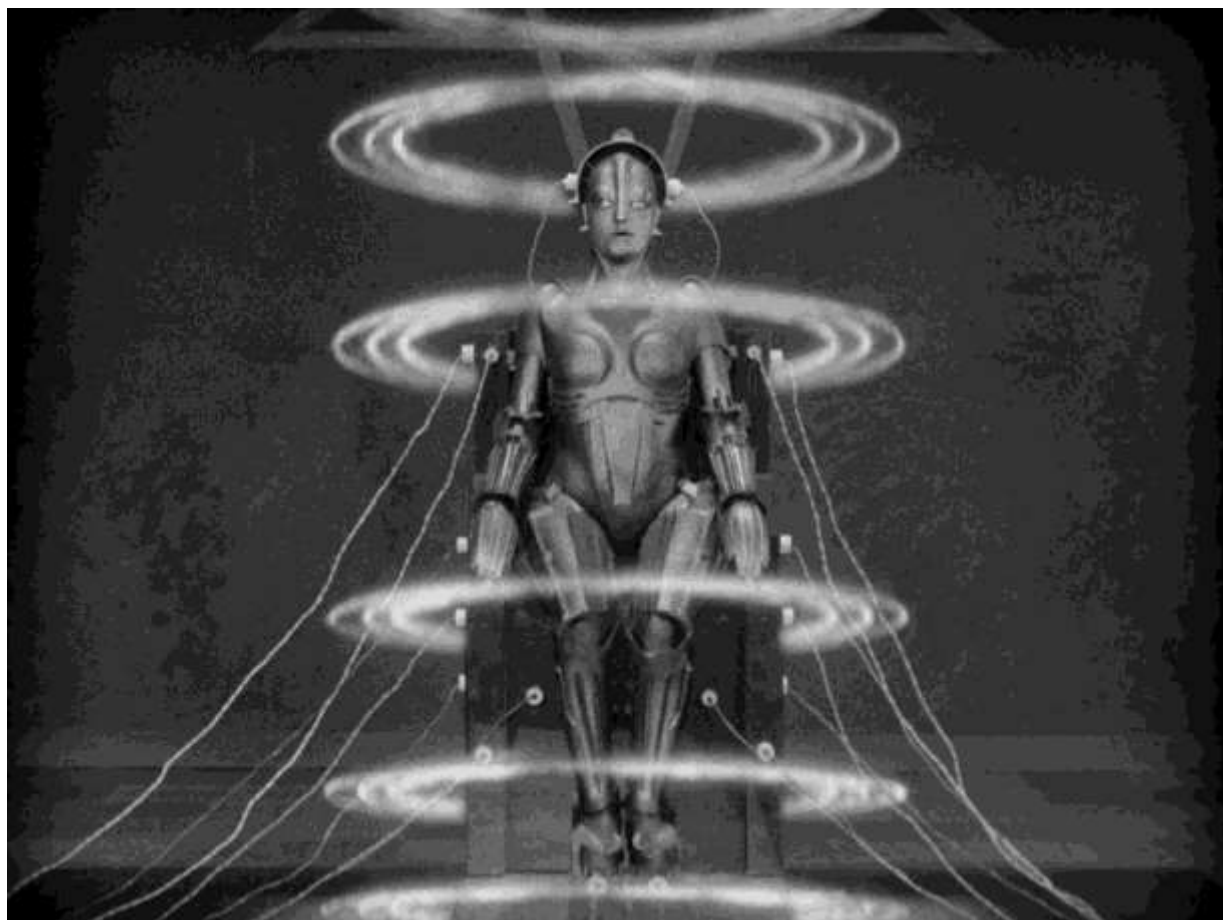
e-mail: [misl01000c@istruzione.it](mailto:misl01000c@istruzione.it) posta certificata: [misl01000c@pec.istruzione.it](mailto:misl01000c@pec.istruzione.it)

sito web: [www.liceoartisticodibrera.edu.it](http://www.liceoartisticodibrera.edu.it)

### **ARTICOLO 10 O.M. 45 DEL 9.03.2023** **Documento del Consiglio della Classe V sezione E - P.G.** **Per l'Esame di Stato Indirizzo: Audiovisivo Multimediale** **Anno scolastico 2023-2024**

Dirigente Scolastico: Emilia AMETRANO

Il presente documento è stato approvato all'unanimità dal Consiglio di Classe nella seduta del 10 maggio 2024.



- affisso all'Albo il giorno: 15/05/2024 con protocollo 3617 del 15/05/2024



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE  
E DEL MERITO



United Nations  
Educational, Scientific and  
Cultural Organization



UNESCO  
Associated  
Schools



## Liceo Artistico Statale *di* Brera - Milano

Sede centrale: via Hajech, 27 - 20129 MILANO Tel. 02.71.34.43 - 02.70.10.20.93 - Fax. 02.76.11.01.85

Succursale: via Papa Gregorio XIV, 1 - 20123 MILANO Tel. 02.86.45.52.80 - Fax. 02.86.45.52.32

codice fiscale: 80107950158

e-mail: [misl01000c@istruzione.it](mailto:misl01000c@istruzione.it) posta certificata: [misl01000c@pec.istruzione.it](mailto:misl01000c@pec.istruzione.it)

sito web: [www.liceoartisticodibrera.edu.it](http://www.liceoartisticodibrera.edu.it)

### Documento del Consiglio della Classe V sezione E - P. G. Per l'Esame di Stato Indirizzo: Audiovisivo Multimediale Anno scolastico 2023-2024

Dirigente Scolastico: Emilia AMETRANO

Il presente documento è stato approvato all'unanimità dal Consiglio di Classe nella seduta del 13 maggio 2024.

Nome	Cognome	Firma per esteso
Stefania	Autorino	
Francesco Attilio	Bertocco	
Marco	Brighenti	
Marco	Bruni	
Rossana	Cattaneo	
Renato	Cirica	
Francesca	D'Aria	
Giuseppe	Palermo	coordinatore della classe
Silvia	Testa	
Angela	Tramontana	

- affisso all'Albo il giorno: 15/05/2024 con protocollo 3617 del 15/05/2024

## INDICE

<b>1</b>	<b>Liceo Artistico Statale di Brera</b>	Pag	4
	• Storia		4
	• Finalità educative del Liceo Artistico		4
	• Biennio comune		4
	• Triennio: secondo biennio e quinto anno		4
	• Percorso liceale: Obiettivi e Prospettive		4
<b>2</b>	<b>Profilo dell'indirizzo</b>		5
	• Conoscenze, competenze, capacità		5
<b>3</b>	<b>Prospetto orario Liceo Artistico</b>		6
<b>4</b>	<b>Presentazione del consiglio di classe</b>		6
	• Continuità didattica		7
<b>5</b>	<b>Documento programmatico del Consiglio di Classe (Ottobre 2023)</b>		7
<b>6</b>	<b>Percorsi Pluridisciplinari</b>		11
<b>7</b>	<b>Orientamento</b>		12
<b>8</b>	<b>Profilo Della Classe</b>		11
	• Presentazione della Classe		11
	• Composizione della classe		11
<b>9</b>	<b>Partecipazione delle famiglie</b>		12
<b>10</b>	<b>Crediti e valutazione esame di stato</b>		12
<b>11</b>	<b>Preparazione all'Esame di Stato</b>		14
<b>12</b>	<b>Griglie di valutazione della prima prova</b>		16
<b>13</b>	<b>Griglia di valutazione della seconda prova</b>		25
<b>14</b>	<b>Allegato a – O.M. 55 – 22/03/2024</b>		27
<b>15</b>	<b>Programmi svolti delle singole materie</b>		28

## 1. Il Liceo Artistico Statale di Brera

Nato dalla grande tradizione artistica dell'*Accademia di Belle arti di Brera*, il Liceo si è trasformato nel corso degli anni in una scuola più completa, portando, grazie anche all'autonomia scolastica, a cinque anni l'offerta formativa e coniugando la qualità degli studi con la cultura della contemporaneità.

Il Liceo è presente nella città di Milano con due plessi scolastici. Il primo è costituito dalla sede centrale in via C. Hajeck, 27 (Città Studi/Passante Ferroviario *Dateo*); il secondo è collocato nella sede distaccata di Via Papa Gregorio XIV, 1, situata in pieno centro storico di Milano, nei pressi della basilica di San Lorenzo, nello storico edificio dell'*Istituto Cattaneo*, costruito nel 1936, con il quale condivide la struttura.

### Finalità educative del Liceo Artistico

L'offerta formativa del Liceo artistico di Brera pone come obiettivo formativo essenziale la conoscenza della cultura artistica e della sua memoria attraverso i secoli, in quanto depositario privilegiato, fra le varie istituzioni scolastiche, di una delle forme più elevate della produzione umana. In linea con le attuali correnti pedagogiche ed educative, propone uno stile di apprendimento di tipo laboratoriale, in grado cioè di trasformare le conoscenze in stili intellettuali e in modi di essere. Il Liceo Artistico intende inoltre contribuire allo sviluppo complessivo della soggettività dei giovani mediante una teoria di discipline che hanno la funzione di formare un individuo inteso come attore sociale critico, responsabile e collaborativo.

La modulazione dei corsi è orientata ad un'organizzazione degli studi di tipo liceale, articolata in un **biennio comune**:

- a. Il Biennio comune e propedeutico ha il compito di avviare gli allievi agli studi artistici e alle nuove metodologie disciplinari, fornendo loro, nella specificità del liceo, le conoscenze di base di un'alfabetizzazione dei linguaggi visivi nelle loro differenti declinazioni; predispone alla scelta consapevole e allo sviluppo degli studi nel triennio e in un triennio di indirizzo, suddiviso a sua volta in **secondo biennio e quinto anno**:
- b. Il Triennio, con la scelta di indirizzo, introduce alle specificità delle discipline dell'area tecno-artistica specifica dell'indirizzo stesso, determinando lo sviluppo delle capacità di autonomia progettuale e di interpretazione in associazione pluridisciplinare con le materie "teorico-culturali" comuni al triennio.

A partire dal Secondo Biennio il **percorso** del Liceo si articola, nei seguenti indirizzi:

<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Architettura e Ambiente</i></li><li>• <i>Arti Figurative</i></li><li>• <i>Design</i>: Settore di produzione arredamento e legno</li><li>• <i>Audiovisivo Multimediale</i></li><li>• <i>Scenografia</i></li><li>• <i>Design</i>: Settore di produzione Moda</li></ul>	<p>Gli insegnamenti impartiti nell'area di indirizzo non hanno un carattere professionalizzante, ma tendono a favorire un rapporto costante di verifica tra le nozioni teoricamente acquisite (discipline progettuali e discipline trasversali) e la loro pratica applicazione nel linguaggio delle arti visive (laboratorio di indirizzo).</p> <p>Ad ognuno dei sei indirizzi infatti corrispondono insegnamenti formativi che interagiscono, valorizzando la pratica di laboratorio come momento fondamentale di produzione e di verifica.</p>
---	--

### Percorso liceale: Obiettivi e Prospettive

I sei indirizzi sono impostati su una piattaforma comune che costituisce l'area di base, ovvero quella teorico-culturale che pesa per circa 2/3 sul piano di studi (circa 23 ore su 35/settimana) ed offre una solida preparazione che permette l'accesso a qualsiasi facoltà universitaria, sul versante tecno-artistico naturalmente, ma anche su quello scientifico e umanistico. Ognuno dei sei indirizzi è caratterizzato da due insegnamenti specifici - la corrispondente *disciplina progettuale*, abbinata in sinergia con il *laboratorio* di quell'indirizzo - che tendono a valorizzare la pratica laboratoriale come momento fondamentale di produzione e di verifica dei concetti acquisiti nella disciplina corrispondente.

## 2. | PROFILO DELL'INDIRIZZO AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE

Nell'epoca dell'immagine, comunicare richiede il confronto con il medium che, spesso, costituisce il messaggio stesso. "Fare Arte oggi" con una didattica disciplinare relativa ai processi creativi impone il confronto tra "L'opera d'Arte... e la sua riproducibilità tecnica." Il percorso di studio si prefigge di preparare e formare professionalità nel settore della comunicazione -immediata, sintetica, efficace- di contenuti e prodotti, con una forte caratterizzazione artistica di innovazione e ricerca sperimentale. Una preparazione teorico- pratica sui linguaggi audiovisivi e multimediali, in particolar modo sull'uso e sugli aspetti espressivi e comunicativi oltreché di quelli storico-artistici-concettuali, concorre a formare soggetti che acquisiscono le conoscenze delle procedure e delle tecniche relative ai percorsi operativi che determinano un prodotto finale. Le attività e gli insegnamenti di indirizzo consentono di apprendere, applicare, con le principali linee tecniche delle arti audiovisive, e creare forme ed espressioni per una comunicazione artistica multimediali concepita come creazione di un prodotto realizzato attraverso l'assemblaggio di forme diverse di comunicazione – sonoro, immagini, testo scritto- e veicolare su canali diversi la diffusione del messaggio: televisione, stampa, internet, radio, ecc.. Le procedure progettuali, che contraddistinguono le specificità della disciplina, e un'adeguata conoscenza ed applicazione dei principi della percezione visiva e della composizione dell'immagine completano in prospettiva critica e concettuale la formazione del percorso di studio.

### **Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:**

conoscenze	Il fine del corso è quello di fornire al diplomato degli strumenti sia teorici che pratici per la gestione e realizzazione di tutte le varie fasi di progettazione per la realizzazione (nei suoi vari formati) di un prodotto audiovisivo e multimediale. Tutto ciò attraverso una formazione culturale di base, con un approccio critico e riflessivo, ai linguaggi iconici propri del cinema, dell'audiovisivo in tutte le sue declinazioni e del multimedia. Arricchiscono il curriculum d'indirizzo nel triennio materie teoriche comuni agli altri indirizzi dell'Istituto sono Italiano, Storia, Inglese, Storia dell'Arte, Filosofia, Matematica, Fisica, Scienze motorie.
competenze	Caratterizza il corso un approccio interdisciplinare tra materie culturali e teoriche e discipline più tecniche e professionalizzanti. Il corso mira, nel triennio, a costruire una progettualità artistica e comunicativa dell'alunno nei campi specifici della ripresa e della regia per l'Audiovisivo, nella padronanza del montaggio digitale come forma espressiva, nella padronanza degli elementi scenografici e della traduzione di queste competenze in applicazioni multimediali. In stretta connessione le varie competenze sono così suddivise nelle materie caratterizzanti l'indirizzo: Discipline dell'audiovisivo e multimedia cura l'aspetto storico e semiotico delle conoscenze e competenze teoriche e progettuali necessarie alla formulazione di un prodotto audiovisivo, laboratorio audiovisivo punta alla realizzazione pratica dei prodotti audiovisivi e multimedia, alla sperimentazione della capacità di problem-solving e all'attitudine al lavoro d'equipe. Discipline geometriche: le precedenti competenze succitate si integrano necessariamente con una gestione dello spazio della messa in scena e della illuminotecnica
capacità	Le finalità educative generali a promuovere attitudini e capacità dell'alunno nell'ambito intellettuale e di relazione si applicano all'ambito specifico del Liceo artistico nello sviluppare conoscenze e capacità critiche di lettura e analisi dei fenomeni della comunicazione visiva nonché di elaborazione di processi creativo-progettuali. L'alunno, sostenuto da competenze culturali e professionali, potrà in questo modo inserirsi efficacemente sia nel mondo del lavoro che proseguire negli studi.

### 3. PROSPETTO ORARIO

#### DISCIPLINE COMUNI A TUTTI GLI INDIRIZZI

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua straniera 1	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2			
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche	3	3			
Laboratorio artistico	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica/attività alternative	1	1	1	1	1
<b>Totale ore settimanali</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>21</b>	<b>21</b>	<b>21</b>
<b>Indirizzo: AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE</b>					
Discipline audiovisive multimediali			6	6	6
Laboratorio audiovisivo multimediale			6	6	8
Scienze naturali			2	2	
<b>Totale ore settimanali</b>			<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>

### 4. PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

#### Continuità didattica

Il Consiglio di Classe ha subito diverse discontinuità consultabili nella tabella sottostante:

#### Tabella della continuità/discontinuità didattica

MATERIA	3° ANNO proff.	4° ANNO proff.	5° ANNO proff.	n. ore 5° anno
<b>Italiano</b>	Giuseppe Palermo	Giuseppe Palermo	Giuseppe Palermo	<b>4</b>
<b>Storia</b>	Sara Pagliano	Davide Carlo D'Ambrosio	Marco Bruni	<b>2</b>
<b>Inglese</b>	Rossana Cattaneo	Rossana Cattaneo	Rossana Cattaneo	<b>3</b>
<b>Filosofia</b>	Acquaviva Mauro	Silvia Fabrizio	Giovanna Tattolo (primo quadrimestre) Marco Brighenti (dal secondo quadrimestre)	<b>2</b>
<b>Matematica</b>	Lara Antonella Charawi	Lara Antonella Charawi Davide Melfi (da novembre)	Stefania Autorino	<b>2</b>
<b>Fisica</b>	Lara Antonella Charawi	Lara Antonella Charawi Davide Melfi (da novembre)	Stefania Autorino	<b>2</b>
<b>Storia dell'Arte</b>	Nicoletta Beatrice Meroni	Francesca D'Aria	Francesca D'Aria	<b>3</b>
<b>Scienze naturali</b>	Marina Nova	Marina Nova		
<b>Discipline Audiovisivo</b>	Francesco	Annarita	Silvia Testa	<b>6</b>

Multimediale	Attilio Bertocco	Ferrara		
Laboratorio Audiovisivo Multimediale	Elena Radice	Silvia Testa	Francesco Attilio Bertocco	8
Scienze motorie e sportive	Sonia Ciaceri	Sonia Ciaceri	Angela Tramontana	2
Religione	Renato Cirica	Renato Cirica	Renato Cirica	1

**N.B.:** Informazioni più dettagliate riguardo la situazione di partenza sono contenute nel documento programmatico e quelle consuntive della classe sono contenute nelle relazioni e nei programmi effettivamente svolti dei singoli docenti, allegati.

## 5. DOCUMENTO PROGRAMMATICO DEL CONSIGLIO DI CLASSE (OTTOBRE 2023)



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

### Liceo Artistico Statale *di* Brera - Milano

Sede centrale: via Hajech, 27 - 20129 MILANO Tel. 02.71.34.43 - 02.70.10.20.93 - Fax. 02.76.11.01.85

Succursale: via Papa Gregorio XIV, 1 - 20123 MILANO Tel. 02.86.45.52.80 - Fax. 02.86.45.52.32

codice fiscale: 80107950158

e-mail: [misl01000c@istruzione.it](mailto:misl01000c@istruzione.it) posta certificata: [misl01000c@pec.istruzione.it](mailto:misl01000c@pec.istruzione.it)

sito web: [www.liceoartisticodibrera.edu.it](http://www.liceoartisticodibrera.edu.it)

### DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE - A.S. 2022/2023

L'offerta formativa del Liceo artistico di Brera intende contribuire allo sviluppo complessivo della soggettività dei giovani mediante una teoria di discipline che hanno la funzione di formare un individuo inteso come attore sociale critico, responsabile e collaborativo.

Il presente documento stabilisce, nel rispetto del PTOF, i **seguenti obiettivi educativo-formativi individuati come prioritari dal Consiglio di classe, le attività necessarie per perseguirli, chi le svolge, i tempi e le modalità di verifica.**

#### OBIETTIVI EDUCATIVI E FORMATIVI

Il Consiglio di Classe indica gli obiettivi educativi e formativi comuni, individuati come prioritari. Tutti i docenti attraverso il proprio lavoro didattico e disciplinare, nell'arco dell'intero anno scolastico, contribuiscono al raggiungimento degli obiettivi indicati e condivisi. Ciascun docente quindi si servirà in tal senso delle proprie competenze professionali e degli strumenti specifici offerti dalla propria materia di insegnamento.

**1 Sviluppo e consolidamento di comportamenti adeguati alla vita di relazione** in ambito scolastico nel rispetto delle norme che la disciplinano. Da parte di tutti i docenti assunzione di comportamenti omogenei e coerenti nei confronti degli alunni, con particolare riguardo a:

- puntualità alle lezioni
- puntualità nella giustificazione di ritardi e assenze
- rispetto dei tempi di verifica
- rispetto dell'ambiente e degli arredi scolastici.

**2 Accrescimento della responsabilità personale rispetto alle scadenze e agli adempimenti.**

Attività necessarie:

- elaborazione di un piano delle verifiche delle diverse discipline
- controllo del lavoro a casa e del materiale necessario per lo svolgimento dell'attività didattica.

**3. Consapevolezza delle proprie attitudini e degli obiettivi del corso di studi.** Attività necessarie:

- stimolare la partecipazione al dialogo educativo
- esplicitare strumenti e criteri di valutazione
- favorire il lavoro interdisciplinare
- favorire in termini sempre più critici e consapevoli l'uso dei linguaggi visivi e progettuali delle materie di indirizzo.

**4. Conoscenza dei caratteri fondamentali della realtà storico-sociale in cui lo studente vive,** anche in funzione di una piena **consapevolezza dei propri diritti e doveri di cittadino** in un'ottica di collaborazione, inclusione, solidarietà.

## **OBIETTIVI COGNITIVI DISCIPLINARI**

Per quanto concerne gli obiettivi specifici cognitivi e didattici si rimanda alle programmazioni individuali dei singoli docenti.

## **PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA**

Tutor di educazione civica è il Prof. Giuseppe Palermo. In conformità con quanto indicato dalle linee guida ministeriali e dal Collegio dei Docenti, il numero di unità orarie dedicate a questo insegnamento non sarà inferiore a 33 ore con la seguente suddivisione:

- Storia dell'arte - Opere fuori catalogo: l'arte al femminile
- Italiano - Il lavoro nella Costituzione. Lettura commento e riflessioni su Costituzione artt 3-4-35-36-37-38 Il percorso prevede riferimenti ad alcuni argomenti toccati in letteratura. Vi saranno inoltre riferimenti allo Statuto dei lavoratori e alle riforme Biagi e Jobs Act
- Inglese - Suffragist Movement in the UK and in the USA; Sistema elettorale nel Regno Unito e negli USA
- Discipline audiovisive - "Educazione alla cittadinanza digitale", uso consapevole e responsabile degli strumenti tecnologici.
- Concetti fondamentali sul Copyright, Copyleft e Creative Commons e la tutela del diritto d'autore
- Memoriale della resistenza tedesca (German Resistance Memorial Center - Gedenkstätte Deutscher Widerstand)
- Lezione sul concetto di Resistenza-Opposizione-Esercizio democratico col professor U.M. Fazio, direttore del Museo

## **PCTO - PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO**

Tutor interno 2021-2022 Prof. Francesco Attilio Bertocco

Ente di riferimento: Cineteca di Milano

Progetto: "Piccolo Grande Cinema"

Visione di nove film, disponibili in autonomia sul sito della Cineteca di Milano, seguiti da seminari e incontri di analisi e critica cinematografica.

I seminari saranno fruibili attraverso la piattaforma Zoom e si terranno nei giorni 2, 4 e 6 novembre 2021.

Inoltre, il percorso di PCTO prevede per le classi terze una formazione generale in materia di "Salute e Sicurezza sui luoghi di Lavoro" ai sensi del D. Lgs n. 81/08 s.m.i.. Ogni studente seguirà un corso in modalità e-learning, erogato dal MIUR in collaborazione con l'INAIL, comprendente un test di valutazione finale, della durata di 12 ore, che concorreranno al monte ore del PCTO.

Tutor interno 2022-2023: Prof.ssa Silvia Testa

Nel corso dell'anno scolastico 2022-2023 sono state proposte attività di PCTO per

VISES ONG ONLUS ProgettoMore4You

NABA incontra il liceo di Brera. Progetto Videogame-ambiente e personaggi.

Tutor interno 2023-2024: Prof.ssa Silvia Testa

Nel corso dell'anno scolastico 2023-2024 sono state proposte attività di PCTO per

NABA Pittura Italiana Oggi\_ Triennale di Milano.

NABA La Storia in Città - Urban game didattico.

NABA incontra il liceo di Brera VisionMix. After Effects.

### **ORIENTAMENTO 2023/24**

Politecnico di Milano: corso base Python (15h)

Salone dello Studente

Campus orientativo BreraOrienta

Tutor esterno: prof.ssa Valentina Giustizieri Tutor interno Prof.ssa Silvia Testa



**INDICATORI VOTO DI COMPORTAMENTO APPROVATI DAL COLLEGIO DOCENTI  
DEL 10.12.2019**

Il voto di condotta è assegnato dal *Consiglio di Classe* in base alle norme comportamentali inserite

VOTO	DESCRITTORI
<b>10</b>	Impegno, costanza e autonomia nello studio, disponibilità a collaborare con atteggiamento propositivo con i docenti e con i compagni in classe e/o nelle attività scolastiche ed extra-scolastiche. Costante puntualità nel rispetto degli orari e delle consegne. Frequenza regolare. Nessuna insufficienza
<b>9</b>	Atteggiamento collaborativo e ricettivo, evidente costanza nello studio, puntualità nel rispetto degli orari scolastici, attenzione in classe testimoniata anche da interventi per richieste di chiarimenti e/o proposte di approfondimento frequenza regolare, rispetto dei tempi delle verifiche e delle consegne, puntualità nelle giustificazioni.
<b>8</b>	Generale disponibilità a collaborare con i docenti in classe e/o nelle attività, regolare impegno nello studio, puntualità nel rispetto degli orari, frequenza abbastanza regolare e assenze giustificate autonomamente, rispetto dei tempi nelle consegne.
<b>7</b>	Atteggiamento collaborativo e ricettivo su stimolo del docente, impegno e studio non sempre regolare, limitata puntualità nel rispetto degli orari. Frequenza non sempre regolare (costringe i docenti a continue sollecitazioni per le giustificazioni). In occasione di verifiche e impegni didattici evidenzia la tendenza ad assentarsi e a ricorrere a strategie di comodo per evitare gli impegni. Note disciplinari.
<b>6</b>	Scarsa correttezza negli atteggiamenti e nel linguaggio. Impegno limitato e studio saltuario. Atteggiamento passivo e distratto, limitata puntualità nel rispetto degli orari, frequenza irregolare e generale, demotivazione nella partecipazione alle lezioni ed alle attività scolastiche dell'istituto. Comportamento tendente ad evitare le verifiche. Ripetute note disciplinari e/o sospensione disciplinare. Nota per comportamento gravemente scorretto.
<b>5</b>	Qualora lo studente si sia reso protagonista di episodi di mancato rispetto dei doveri previsti dall'art.3 dello Statuto delle Studentesse e degli Studenti della Scuola Secondaria (DPR 29/05/1998). Sospensione uguale o superiore ai 15 giorni di lezione o più sospensioni inferiori a 15 giorni.

**CRITERI DI VALUTAZIONE AREA DELLE DISCIPLINE COMUNI**

CONOSCENZE	ABILITA'	LIVELLO DELLE COMPETENZE	VOTO
Complete, organiche e approfondite, ricche di riferimenti pluridisciplinari.	Rielabora autonomamente con molti spunti personali, dimostrando creatività. Interpreta e valuta con motivazioni convincenti e originali. Opera efficaci collegamenti pluridisciplinari. Padroneggia con sicurezza il linguaggio, utilizza un lessico ricercato, con riferimento anche al linguaggio specifico; espone con chiarezza, correttezza morfosintattica e fluidità.	Eccellente	<b>10</b>
Complete e approfondite con riferimenti pluridisciplinari.	Rielabora autonomamente con spunti personali, formulando articolate argomentazioni. È capace di operare efficaci collegamenti pluridisciplinari. Utilizza un lessico puntuale ed appropriato; si esprime con correttezza morfosintattica e chiarezza.	Ottimo	<b>9</b>
Complete e approfondite	Argomenta dimostrando un buon grado di autonomia e sicurezza. Sa operare opportuni collegamenti pluridisciplinari. Effettua analisi e sintesi esaurienti. Manifesta proprietà di linguaggio, correttezza morfosintattica e chiarezza espositiva.	Buono	<b>8</b>
Complete, anche se non sempre approfondite	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, operando opportuni collegamenti tra le discipline. Formula semplici, ma adeguate	Discreto	<b>7</b>

	argomentazioni con qualche spunto critico. Si esprime in modo chiaro e corretto dal punto di vista morfosintattico, utilizzando linguaggio e lessico pertinenti.		
Essenziali, con pochi approfondimenti	Argomenta con qualche incertezza e in modo non sempre ordinato. Effettua analisi e sintesi semplici ma corrette e, se guidato, riesce a operare qualche collegamento. Argomenta con difficoltà e in modo non sempre ordinato. Si esprime con linguaggio semplice, ma non sempre corretto dal punto di vista morfosintattico, utilizzando un lessico parzialmente adeguato.	Sufficiente	<b>6</b>
Lacunose e confuse	Espone genericamente in modo mnemonico e superficiale. Presenta poca autonomia nella rielaborazione dei contenuti, non sempre riesce a operare collegamenti, nemmeno se guidato. Utilizza un lessico generico e approssimativo, l'esposizione è poco chiara e corretta anche dal punto di vista morfosintattico.	Insufficiente	<b>5</b>
Gravemente lacunose, frammentarie e confuse	Non è in grado di rielaborare le conoscenze e di operare collegamenti, nemmeno se guidato. Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato.	Gravemente insufficiente	<b>4-3</b>
Assenti	Rifiuta di sostenere la prova o non è in grado di orientarsi sugli argomenti proposti. L'esposizione è pressoché assente.		<b>2-1</b>

### CRITERI DI VALUTAZIONE AREA ARTISTICO-PROGETTUALE

La valutazione deriverà dalla misura del livello raggiunto in termini di conoscenze, competenze e capacità sulla base degli standard formativi individuati nelle programmazioni disciplinari. Tale misurazione sarà tradotta in un voto, ottenuto attraverso la griglia di valutazione di seguito riportata, che verrà reso noto all'allievo con opportune indicazioni, utili a trasformare in occasione di formazione anche il momento valutativo.

<b>CONOSCENZE – ABILITA'</b>	<b>LIVELLO DELLE COMPETENZE</b>	<b>VOTO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conosce, individua, distingue e applica le regole e gli elementi costitutivi della rappresentazione;</li> <li>▪ Usa con proprietà strumenti, materiali e tecniche;</li> <li>▪ Dimostra eccellenti capacità e abilità esecutive;</li> <li>▪ Elabora autonomamente in modo critico, personale e "creativo";</li> <li>▪ Descrive, legge e interpreta i propri elaborati usando una terminologia appropriata.</li> </ul>	Eccellente	<b>10</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conosce, individua, distingue e applica le regole e gli elementi costitutivi della rappresentazione;</li> <li>▪ Usa con proprietà strumenti e materiali e tecniche;</li> <li>▪ Dimostra ottime capacità esecutive;</li> <li>▪ Elabora autonomamente in modo critico e personale</li> </ul>	Ottimo	<b>9</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conosce, individua, distingue ed applica le regole e gli elementi costitutivi della rappresentazione;</li> <li>▪ Usa con buona proprietà strumenti, materiali e tecniche;</li> <li>▪ Elabora autonomamente.</li> </ul>	Buono	<b>8</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Individua e distingue le operazioni e gli elementi costitutivi della rappresentazione.</li> <li>▪ Usa con proprietà strumenti, materiali e tecniche;</li> <li>▪ Dimostra discrete capacità esecutive;</li> <li>▪ Descrive in modo coerente il percorso seguito.</li> </ul>	Discreto	<b>7</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conosce ed applica solo elementi fondamentali della rappresentazione;</li> <li>▪ Usa con qualche incertezza strumenti, materiali e tecniche;</li> <li>▪ Raggiunge corrette capacità esecutive e il linguaggio non sempre è appropriato.</li> </ul>	Sufficiente	<b>6</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conosce ed applica in modo discontinuo le regole e gli elementi propri della rappresentazione:</li> <li>▪ Usa con difficoltà e incertezze strumenti, materiali e tecniche;</li> <li>▪ Non è autonomo nell'elaborazione grafica e nel metodo di lavoro;</li> <li>▪ L'esecuzione degli elaborati è parziale ed imprecisa.</li> </ul>	Insufficiente	<b>5</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Non conosce e applica in modo incoerente le regole e gli elementi costitutivi della rappresentazione;</li> <li>▪ Non ha acquisito un metodo di lavoro coerente e autonomo;</li> <li>▪ Si esprime con difficoltà e con un linguaggio impreciso.</li> <li>▪ Svolge in maniera parziale o incompleta la consegna data</li> </ul>	Gravemente insufficiente	<b>4-3</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Non conosce e non sa applicare le regole e gli elementi costitutivi della rappresentazione;</li> <li>▪ Non usa correttamente le tecniche e i materiali; si esprime in modo scorretto.</li> <li>▪ Non consegna gli elaborati o non svolge la consegna assegnata</li> </ul>		<b>2-1</b>

## MODALITÀ DI RECUPERO

Le modalità di recupero verranno decise dal *Consiglio di Classe* a seconda della necessità e potranno comprendere, su decisione degli insegnanti, corsi di recupero (Italiano-Inglese-Matematica) e/o attività in itinere, oltre a indicazioni per lo studio individuale.

Eventuali interventi di recupero che gravino sul FIS (Fondo di Istituto) sono subordinati all'approvazione del CD (Collegio Docenti) per la parte didattica e del CI (Consiglio di Istituto) per la parte finanziaria.

## 6. | PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Si indicano qui di seguito gli argomenti che si prestano a collegamenti pluridisciplinari trattati nel corso dell'anno scolastico. Si precisa che tale quadro riassuntivo è ricavato dalle indicazioni fornite dai singoli docenti per i singoli ambiti disciplinari e non è il frutto di una programmazione in chiave interdisciplinare.

Discipline Multimediali/Storia dell'Arte/Italiano/Inglese: le avanguardie storiche Cinematografiche, delle arti visive, le mutazioni storico-sociali della prima metà del '900.

PERCORSI TRASVERSALI TRA LE MATERIE D'INDIRIZZO: DISCIPLINE AUDIOVISIVE E LABORATORIO AUDIOVISIVO: Storia del cinema e analisi linguistica dei diversi fenomeni storico-cinematografici

Discipline Multimediali/Italiano – Letture scelte e analisi di poesie di Antonia Pozzi, creazione di prodotto audiovisivo

## 7. | ORIENTAMENTO

.....

Nel corso del Triennio la classe ha avuto diverse esperienze orientative maturate in seno al Consiglio di Classe, condivise e guidate dai docenti preposti al coordinamento. A partire da novembre 2024, il CdC è stato affiancato dalla figura del "Tutor orientatore".

<b>Tutor orientatore</b>	Prof.ssa valentina Giustizieri
<b>attività svolte: eventi, (Campus interno Bre-raorienta24, Saloni dello studente esterni)</b>	
<b>attività orientative durante viaggi d'istruzione, uscite didattiche</b>	
<b>eventuali pratiche di riorientamento</b>	
<b>PNRR, Titolo ed ente erogante</b>	
<b>Totale ore</b>	

## 8. | PROFILO DELLA CLASSE

### Presentazione della Classe

La classe 5<sup>a</sup> E della succursale di via papa Gregorio XIV ad indirizzo Audiovisivo Multimediale, è attualmente costituita da 23 persone.

All'interno della classe 5<sup>a</sup>E sono presenti 4 studenti con certificazione di Disturbi Specifici dell'Apprendimento per i quali il Consiglio di Classe, in ottemperanza alla Legge 170/2010, ha sin dall'inizio predisposto un Piano Didattico Personalizzato.

Il gruppo era formato in Terza da 27 persone e il numero attuale è il risultato di non ammissioni e inserimenti da altre classi.

La continuità didattica, come si evince dal prospetto di sintesi del presente documento, non è stata mantenuta e in taluni casi è stata instabile nella discontinuità nelle seguenti materie: Matematica, Laboratorio Audiovisivo Multimediale, Discipline Audiovisive Multimediali, Fisica, Filosofia, Storia, Storia dell'Arte ed Scienze motorie e sportive.

I docenti che hanno seguito la classe per l'intera durata del triennio sono: Lingua e letteratura inglese; Lingua e letteratura italiana e Religione

Si è rilevata una complessiva maturazione durante il percorso durante il quale gli studenti hanno abbandonato alcuni spunti polemici manifestati all'inizio dell'esperienza triennale a favore di una maggior collaborazione e partecipazione al dialogo educativo. Alcune individualità hanno poi dato prova di autonomia ed iniziativa personale. Va ribadito che l'andamento generale è stato positivo.

La classe dimostra di aver raggiunto nel percorso triennale un livello complessivamente adeguato al profilo in uscita rispetto alle competenze delle diverse aree disciplinari.

I percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento sono stati seguiti da tutti gli studenti della classe.

Studenti con DSA	Si	4	per i quali sono state attivate misure compensative e dispensative, come si evince dai Piani Didattici Personalizzati e dalle schede personali degli alunni.
------------------	----	---	--

Nove studenti si avvalgono dell'insegnamento della Religione Cattolica.

## 9. PARTECIPAZIONE DELLE FAMIGLIE

Il rapporto con la rappresentanza dei genitori è stato positivo e proficuo. In generale, la relazione con le famiglie degli studenti è stata serena e buona.

## 10 CREDITI E VALUTAZIONE PROVE ESAMI DI STATO

Ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno.

La commissione/classe dispone di un massimo di venti punti per la valutazione di ciascuna prova scritta, per un totale di quaranta punti.

La commissione/classe dispone di venti punti per la valutazione del colloquio. Il punteggio è attribuito dall'intera commissione/classe, compreso il presidente, secondo la griglia di valutazione di cui all'allegato A.

La commissione/classe ha facoltà di assegnare l'eventuale attribuzione del punteggio integrativo, fino a un massimo di cinque punti per i candidati che abbiano conseguito un credito scolastico di almeno trenta punti e un risultato complessivo nelle prove di esame pari almeno a cinquanta punti; inoltre ha facoltà di attribuzione della lode.

Il punteggio minimo per superare l'esame è di 60/100.

## 11. PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

La classe ha effettuato le simulazioni delle prove di Esame come previsto dal DM 769/2018, nelle seguenti date.

	ore	tipologia
<b>Simulazione della Prima prova scritta: Italiano</b>		
<b>19 aprile 2024</b>	<b>18</b>	<b>scritta</b>
<b>Simulazione della Seconda prova scritta: Discipline</b>		
<b>13-14-15 marzo 2024</b>	<b>18</b>	<b>pratica</b>

IN ALLEGATO TESTI DELLE SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

Liceo Artistico Statale *di* Brera - Milano

ESAMI DI STATO 2022/2023  
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA

CADIDATO.....

CLASSE

**TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano**

AMBITI DEGLI INDICATORI	DICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
<b>ADEGUATEZZA</b> (max 10 punti)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna  <b>punti 10</b>	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (2) - li rispetta in minima parte (4) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (8) - li rispetta completamente (10)	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b> (max 40 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali  <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo  <b>punti 30</b>	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (6) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (12) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18) - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (24) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (30)	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b>	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una	

<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b> (max 15 punti)	Correttezza (ortografia morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura  <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
<b>OSSERVAZIONI</b>				<b>TOTALE</b>  .... /100
(max 20 punti)	<b>punti 20</b>		elementare connessione tra le idee (12)  - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
<b>LESSICO E STILE</b> (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale  <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	



## TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
<b>ADEGUATEZZA</b>  (max 10 punti)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto  <b>punti 10</b>	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (2) - rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (4) - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (6) - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (8) - rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (10)	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b>  (max 30 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali  <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione  <b>punti 20</b>	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (4) - una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (8) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20)	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b>  (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale  <b>punti 20</b>		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	

		- Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti  <b>punti 10</b>	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (2) - un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (4) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (8) - un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi (10)	
<b>LESSICO E STILE</b> (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale  <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b> (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura  <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
<b>OSSERVAZIONI</b>				<b>TOTALE</b> .... /100

## TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
<b>ADEGUATEZZA</b> (max 10 punti)		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi  <b>punti 10</b>	Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente (2) - rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente (4) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi corrette e coerenti (8) - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi molto appropriati ed efficaci (10)	

<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b> (max 30 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali <b>punti 20</b>	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (4) - scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi errori (8) - sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (12) - buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (20)	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b> (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale <b>punti 20</b>		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione <b>punti 10</b>	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (2) - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (4) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (10)	
<b>LESSICO E STILE</b> (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b> (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12)	

			- una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
<b>OSSERVAZIONI</b>				<b>TOTALE</b> .... /100



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

Liceo Artistico Statale *di* Brera - Milano

**ESAMI DI STATO 2022/2023**  
**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA**

**CADIDATO**.....

**CLASSE**

**TIPOLOGIA A ALUNNI CON DSA - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano**

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
<b>ADEGUATEZZA</b> (max 10 punti)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna  <b>punti 10</b>	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (2) - li rispetta in minima parte (4) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (8) - li rispetta completamente (10)	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b> (max 40 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali  <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	

<p><b>CORRETTEZZA MORFOSINTATTICA ED EFFICACIA ESPRESSIVA</b></p> <p>(max 15 punti)</p>	<p>Correttezza (morfologia sintassi) ed efficacia espressiva</p> <p><b>punti 15</b></p>		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- diffusi e gravi errori grammaticali e nessuna efficacia espressiva (3)</li> <li>- alcuni errori grammaticali e scarsa efficacia espressiva (6)</li> <li>- un sufficiente controllo della grammatica e una sufficiente efficacia espressiva (9)</li> <li>- una buona padronanza grammaticale e una buona efficacia espressiva (12)</li> <li>- una completa padronanza grammaticale un uso appropriato ed efficace della comunicazione (15)</li> </ul>	
<p><b>OSSERVAZIONI</b></p>				<p><b>TOTALE</b></p> <p>.... /100</p>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</li> <li>- Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</li> <li>- Interpretazione corretta e articolata del testo</li> </ul> <p><b>punti 30</b></p>	<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (6)</li> <li>- una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (12)</li> <li>- una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18)</li> <li>- una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (24)</li> <li>- una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (30)</li> </ul>	
<p><b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b></p> <p>(max 20 punti)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</li> <li>- Coesione e coerenza testuale</li> </ul> <p><b>punti 20</b></p>		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4)</li> <li>- la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8)</li> <li>- una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12)</li> <li>- un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16)</li> <li>- una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)</li> </ul>	
<p><b>LESSICO E STILE</b></p> <p>(max 15 punti)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ricchezza e padronanza lessicale</li> </ul> <p><b>punti 15</b></p>		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3)</li> <li>- un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6)</li> <li>- un lessico semplice ma adeguato (9)</li> <li>- un lessico specifico e appropriato (12)</li> <li>- un lessico specifico, vario ed efficace (15)</li> </ul>	

## TIPOLOGIA B ALUNNI CON DSA- Analisi e produzione di un testo argomentativo

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
<b>ADEGUATEZZA</b>  (max 10 punti)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto  <b>punti 10</b>	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (2) - rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (4) - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (6) - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (8) - rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (10)	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b>  (max 30 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali  <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione  <b>punti 20</b>	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (4) - una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (8) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20)	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b>  (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale  <b>punti 20</b>		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	

		<p>- Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti</p> <p><b>punti 10</b></p>	<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (2)</li> <li>- un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (4)</li> <li>- un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6)</li> <li>- un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (8)</li> <li>- un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi (10)</li> </ul>	
<p><b>LESSICO E STILE</b> (max 15 punti)</p>	<p>Ricchezza e padronanza lessicale</p> <p><b>punti 15</b></p>		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3)</li> <li>- un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6)</li> <li>- un lessico semplice ma adeguato (9)</li> <li>- un lessico specifico e appropriato (12)</li> <li>- un lessico specifico, vario ed efficace (15)</li> </ul>	
<p><b>CORRETTEZZA MORFOSINTATTICA ED EFFICACIA ESPRESSIVA</b>  (max 15 punti)</p>	<p>Correttezza grammaticale  (morfologia, sintassi) ed efficacia espressiva</p> <p><b>punti 15</b></p>		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- diffusi e gravi errori grammaticali e nessuna efficacia espressiva(3)</li> <li>- alcuni errori grammaticali e scarsa efficacia espressiva(6)</li> <li>- un sufficiente controllo della grammatica e una sufficiente efficacia espressiva(9)</li> <li>- una buona padronanza grammaticale e una buona efficacia espressiva (12)</li> <li>- una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della comunicazione(15)</li> </ul>	
<p><b>OSSERVAZIONI</b></p>				<p><b>TOTALE</b> .... /100</p>

**TIPOLOGIA C ALUNNI CON DSA - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo  
su tematiche di attualità**

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATO-RISPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
<p align="center"><b>ADEGUATEZZA</b>  (max 10 punti)</p>		<p>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi</p> <p align="center"><b>punti 10</b></p>	<p>Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, l'elaborato:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente (2)</li> <li>- rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente (4)</li> <li>- rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6)</li> <li>- rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi corretti e coerenti (8)</li> <li>- rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi molto appropriati ed efficaci (10)</li> </ul>	
<p align="center"><b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b>  (max 30 punti)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> <li>- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</li> </ul> <p align="center"><b>punti 10</b></p>		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2)</li> <li>- scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4)</li> <li>- sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6)</li> <li>- adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8)</li> <li>- buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)</li> </ul>	
		<p>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</p> <p align="center"><b>punti 20</b></p>	<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (4)</li> <li>- scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi errori (8)</li> <li>- sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (12)</li> <li>- buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16)</li> <li>- un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (20)</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ideazione, pianificazione e organizzazione del</li> </ul>		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4)</li> <li>- la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del</li> </ul>	



<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b>  (max 30 punti)	testo - Coesione e coerenza testuale  <b>punti 20</b>		discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione  <b>punti 10</b>	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (2) - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (4) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (10)	
<b>LESSICO E STILE</b>  (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale  <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
<b>CORRETTEZZA MORFOSINTATTICA ED EFFICACIA ESPRESSIVA</b>  (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (morfologia, sintassi) e (/) efficacia espressiva  <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e nessuna efficacia espressiva(3) - alcuni errori grammaticali e scarsa efficacia espressiva(6) - un sufficiente controllo della grammatica e una sufficiente efficacia espressiva(9) - una buona padronanza grammaticale e una buona efficacia espressiva (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della comunicazione(15)	
<b>OSSERVAZIONI</b>				<b>TOTALE</b> .... /100

O.M. 55 DEL 22.03.2024, nota ministeriale 28 marzo 2022 prot. 7775 quadri di riferimento Prima prova (DM 1095/2019)

## 13. GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER LA CORREZIONE DELLA SECONDA PROVA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA – INDIRIZZO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE		CLASSE _____	STUDENTE _____	
Indicatore correlato agli obiettivi della prova	Descrittori di livello	Livello	Fasce	Punti
<p><b>Correttezza dell'iter progettuale</b> Utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili.</p>	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.	I	0,25 - 2	
	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	II	2,5 - 3	
	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	III	3,5 - 4,5	
	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	IV	5 - 6	
	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o il ricepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	I	0,25 - 1	
	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	II	1,5 - 2	
<p><b>Perfezione e coerenza con la traccia</b> Elaborare un progetto pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia.</p>	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recepisce in modo appropriato nella proposta progettuale.	III	2,5 - 3,5	
	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recepisce in modo completo nella proposta progettuale.	IV	4 - 5	
	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione, i software di editing video e di elaborazione digitale in modo non sempre corretto, con alcune inesattezze e approssimazioni.	I	0,25 - 1	
	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione, i software di editing video e di elaborazione digitale in modo non sempre corretto, con alcune inesattezze e approssimazioni.	II	1,5 - 2	
<p><b>Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali</b> Utilizzare strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali.</p>	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione, i software di editing video e di elaborazione digitale.	III	2,5	
	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione, i software di editing video e di elaborazione digitale.	IV	3	
	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	I	0,25 - 1	
	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota una autonomia operativa parziale.	II	1,5 - 2	
<p><b>Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati</b> Interpretare i dati di contesto e realizzare gli elaborati in modo autonomo e originale; dimostrare autonomia operativa, prestando particolare attenzione alla produzione digitale della fotografia, del video, dell'animazione narrativa e informatica.</p>	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recepisce in modo appropriato nella proposta progettuale.	III	2,5	
	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	IV	3	
	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	I	0,25 - 1	
	Riesce a comunicare non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	II	1,5 - 2	
<p><b>Efficacia comunicativa</b> Comunicare con efficacia il proprio pensiero concettuale e progettuale; esporre, descrivere e motivare correttamente le scelte fatte nel proprio percorso progettuale.</p>	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	III	2,5	
	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	IV	3	

O.M. 55 DEL 22.03.2024, nota ministeriale 28 marzo 2022 prot. 7775 quadri di riferimento Seconda prova (DM 769/2018)

**GRIGLIA DI CONDUZIONE E VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO  
ALLEGATO A O.M. 45 DEL 9.03.2023**



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

Liceo Artistico Statale *di* Brera - Milano

**GRIGLIA DI CONDUZIONE E VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO  
ALLEGATO A, O.M. 55 DEL 22.03.2024  
ESAME DI STATO CLASSE 5<sup>a</sup> A.S. 2023-2024**

Candidato/a \_\_\_\_\_

Milano, .....

**Allegato A Griglia di valutazione della prova orale**

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegare tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, ricibocando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di costanza, attira a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

**DEFINIZIONE DEGLI OBIETTIVI GENERALI** Le conoscenze e competenze nel triennio sono state così declinate per l'analisi del testo letterario e la produzione scritta

**Conoscenze:**

- conoscere i dati essenziali della biografia dell'autore e inquadrarlo nel contesto storico e geografico in cui opera
- conoscere la periodizzazione storico stilistica degli autori e/o correnti
- conoscere il contenuto generale dell'opera e in particolare del/i brano/i letto/i (di cosa parla? Quali aspetti dell'argomento vengono sviluppati? – tema affrontato e concetti espressi, tematizzazioni secondarie)

**Competenze:**

- saper esporre (oralmente o per iscritto) con una parafrasi il testo poetico
- saper esporre (oralmente o per iscritto) attraverso la sintesi il testo narrativo/teatrale letto (capacità di sintesi)
- saper individuare/riconoscere gli aspetti essenziali della struttura del testo letto,
- saper (ri)conoscere gli aspetti stilistici tipici dell'autore/corrente e dell'opera presa in esame (capacità di analisi)
- saper indicare legami/nessi espliciti o impliciti tra le opere lette, il contesto storico e le problematiche attuali (capacità di interpretazione e rielaborazione personale)

**Competenze di scrittura:**

- saper produrre ed elaborare idee a partire da altri testi, usando la documentazione per la stesura di un nuovo testo originale
- saper produrre testi espositivi e argomentativi, con un ordine logico riconoscibile (espresso anche dalla paragrafazione) e supportato da argomentazioni pertinenti

**Età positivista - Naturalismo e Verismo**

Gustave Flaubert

da *Madame Bovary*

- Madame Bovary si annoia

**Emile Zola**

da *Il romanzo sperimentale*

- Lo scrittore è uno scienziato

da *L'Assomoir*

- Gervaise e l'acquavite

Verismo in Italia

**Matilde Serao**

Da *Il paese di Cuccagna*

- L'estrazione del lotto

**Giovanni Verga**

da *Vita dei campi*

- La lupa
- Rosso Malpelo

da *I Malavoglia*

- Prefazione ai Malavoglia
- La famiglia Toscano e la partenza di 'Ntoni (cap I)
- Visita di condoglianze (cap IV)
- L'addio di 'Ntoni

Novelle rusticane

- La roba

Mastro don Gesualdo - Caratteristiche e trama

### **La Scapigliatura**

#### **Cletto Arrighi**

da *La scapigliatura e il 6 febbraio*

- “Identikit degli scapigliati”

#### **Emilio Praga**

- *Preludio* (da Penombre)

#### **Ugo Igino Tarchetti**

da *Fosca*

- Fosca tra seduzione repulsione (capp. XXII-XXIII)

### **Decadentismo, simbolo, artificio, mistero 190**

#### **Charles Baudelaire**

La perdita dell'areola (da *Lo spleen di Parigi*)

da *I Fiori del male*

- Spleen
- Corrispondenze
- L'albatro

#### **Paul Verlaine**

- Arte poetica (da *Un tempo e poco fa*)

#### **Arthur Rimbaud**

Vocali (da *Poesie*)

### **Il romanzo decadente in Europa caratteristiche, autori e personaggi**

#### **Gabriele D'Annunzio**

Da “il piacere”

- Andrea Sperelli cap I,2
- L'asta cap IV,3

da *Alcyone*

- La sera Fiesolana
- La pioggia nel pineto

#### **Pascoli**

da *Il fanciullino*

- «È dentro di noi un fanciullino» (dai capp 1e 3)

#### **Myricae**

- Arano
- Lavandare
- L'assiuolo
- X agosto
- Temporale
- Il lampo

### **Futurismo**

Caratteristiche del Movimento

- Manifesto del Futurismo
- Manifesto Tecnico della Letteratura Futurista

#### **Aldo Palazzeschi**

Il Codice di Perelà - trama e interpretazione del romanzo come “fonte della contestazione culturale”

#### **Luigi Pirandello**

da *L'Umorismo*

- Una vecchia imbellettata

da *Novelle per un anno*

- Il treno ha fischiato
- Una giornata

da *Il fu Mattia Pascal*

- Prima e Seconda premessa

da *Uno, nessuno e centomila*

- La vita non conclude

- Un paradossale lieto fine
- I capolavori teatrali

### **Italo Svevo**

La coscienza di Zeno

- Prefazione + Preambolo
- L'ultima sigaretta
- L'esplosione finale

### **Ungaretti**

L'Allegria

- In memoria
- Il porto sepolto
- Veglia
- Fratelli
- Sono una creatura
- I Fiumi
- San martino del Carso
- Mattina
- Soldati

### **Montale**

da *Ossi di seppia*

- Non chiederci la parola
- Merigiare pallido e assorto
- Spesso il male di vivere

da *Le occasioni*

- La casa dei doganieri

da *La bufera e altro*

- Primavera Hitleriana

### **Antonia Pozzi**

- Amore di lontananza
- Canto della mia nudità
- Novembre
- Scena unica
- Sgorgo
- Periferia (1936)
- Periferia (1938)
- via dei Cinquecento

## **II Neorealismo**

STRUMENTI:

- Roncoroni, M.M.Cappellini, E. Sada "Noi c'eravamo" - Signorelli (Mi)
- Materiale fornito dall'insegnante e disponibile sul registro elettronico

Milano 08/05/2024  
Il/La docente  
prof. Giuseppe Palermo

Le studentesse  
Greta Agata Sciacca; Elisabetta Francesca

**L'età giolittiana**

Giolitti e la Sinistra storica - Giolitti e il Socialismo italiano - I governi Giolitti - Il decollo industriale - La questione meridionale - La politica coloniale - La crisi del sistema giolittiano - Giolitti e la Prima guerra mondiale - Giolitti e il fascismo.

**La Prima guerra mondiale e la Rivoluzione russa**

Le cause della Prima guerra mondiale - L'attentato di Sarajevo e l'ultimatum alla Serbia - Lo scoppio della guerra e il gioco delle alleanze - Gli schieramenti - Fronte occidentale e fronte orientale - L'Italia: dalla neutralità all'entrata in Guerra - I fronti italiani - La svolta del conflitto: Stati Uniti e Russia - La Rivoluzione russa: febbraio, aprile, ottobre - Gli USA in guerra - Dalla disfatta di Caporetto alla resistenza sul Piave - La vittoria di Vittorio Veneto - La sconfitta degli Imperi centrali - I Trattati di Pace - Germania, Austria e Turchia alla fine della guerra - Lenin e la nascita dell'URSS.

**I principali eventi del Periodo interbellico Italia.**

Dal biennio rosso al biennio nero. La marcia su Roma. Il fascismo. - URSS. Stalin e lo stalinismo - La crisi del 1929 negli Stati Uniti e in Europa. - Germania. La Repubblica di Weimar. Il nazismo. - Il concetto di totalitarismo. - Le democrazie. Stati Uniti, Gran Bretagna, Francia - La guerra civile spagnola e il franchismo al potere - L'espansionismo della Germania nazista nel 1938.

**La Seconda guerra mondiale**

Le cause della Seconda guerra mondiale - L'invasione della Polonia da parte della Germani nazista - L'invasione della Francia da parte della Germania - La guerra d'Inghilterra - La guerra parallela di Mussolini - L'intervento tedesco a soccorso dell'Italia - Il fronte del Pacifico: Giappone e Stati Uniti - L'operazione Barbarossa: Germania e URSS - La fine dell'offensiva dell'Asse e l'inizio della controffensiva degli Alleati - Gli sbarchi degli Alleati in Europa - La caduta del fascismo - La Resistenza - La sconfitta dell'Asse su tutti i fronti - La capitolazione del Giappone - Le vittime della Seconda guerra mondiale - I Trattati di Pace - Il processo di Norimberga.

**La nascita della Repubblica italiana e la Costituzione**

L'Italia alla fine della Seconda guerra mondiale - Il referendum costituzionale - La Repubblica italiana - La Costituzione - Cenni sull'Italia durante la Guerra fredda.

Milano 6/05/2024  
Il docente  
prof. Marco Bruni

Le studentesse  
Greta Agata Sciacca; Elisabetta Francesca

Nel corso dell'anno scolastico sono stati trattati i seguenti argomenti utilizzando i libri di testo **Only Connect... New Directions Voll 2 e 3** Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton Ed. Zanichelli

Una parte del monte ore è stata dedicata, invece, alle esercitazioni in vista del test INVALSI (Be Prepared for INVALSI - Zanichelli)

**Vol 2 Only Connect ...New Directions  
 The Victorian Age**

pp 2,3

The Early Victorian Age	pp 4-6
The later years of Queen Victoria's reign	pp 7-8
The Victorian Compromise	pp 14-16
The American Civil War and the Settlement in the West	pp 12,13
The Victorian Novel	pp 20-23
<b>Charles Dickens</b>	pp 37,38

<i>Oliver Twist</i>	pp 40-44
<i>Hard Times</i>	pp 52,54-56
<b>Robert L Stevenson</b>	pp 96,97
Dr Jekyll and Mr Hyde	

Extract	pp 98-101
---------	-----------

<b>Oscar Wilde</b>	pp 110,111
<i>The Picture of Dorian Gray</i>	p 112
<b>The Preface</b>	p 114
Extract T 112	pp 115-117
Extract T 114	pp 120-123

**Vol 3 Only Connect New Directions. Mod F**

<b>The Modern Age</b>	pp 2,3
Britain and World War I	pp 6,7
The Twenties and the Thirties	pp 8
The Great Depression of the 1930s in the USA and Dorothea Lange	pp 12,13

<b>Modernism</b>	pp 17,18
<b>Modern Poetry</b>	pp 19,20
<b>The War Poets</b>	pp 42-44

<b>Rupert Brooke</b> <i>The Soldier</i>	p 45
---	------

<b>Wilfred Owen</b> <i>Dulce et Decorum Est</i>	p 46
---	------

<b>T.S Eliot</b>	pp 52,53
<b><i>The Waste Land</i></b>	pp 54,55
Extract: 'The Burial of the Dead'	pp 57,58

<b>The Modern Novel</b>	pp 22-26
<b>James Joyce</b>	pp 138,139



**Dubliners**

*Eveline* Lettura integrale della short story

pp 141-146

**George Orwell and political dystopia**

*Nineteen Eighty-Four*

Extract T 177

Extract T 178

pp 189,190

pp 199,200

pp 201-203

pp 204-207

**The Theatre of the Absurd and Samuel Beckett (vol G)**

*Waiting for Godot*

p 100

pp 101-109

**Approfondimenti e Links**

Alcuni dei materiali utilizzati per gli approfondimenti indicati qui sotto sono stati presi dai libri di testo, altri sono stati selezionati dalla docente e dagli studenti

The Rise of Hollywood – The Silent Era and the Arrival of Sound

Charlie Chaplin – The Kid

Orson Wells

Andy Warhol

Richard Hamilton

The Crystal Palace and the Great Exhibition

The Workhouses and Child Labour

The Chartist Movement

The United States During the Civil War

F.D. Roosevelt and the New Deal

George Orwell *Homage to Catalonia*

**EDUCAZIONE CIVICA**

Nel corso dell'anno sono state dedicate 4 ore al programma di Educazione Civica e sono stati trattati i seguenti argomenti:

The Suffragist Movement in Britain and in the United States

Propaganda of the Suffrage Movement

Nellie Bly: a Pioneering Female Journalist

The United Nations

Milano 8/05/2024

La docente

prof.ssa Rossana Cattaneo

Le studentesse

Greta Agata Sciacca; Elisabetta Francesca

---

## MATEMATICA

LICEO ARTISTICO STATALE *di* BRERA  
a.s. 2023/24 classe 5<sup>^</sup> E indirizzo Audiovisivo Multimediale  
docente Stefania Autorino

**Disequazioni:** disequazioni prodotto e disequazioni fratte

**Funzioni:** Definizione, Dominio, proprietà di funzioni, intersezione con gli assi, positività di una funzione

**Successioni numeriche:** definizione e costruzione, sezione aurea e relazione con la serie di Fibonacci.

**Limiti:** definizione di limite, significato geometrico, calcolo di limiti, forme indeterminate: risoluzione dei limiti associati.

**Teorema Unicità del Limite.**

Asintoti, individuazione di asintoti orizzontali e verticali di una funzione.

**Funzioni Continue,** punti di discontinuità.

**Teorema di Weierstrass,** Teorema dei valori intermedi, Teorema di esistenza degli zeri.

Grafico probabile di una funzione

Derivate: definizione, significato geometrico, punti stazionari, punti di non derivabilità.

Milano 7/05/24  
La docente  
prof.ssa Stefania Autorino

Le studentesse  
Greta Agata Sciacca; Elisabetta Francesca

---

## FISICA

LICEO ARTISTICO STATALE *di* BRERA  
a.s. 2023/24 classe 5<sup>^</sup> E indirizzo Audiovisivo Multimediale  
docente Stefania Autorino

Le Cariche elettriche: la natura dell'elettricità, elettrizzazione, conduttori e isolanti, Legge di Coulomb

Il Campo elettrico: concetto di campo, campo elettrico di una carica puntiforme, linee del campo elettrico

Il potenziale elettrico: potenziale elettrico e differenza di potenziale, superfici equipotenziali

La corrente elettrica: intensità della corrente elettrica, generatori di tensione e circuiti elettrici, prima Legge di Ohm, seconda Legge di Ohm, effetto Joule, definizione di condensatore.

Campo Magnetico: Forza magnetica e linee del campo magnetico, forze tra magneti e correnti (Esperimento di Osted, Esperienza di Faraday), forze tra correnti: Esperienza di Ampere.

Induzione elettromagnetica: Corrente alternata, Motore elettrico.

Onde elettromagnetiche: Spettro elettromagnetico, le parti dello spettro (spettro visibile, onde radio, raggi x, infrarossi)

Cenni di fisica atomica

Cenni teoria della relatività ristretta

*Approfondimenti:*

Centrali elettriche, Pannelli solari (effetto fotoelettrico), Modello ondulatorio e corpuscolare della luce, Applicazione della fisica in medicina.

Physics Highlights: Electric current, Magnetic Field, Electromagnetic waves

Milano 07/05/2024  
La docente  
prof.ssa Stefania Autorino

Le studentesse  
Greta Agata Sciacca; Elisabetta Francesca

---

## **FILOSOFIA**

LICEO ARTISTICO STATALE *di* BRERA  
a.s. 2023/24 classe 5<sup>^</sup> E indirizzo Audiovisivo Multimediale  
docente prof. Marco Brighenti

### A. Schopenhauer

- Il mondo come Volontà e Rappresentazione
- I caratteri e le manifestazioni della Volontà
- Il pessimismo
- Le vie di liberazione dal dolore

### S. Kierkegaard

- Il rapporto tra vita e pensiero
- Possibilità, esistenza, angoscia
- Gli stadi esistenziali: vita etica, estetica e religiosa

### F. Dostoevskij

- Il grande inquisitore (dai Fratelli Karamazov)

### K. Marx

- Marx e la filosofia hegeliana
- la critica al misticismo logico
- Struttura e sovrastruttura
- Il materialismo storico
- La dialettica della storia
- teoria del valore-lavoro
- pluslavoro e plusvalore

### F. Nietzsche

- La Nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco
- La morte di dio
- L'eterno ritorno
- le tre metamorfosi dello spirito
- L'oltreuomo
- il nichilismo

### S. Freud

- la nascita della psicanalisi
- l'interpretazione dei sogni
- le topiche

Modalità di verifica e criteri di valutazione.

Per i criteri di valutazione si rimanda alle Griglie di valutazione approvate dal consiglio di classe, che prevedono la valutazione di:

- a: conoscenza degli argomenti
- b: capacità di esprimersi in forma corretta, coerente, argomentata.
- c: uso del linguaggio specifico
- d: capacità di creare collegamenti tra diverse tematiche
- e: capacità di esprimere una posizione critica
- f: capacità di appropriarsi delle conoscenze in modo vivo e personale

Per le prove scritte i criteri di verifica prevedono la valutazione di:

- a: conoscenza degli argomenti
- b: capacità di esprimersi in forma corretta, coerente, argomentata.
- c: uso del linguaggio specifico
- d: capacità di creare collegamenti tra diverse tematiche
- e: capacità di esprimere una posizione critica
- f: capacità di appropriarsi delle conoscenze in modo vivo e personale
- g: capacità analitiche
- h: capacità sintetiche
- i: aderenza della risposta al quesito

Milano 06/05/2024  
Il docente  
prof. Marco Brighenti

Le studentesse  
Greta Agata Sciacca; Elisabetta Francesca

---

## EDUCAZIONE CIVICA

LICEO ARTISTICO STATALE *di* BRERA  
a.s. 2023/24 classe 5<sup>^</sup> E indirizzo Audiovisivo Multimediale  
Docente Tutor Palermo Giuseppe

In ottemperanza all'articolo 3 della legge 20/2019 del 20/08/2019, il Consiglio di Classe ha svolto le ore previste.

Elenco dei contenuti proposti alla Classe tratti dalle programmazioni disciplinari

### **Filosofia**

Karl Marx, economia e società, le contraddizioni del capitalismo

### **Inglese**

The Suffragist Movement in Britain and in the United States

Propaganda of the Suffrage Movement

Nellie Bly: a Pioneering Female Journalist

The United Nations

### **Storia dell'Arte**

Riflessione sul ruolo della donna nell'arte. Panoramica generale sul lavoro di alcune artiste, dal Barocco alla contemporaneità, che hanno operato importanti cambiamenti di carattere culturale e sociale attraverso le opere.

Gli alunni hanno scelto un'artista/opera a testa per un approfondimento scritto attingendo dallo scenario artistico del passato o della contemporaneità. (Berthe Morisot, Georgia O'Keeffe, Käthe Schmidt Kollwitz, Marina Abramović, Tamara de Lempicka, Suzanne Valadon, Frida Kahlo, Cindy Sherman, Marie Bracquemond, Jessica Dimmock, Lavinia Fontana).

### **Italiano**

Il lavoro nella Costituzione. Lettura commento e riflessioni su Costituzione artt 3-4-35-36-37-38 Il percorso prevede riferimenti ad alcuni argomenti toccati in letteratura. Vi saranno inoltre riferimenti allo Statuto dei lavoratori e alle riforme Biagi e Jobs Act

### **Matematica/Fisica**

La veridicità nella scienza: dal metodo scientifico alla falsificazione della scienza.

### **Storia**

Lezione sul concetto di Resistenza-Opposizione-Esercizio democratico col professor U.M. Fazio, direttore del Museo presso il Memoriale della resistenza tedesca (German Resistance Memorial Center - Gedenkstätte Deutscher Widerstand)

### **Discipline audiovisive**

"Educazione alla cittadinanza digitale", uso consapevole e responsabile degli strumenti tecnologici. Concetti fondamentali sul Copyright, Copyleft e Creative Commons e la tutela del diritto d'autore

Milano 10/05/24

Il docente

Prof. Palermo

Le studentesse

Greta Agata Sciacca; Elisabetta Francesca

---

## DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI

LICEO ARTISTICO STATALE *di* BRERA  
a.s. 2023/24 classe 5<sup>^</sup> E indirizzo Audiovisivo Multimediale  
docente Silvia Testa

### APPROFONDIMENTO AL MONTAGGIO VIDEO

I segnali video - L'interfaccia di Adobe Premiere-Funzioni base

La time-line-Taglio clip e transizioni-Effetti e correzione colore-Key-frame-Marcatori Strumenti di editing video-Tracciamento maschere-Nidificare e livelli di regolazione-Testi e

animazione-Variare la velocità delle clip-Esportazione

Esercitazione Video: IL VIDEOSAGGIO

## ANIMAZIONE CON ADOBE PHOTOSHOP

Animazione video su più livelli.

Disegno animato con schizzi disegnati frame by frame

## STORIA DEL CINEMA

1. Origini del cinema americano degli anni 10 e 20

a. Cinema del realismo e cinema del fantastico. Louis e Auguste Lumiere, "La Sortie des usines Lumière" e G.Méliès, visione del film "Le Voyage dans la Lune".

2. Cinema muto americano

a. Il montaggio invisibile del cinema classico

b. Il cinema muto di Charles Spencer Chaplin e Buster Keaton. Carrellata film.

c. Il Sonoro.

3. L'avanguardia cinematografica

a. Dadaismo

b. Surrealismo

Film visti: Film "Harabesque" di Dulac, "Un chien andalou" di Luis Buñuel, "Ballet mecanique" di Leger, "Anemic Cinema" di Man Ray, Maya Deren "Meshes of the Afternoon", Buñuel e Dali "L'âge d'or".

4. Il cinema dell'unione Sovietica

a. Sperimentazioni sul montaggio di Dziga Vertov, visione del film " Il Cineocchio", Sergej Michajlovic Ejzenstejn visione estratti del film "La corazzata Potëmkin", Kuleshov, visione del film "Effetto Kuleshov", Pudovkin visione del film "La madre".

5. Il cinema muto tedesco

a. La caratterizzazione dell'ambiente scenico in Robert Wiene, visione del film "Il gabinetto del dottor Caligari" Fritz Lang visione del film "Metropolis", F.W. Murnau visione del film "Nosferatu il vampiro".

6. Il Neorealismo

a. Documentazione del reale, denuncia sociale, tragedia in Roberto Rossellini, Vittorio De Sica e Luchino Visconti

7. Il cinema americano del secondo dopoguerra

a. Piano sequenza e profondità di campo in Orson Welles, visione del film "Citizen Kane (Quarto Potere)".

b. Suspense e vertigine in Alfred Hitchcock. Visione del film "La finestra sul cortile"

8. Il cinema degli anni 60' e le rappresentazioni delle crisi politico-sociali

9.La Nouvelle Vague

10.Il Crollo dei regimi e nuove cinematografie

11.La recessione e le innovazioni degli anni 90: la New Hollywood

12.Il digitale e il nuovo mercato del cinema (1995-ad oggi)

## IL FORMAT CINETELEVISIVO

La Sigla

La scala ideativa

Le funzioni e l'iter progettuale.

Video finale.

## PROVA PRATICA SIMULAZIONE ESAME DI STATO

Iter progettuale: idea, bozzetti, soggetto, sceneggiatura, storyboard, relazione finale, video finale.

PROGETTO INTERDISCIPLINARE VIDEOPOESIA (ITA\_LAM\_DAM.)

Antonia Pozzi.

Video Finale.

## PROGETTAZIONE ESPERIENZA PCTO

Iter progettuale, video finale o presentazione slides del percorso

## CREAZIONE PORTFOLIO ARTISTICO ONLINE

(BEHANCE)

## ADOBE AFTER EFFECTS (PCTO NABA)

1. L'interfaccia di Adobe After Effects

2. La time-line e monitor

3. Proprietà di una clip (punto di ancoraggio, posizione, scala, rotazione e opacità)

4. Progetti e composizione

5. Key-frame
  6. Testi e animazione
  7. Personalizzare e animare forme
  8. Inserire elementi vettoriali nella composizione
  9. Trasformazioni: spostamento, rotazione, scala, opacità
  10. Maschere
  11. Marionetta
  12. Panoramica sugli elementi predefiniti di animazione
  13. Livelli: nulli, tinta unita, regolazione, metodi di fusione
  14. Stili di livello: dilatare e invertire tempo
  15. Livelli 3D, luci e ombre
  16. Video camere e animazioni con livelli 3D
  17. Esportazione: coda di rendering e Adobe Encoder
- Video finale progetto videoclip.

#### MASS MEDIA E NEW MEDIA

##### Culture digitali:

1. L'immagine all'epoca della sua riproducibilità digitale
2. Breve storia del computer e di internet
3. Hackers
4. Free software e Open Source
5. Pirateria e Open Culture
6. Hacktivism
7. Social network e anonimato
8. I memi e il trionfo dell'amatore

Milano 5/5/2024  
 La docente  
 prof.ssa Silvia Testa

Le studentesse  
 Greta Agata Sciacca; Elisabetta Francesca

## LABORATORIO ADIOVISIVO MULTIMEDIALE

LICEO ARTISTICO STATALE *di* BRERA  
 a.s. 2023/24 classe 5<sup>^</sup> E indirizzo Audiovisivo Multimediale  
 docente Francesco Attilio Bertocco

### **Progettazione cortometraggio audiovisivo mono-canale.**

#### Contenuti:

- Svolgimento di un prodotto audiovisivo secondo la traccia assegnata.
- Realizzazione di un elaborato personale
- Presentazione dell'elaborato alla classe

#### Obiettivi specifici:

- Elaborare un progetto audiovisivo su un tema dato, analizzare e rielaborare le fon) progettare un prodotto audiovisivo e relazionare sulle scelte progettuali.
- Saper elaborare un progetto audiovisivo con un iter coerente e organizzato.
- Saper elaborare un progetto audiovisivo multimediale.
- Saper progettare seguendo le distinte fasi dell'iter progettuale
- Saper padroneggiare il linguaggio visivo in relazione alla tecnica e al tema indica)
- Saper analizzare e approfondire un tema al fine di realizzare un elaborato coerente ed originale
- Saper argomentare le proprie scelte stilistiche che e progettuali
- Saper gestire spazi, tempi, materiali e strumenti di lavoro in modo autonomo

## **Progettazione cortometraggio tema fotografia: caso di studio Nan Goldin e la sua opera.**

Contenuti:

- Svolgimento di un prodotto audiovisivo secondo la traccia assegnata.
- Realizzazione di un elaborato personale
- Presentazione dell'elaborato alla classe

Obiettivi specifici:

- Elaborare un progetto audiovisivo su un tema dato, analizzare e rielaborare le fonti, progettare un prodotto audiovisivo e relazionare sulle scelte progettuali.
- Saper elaborare un progetto audiovisivo con un iter coerente e organizzato.
- Saper elaborare un progetto audiovisivo multimediale.
- Saper progettare seguendo le distinte fasi dell'iter progettuale
- Saper padroneggiare il linguaggio visivo in relazione alla tecnica e al tema indica)
- Saper analizzare e approfondire un tema al fine di realizzare un elaborato coerente ed originale
- Saper argomentare le proprie scelte stilistiche e progettuali
- Saper gestire spazi, tempi, materiali e strumenti di lavoro in modo autonomo

## **-Progettazione multidisciplinare. Antonia Pozzi e la sua poesia. Progettazione di una video-installazione a 3 canali.**

Contenuti:

- Progettazione di un progetto multidisciplinare.
- Realizzazione di un elaborato personale
- Presentazione dell'elaborato alla classe

Obiettivi specifici:

- Saper elaborare un progetto audiovisivo con un iter coerente e organizzato.
- Saper elaborare un progetto audiovisivo multimediale.
- Saper gestire le modalità di lavorazione proprie di ciascun materiale proposto
- Saper progettare seguendo le distinte fasi dell'iter progettuale
- Saper padroneggiare il linguaggio visivo in relazione alla tecnica e al tema indicati
- Saper analizzare e approfondire un tema al fine di realizzare un elaborato coerente ed originale
- Saper argomentare le proprie scelte stilistiche e progettuali
- Saper gestire spazi, tempi, materiali e strumenti di lavoro in modo autonomo

## **- Il cinema sperimentale e il cinema d'artista. Tra anni 60 e anni 90. New American Cinema (Kenneth Anger, Jonas Mekas, Stan Brakhage); il cinema visivo di Derek Jarman.**

Contenuti:

### La fase letteraria:

- Sceneggiatura e sviluppo della drammatizzazione audiovisiva.
- Soggetto/trattamento/sceneggiatura.
- Struttura in tre atti
- Arco di trasformazione del personaggio/viaggio dell'eroe.

Obiettivi specifici:

- Elaborare un progetto Fotografico su un tema dato, analizzare e rielaborare le fonti, progettare un prodotto audiovisivo e relazionare sulle scelte progettuali.
- Saper riconoscere gli elementi che costituiscono un'immagine fotografica.
- Saper riconoscere i generi fotografici e il loro specifico ambito.
- Saper leggere un'immagine in base al suo contesto.



- Saper elaborare un progetto fotografico con un iter coerente e organizzato.
- Saper progettare seguendo le distinte fasi dell'iter progettuale

Milano 5/5/2024  
Il docente  
prof. Francesco A. Bertocco

Le studentesse  
Greta Agata Sciacca; Elisabetta Francesca

---

## **STORIA DELL'ARTE**

LICEO ARTISTICO STATALE *di* BRERA  
a.s. 2023/24 classe 5<sup>A</sup> E indirizzo Audiovisivo Multimediale  
docente Francesca D'Aria

### **1. Impostazione metodologica del corso**

Il programma del corso si è basato sullo studio dei fenomeni artistici, correnti, movimenti, linguaggi e tendenze, compresi tra la fine del XIX e l'inizio del XX secolo, dal Postimpressionismo fino a toccare le esperienze artistiche nate tra le due guerre mondiali. Dei diversi periodi presi in esame, si è messa in risalto l'importanza delle singole produzioni artistiche, mettendo il focus sull'artista (il percorso di vita e quello artistico) e le opere prodotte. Queste ultime sono state analizzate attraverso una lettura tecnica dei manufatti con approfondimenti di tipo storico, iconografico e iconologico, aprendo lo sguardo anche sul contesto socioculturale di appartenenza. Nell'indagine sulle opere si è tenuto conto della stretta correlazione tra gli aspetti biografici e il lessico artistico di questi protagonisti, svolgendo inoltre confronti con le opere del passato e quelle coeve al periodo di produzione dell'opera studiata. Attraverso questo lavoro si è anche cercato di far maturare negli studenti un approccio critico e personale. Le lezioni hanno seguito una duplice modalità: frontale e dialogata.

### **1. Obiettivi didattici**

#### **Conoscenze:**

- Conoscere il periodo socioculturale, geostorico e politico di riferimento che ha visto nascere i fenomeni artistici studiati
- Conoscere i movimenti artistici che si sviluppano nel periodo preso in esame
- Conoscere lo stile adottato degli artisti analizzati
- Conoscere gli elementi iconografici che permettono di leggere e riconoscere il soggetto di un'opera d'arte

#### **Abilità:**

- Saper esaminare la produzione del Postimpressionismo attraverso l'analisi delle diverse tendenze artistiche e dei protagonisti del periodo studiato
- Saper illustrare il rapporto tra tradizione e modernità affrontato dalle Secessioni
- Saper analizzare l'estetica delle Avanguardie storiche, contestualizzandole nel periodo di riferimento che le ha viste nascere
- Saper comprendere i nuovi linguaggi figurativi del Novecento

#### **Competenze:**

- Collocare nel giusto periodo storico i manufatti e gli artisti studiati
- Riconoscere il senso e il valore simbolico di un manufatto

- Comprendere che tipo di legame possa intercorrere tra l'opera ed il contesto sociale, politico, culturale, scientifico, umanistico di appartenenza
- Esporre i contenuti attraverso l'uso di un linguaggio corretto e di un lessico specifico della disciplina.
- Rielaborare gli argomenti studiati attraverso un approccio personale e critico

### 3. CONTENUTI SPECIFICI DELLA PROGRAMMAZIONE

#### IL POSTIMPRESSIONISMO: PARIGI OLTRE L'IMPRESSIONISMO

- Nascita del Neoimpressionismo e la Parigi notturna
- Il puntinismo: una nuova tecnica pittorica: Georges Seurat, *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte*
- La Parigi di Toulouse-Lautrec e il segno grafico: *Lautrec e il giapponismo: Divano giapponese e Al salon di Rue des moulins*
- L'arte di Paul Gauguin: Il periodo Bretone: *La visione dopo il sermone*; Il periodo esotico e il primitivismo: *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*
- Vincent Van Gogh, tratto e colore: biografia e fasi pittoriche: *I mangiatori di patate, La stanza di Vincent, Notte stellata, Campo di grano con corvi*
- Paul Cézanne: la struttura delle cose e il rapporto con la natura *Le grandi bagnanti*
- Il Simbolismo di Arnold Böcklin: *L'isola dei morti*

#### UN'ARTE NUOVA ALLE SOGLIE DEL XX SECOLO

- **Le Secessioni.** Caratteristiche e concetti generali
- La Secessione viennese. Il Palazzo della Secessione e *il fregio di Klimt*. L'arte decorativa di Gustav Klimt, *Giuditta I; Il bacio*.
- L'arte cupa e pre-espressionista Munch, *Il Grido*

#### In Italia: il Divisionismo

- La nuova tecnica e i temi sociali: Giovanni Segantini, *Le due madri* a confronto con *Maternità* di Previati
- La pittura sociale di Pellizza da Volpedo, *Il Quarto Stato*

#### LE AVANGUARDIE STORICHE: UNA RIVOLUZIONE NELL'ARTE L'ESPRESSIONISMO

- I Fauves in Francia: un'esplosione di colore e le belve dell'arte; Henri Matisse, *Lo Studio rosso, La danza*
- *Die Brücke*: un ponte tra l'arte, la vita e il futuro. Kirchner e la vita urbana: *Potsdamer Platz*
- In Austria: L'arte interiore di Egon Schiele: *L'abbraccio*

#### LA SCUOLA DI PARIGI: arte bohémien

- Amedeo Modigliani e la Parigi di Montparnasse, *Nudo disteso*

#### IL CUBISMO

- Il Cubismo: nascita del movimento artistico e la nuova tecnica pittorica. Definizione di Protocubismo, Cubismo analitico e Cubismo sintetico
- Pablo Picasso: cenni biografici.
- Il periodo blu: *La vita*
- Il periodo rosa: *Acrobata e Giovane equilibrista*
- *Le Demoiselles d'Avignon*: l'attacco alla tradizione e l'inizio del Cubismo.
- *Guernica*: un'opera di impegno civile contro la guerra.

#### IL FUTURISMO

- Genesi e sviluppo del movimento futurista. Il Manifesto Del Futurismo.
- Umberto Boccioni: il nuovo volto della città. *La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio*

## L'ASTRATTISMO

- La nascita del Cavaliere Azzurro
- V. Kandinskij: cenni biografici. *Primo acquerello astratto*;
- Il nuovo linguaggio pittorico e definizione di Impressione, Improvvisazione e Composizione; il legame tra l'arte astratta e la musica. L'arte come processo di forma e colore.
- Piet Mondrian: l'astrazione, la geometria e il colore.
- *L'albero rosso e la sua evoluzione.*
- Il Neoplasticismo, *Quadro I*

## IL DADAISMO: LA RIVOLTA ANTIARTISTICA

- La nascita del movimento e le caratteristiche generali.
- Marcel Duchamp e il Ready-made. *Fontana*

## LA METAFISICA: OLTRE L'APPARENZA DELLE COSE

- La nascita del movimento e la ricerca di un nuovo linguaggio
- Giorgio De Chirico, *Le muse inquietanti.*

## IL SURREALISMO

- La nascita del movimento, il rapporto con l'inconscio e l'illusionismo
- Renè Magritte, *Il tradimento delle immagini*
- Salvador Dalì, *La persistenza nella memoria*

## NUOVI REALISMI

- Il Realismo americano tra le due guerre: Hopper, *Nottambuli*

### Educazione civica:

Lezioni frontali dal titolo: *Opere fuori catalogo: l'arte al femminile.*

Riflessione sul ruolo della donna nell'arte. Panoramica generale sul lavoro di alcune artiste, dal Barocco alla contemporaneità, che hanno operato importanti cambiamenti di carattere culturale e sociale attraverso le opere.

Gli alunni hanno scelto un'artista/opera a testa per un approfondimento scritto attingendo dallo scenario artistico del passato o della contemporaneità. (Berthe Morisot, Georgia O'Keeffe, Käthe Schmidt Kollwitz, Marina Abramović, Tamara de Lempicka, Suzanne Valadon, Frida Kahlo, Cindy Sherman, Marie Bracquemond, Jessica Dimmock, Lavinia Fontana).

Libro di testo adottato:

Francesco Poli, Francesca Filippi, *La bellezza resta: arte, architettura, patrimonio.*

*Dal Postimpressionismo all'arte contemporanea* Vol.5, Pearson Mondadori.

Milano 10/5/2024  
La docente  
prof.ssa Francesca D'Aria

Le studentesse  
Greta Agata Sciacca; Elisabetta Francesca

---

## SCIENZE MOTORIE

LICEO ARTISTICO STATALE *di BRERA*  
a.s. 2023/24 classe 5<sup>A</sup> E indirizzo Audiovisivo Multimediale  
prof.ssa Angela Tramontana

### ARGOMENTI PRATICI

#### • CAPACITÀ CONDIZIONALI

Mobilità articolare:

Mobilizzazione dei maggiori distretti articolari (scapolo-omerale, coxo-femorale, rachidea) mediante posizioni di stretching individuali ed a coppie. Sequenze di movimenti e sviluppo motorio-creativo in coppia o in gruppo. Stretching.

Capacità cardio-respiratorie:

La respirazione: le fasi della respirazione. **TECNICHE RESPIRATORIE**. Il rilassamento attraverso il training autogeno finalizzato alla percezione del corpo. Esercizi respiratori con metodo mindfulness per la consapevolezza corporea. Esercizi di aerobica con musica. Potenziamento generale: Circuit training. Esercizi di core training. Andature nell'atletica. Esercizi con carico naturale.

• **ATTIVITÀ SPORTIVE**

Tecnica (palleggi in do e seguò e do e vado); tiro a canestro **CON VALUTAZIONE SULLA MIRA**; passaggi del basket; giochi di squadra: **PALLAVOLO**; **BASKET**; giochi in coppia: ping-pong e volano.

• **ATTIVITÀ COORDINATIVE**

Coordinazione generale e specifica. Rielaborazione degli schemi motori di base mediante utilizzo di situazioni variabili (coordinazione oculo-manuale, oculo-podalica, spazio-temporale), equilibramento, coordinazione dinamica-generale. Coordinazione ritmica.

**L'ATLETICA LEGGERA**: salto in alto: modalità di salto in base alle evoluzioni tecniche. Salto frontale; salto Fosbury; salto ventrale. **VALUTAZIONE DELL'ESECUZIONE TECNICA**: salto frontale, diagonale con sforbiciata; ventrale e Fosbury. **TEST**: elevazione (Sergent test).

**LO YOGA**: equilibrio e collaborazione; controllo del corpo e flessibilità; costruzione di figure di diverse difficoltà eseguite individualmente (**VALUTAZIONE** sequenza base), possibilità di rielaborazione creativa in coppia o piccolo gruppo realizzate sia in forma statica che dinamica.

**VALUTAZIONE DELL'ESECUZIONE TECNICA** di una sequenza base e della progettualità (pratica e rappresentativa) in piccolo o grande gruppo.

**ARGOMENTI TEORICO/PRATICI**

• **LE OLIMPIADI**: Escursus storico dall'origine ai nostri giorni. Film "Olimpia" di Leni Riefestel; le olimpiadi invernali: Milano-Cortina 2026. **VALUTAZIONE CON** approfondimento individuale tramite rielaborazione personalizzata di una delle tematiche generali affrontate.

• **IL LINGUAGGIO DEL CORPO**: gli aspetti della comunicazione; le forme di linguaggio; emittente e ricevente; segni e gesti, comunicazione sociale e comportamento comunicativo; i segnali convenzionali; la prossemica; la postura; il comportamento comunicativo (i movimenti del corpo, i gesti delle mani, i cenni del capo, l'espressione del volto, lo sguardo).

**VALUTAZIONE:**

**COMPITO SCRITTO**; rielaborazione personale attraverso la realizzazione di un video con tematica "le mani che comunicano" / "le mani danzanti" ed anche di una foto che riproduca le espressioni comunicative del corpo comparate con una scelta di immagine nell'arte.

**METODOLOGIA**

Gli argomenti affrontati hanno richiesto un approccio più direttivo attraverso lezioni frontali (spiegazione teorica) esemplificazioni pratiche (mimo e parola) lettura di immagini d'arte.

**STRUMENTI**

Lettore di CD e chiave USB; aula video; videocamera, piccoli e grandi attrezzi, funicelle, cerchi, tappetini e tappeto grande, fogli, fotocopie.

**USCITE DIDATTICHE:**

**CAMMINARE IN CITTÀ** (percorsi di walking con mete culturali relative alle proposte cittadine estemporanee e non).

Milano 13/05/2024  
La docente  
prof.ssa Angela Tramontana

Le studentesse  
Greta Agata Sciacca; Elisabetta Francesca

## RELIGIONE CATTOLICA

LICEO ARTISTICO STATALE *di* BRERA

a.s. 2023/24 classe 5<sup>^</sup> E indirizzo Audiovisivo Multimediale  
docente Renato Cirica

Il programma è stato svolto utilizzando lo strumento audiovisivo, attraverso la proiezione di alcuni film con tematica anche religiosa oltre che esistenziale e filosofica, e una serie di discussioni guidate su tematiche proposte sia dal docente sia dagli studenti.

FILM e miniserie

“Unorthodox”

“Decalogo”

“Perfect day”

“L'Uomo fiammifero”

“Persepolis”

“Una settimana da Dio”

“Un anno da ricordare”

ALCUNE POESIE:

Beppe Salvia: cenni biografici e lettura e riflessioni su alcune poesie tratte da “Cieli celesti”

Massimo Ferretti: cenni biografici e lettura di alcune poesie tratte da “Allergia”

Varie poesie di René Char

RIFLESSIONI e discussioni guidate: Essere se stessi, essere nel mondo: l'io e l'altro in relazione.

La relazione tra autenticità e inautentico. Il perdono, la libertà.

Milano 10/5/24

Il docente

Prof. Renato Cirica

Le studentesse

Greta Agata Sciacca; Elisabetta Francesca