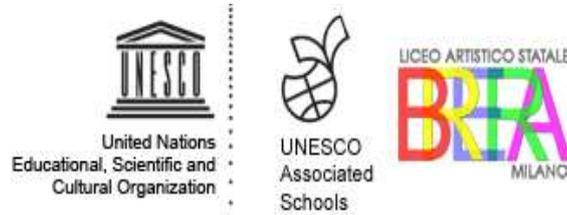




MINISTERO DELL'ISTRUZIONE
E DEL MERITO



Liceo Artistico Statale *di* Brera - Milano

Sede centrale: via Hajech, 27 - 20129 MILANO Tel. 02.71.34.43 - 02.70.10.20.93 - Fax. 02.76.11.01.85

Succursale: via Papa Gregorio XIV, 1 - 20123 MILANO Tel. 02.86.45.52.80 - Fax. 02.86.45.52.32

codice fiscale: 80107950158

e-mail: misl01000c@istruzione.it posta certificata: misl01000c@pec.istruzione.it

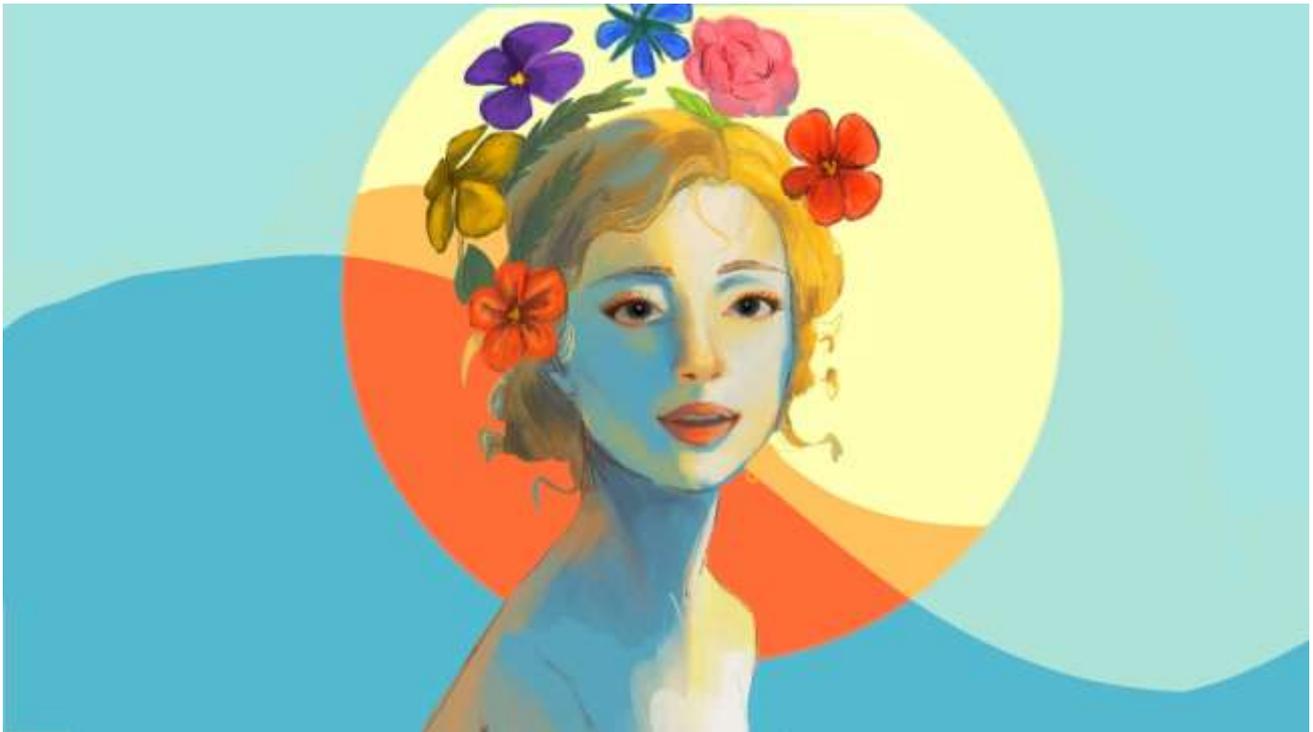
sito web: www.liceoartisticodibrera.edu.it

ARTICOLO 10 O.M. 55 DEL 22.03.2024

Documento del Consiglio della Classe V sezione M Hajech Per l'Esame di Stato Indirizzo: Audiovisivo e Multimediale Anno scolastico 2023-2024

Dirigente Scolastico: Emilia AMETRANO

Il presente documento è stato approvato all'unanimità dal Consiglio di Classe nella seduta del 9 maggio 2024.



- affisso all'Albo il giorno: 15/05/2024 con protocollo 3617 del 15/05/2024



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE
E DEL MERITO



Liceo Artistico Statale *di* Brera - Milano

Sede centrale: via Hajech, 27 - 20129 MILANO Tel. 02.71.34.43 - 02.70.10.20.93 - Fax. 02.76.11.01.85

Succursale: via Papa Gregorio XIV, 1 - 20123 MILANO Tel. 02.86.45.52.80 - Fax. 02.86.45.52.32

codice fiscale: 80107950158

e-mail: misl01000c@istruzione.it posta certificata: misl01000c@pec.istruzione.it

sito web: www.liceoartisticodibrera.edu.it

Documento del Consiglio della Classe V sezione M Hajech Per l'Esame di Stato Indirizzo: Audiovisivo e Multimediale Anno scolastico 2023-2024

Dirigente Scolastico: Emilia AMETRANO

Il presente documento è stato approvato all'unanimità dal Consiglio di Classe nella seduta del 9 maggio 2024.

nome	cognome	firma
Elide	Di Felice	
Maria Rosaria	Cucuccio	
Roberta	Baldassarre	
Gaia Maria	Nacci	
Maria Paola	Ricci	Coordinatore del Consiglio di Classe
Giulia	Boriani	
Loris Giuseppe	Nese	
Biagio	Cassese	
Riccardo	Sgarra	
Annarita	Ferrara	
Natalia	Manzini	

- affisso all'Albo il giorno: 15/05/2024 con protocollo 3617 del 15/05/2024

INDICE

1	Il Liceo Artistico Statale di Brera	pag.	4
	- Storia		
	- Finalità educative del Liceo Artistico		
	- Biennio comune		
	- Triennio: secondo biennio e quinto anno		
	- Percorso liceale: Obiettivi e Prospettive		
2	Profilo dell'indirizzo	pag.	5
	- Conoscenze, competenze, capacità		
3	Prospetto orario Liceo Artistico	pag.	6
4	Presentazione del consiglio di classe	pag.	7
	- Continuità didattica		
5	DOCUMENTO PROGRAMMATICO DEL CONSIGLIO DI CLASSE (OTTOBRE 2023)	pag.	8
6	PERCORSI PLURIDISCIPLINARI	pag.	14
7	ORIENTAMENTO	pag.	15
8	PROFILO DELLA CLASSE	pag.	16
	- Presentazione della Classe		
	- Composizione della classe		
9	PARTECIPAZIONE DELLE FAMIGLIE	pag.	17
10	CREDITI E VALUTAZIONE PROVE ESAMI DI STATO	pag.	17
11	PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO	pag.	17
12	GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER LA CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA	pag.	18
13	GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA CORREZIONE DELLA SECONDA PROVA	pag.	33
14	ALLEGATO A, O.M. 45 DEL 9.03.2023 GRIGLIA DI CONDUZIONE E VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO	pag.	34
15	PROGRAMMI SVOLTI DELLE SINGOLE MATERIE	pag.	35

Nato dalla grande tradizione artistica dell'*Accademia di Belle arti di Brera*, il Liceo si è trasformato nel corso degli anni in una scuola più completa, portando, grazie anche all'autonomia scolastica, a cinque anni l'offerta formativa e coniugando la qualità degli studi con la cultura della contemporaneità.

Il Liceo è presente nella città di Milano con due plessi scolastici. Il primo è costituito dalla sede centrale in via C. Hajeck, 27 (Città Studi/Passante Ferroviario *Dateo*); il secondo è collocato nella sede distaccata di Via Papa Gregorio XIV, 1, situata in pieno centro storico di Milano, nei pressi della basilica di San Lorenzo, nello storico edificio dell'*Istituto Cattaneo*, costruito nel 1936, con il quale condivide la struttura.

Finalità educative del Liceo Artistico

L'offerta formativa del Liceo artistico di Brera pone come obiettivo formativo essenziale la conoscenza della cultura artistica e della sua memoria attraverso i secoli, in quanto depositario privilegiato, fra le varie istituzioni scolastiche, di una delle forme più elevate della produzione umana. In linea con le attuali correnti pedagogiche ed educative, propone uno stile di apprendimento di tipo laboratoriale, in grado cioè di trasformare le conoscenze in stili intellettuali e in modi di essere. Il Liceo Artistico intende inoltre contribuire allo sviluppo complessivo della soggettività dei giovani mediante una teoria di discipline che hanno la funzione di formare un individuo inteso come attore sociale critico, responsabile e collaborativo.

La modulazione dei corsi è orientata ad un'organizzazione degli studi di tipo liceale, articolata in un **biennio comune**:

- a. Il Biennio comune e propedeutico ha il compito di avviare gli allievi agli studi artistici e alle nuove metodologie disciplinari, fornendo loro, nella specificità del liceo, le conoscenze di base di un'alfabetizzazione dei linguaggi visivi nelle loro differenti declinazioni; predispone alla scelta consapevole e allo sviluppo degli studi nel triennio e in un triennio di indirizzo, suddiviso a sua volta in **secondo biennio e quinto anno**:
- b. Il Triennio, con la scelta di indirizzo, introduce alle specificità delle discipline dell'area techno-artistica specifica dell'indirizzo stesso, determinando lo sviluppo delle capacità di autonomia progettuale e di interpretazione in associazione pluridisciplinare con le materie "teorico-culturali" comuni al triennio.

A partire dal Secondo Biennio il **percorso** del Liceo si articola, nei seguenti indirizzi:

<ul style="list-style-type: none"> • <i>Architettura e Ambiente</i> • <i>Arti Figurative</i> • <i>Design: Settore di produzione arredamento e legno</i> • <i>Audiovisivo Multimediale</i> • <i>Scenografia</i> • <i>Design: Settore di produzione Moda</i> 	<p>Gli insegnamenti impartiti nell'area di indirizzo non hanno un carattere professionalizzante, ma tendono a favorire un rapporto costante di verifica tra le nozioni teoricamente acquisite (discipline progettuali e discipline trasversali) e la loro pratica applicazione nel linguaggio delle arti visive (laboratorio di indirizzo).</p> <p>Ad ognuno dei sei indirizzi infatti corrispondono insegnamenti formativi che interagiscono, valorizzando la pratica di laboratorio come momento fondamentale di produzione e di verifica.</p>
--	--

Percorso liceale: Obiettivi e Prospettive

I sei indirizzi sono impostati su una piattaforma comune che costituisce l'area di base, ovvero quella teorico-culturale che pesa per circa 2/3 sul piano di studi (circa 23 ore su 35/settimana) ed offre una solida preparazione che permette l'accesso a qualsiasi facoltà universitaria, sul versante techno-artistico naturalmente, ma anche su quello scientifico e umanistico. Ognuno dei sei indirizzi è caratterizzato da due insegnamenti specifici - la corrispettiva *disciplina progettuale*, abbinata in sinergia con il *laboratorio* di quell'indirizzo - che tendono a valorizzare la pratica laboratoriale come momento fondamentale di produzione e di verifica dei concetti acquisiti nella disciplina corrispondente.

2 | PROFILO DELL'INDIRIZZO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

Nell'epoca dell'immagine, comunicare richiede il confronto con il medium che, spesso, costituisce il messaggio stesso. "Fare Arte oggi" con una didattica disciplinare relativa ai processi creativi impone il confronto tra "L'opera d'Arte e la sua riproducibilità tecnica." Il percorso di studio si prefigge di preparare e formare professionalità nel settore della comunicazione immediata, sintetica, efficace di contenuti e prodotti, con una forte caratterizzazione artistica di innovazione e ricerca sperimentale. Una preparazione teorico-pratica sui linguaggi audiovisivi e multimediali, in particolar modo sull'uso e sugli aspetti espressivi e comunicativi oltreché di quelli storico-artistici-concettuali, concorre a formare soggetti che acquisiscono le conoscenze delle procedure e delle tecniche relative ai percorsi operativi che determinano un prodotto finale. Le attività e gli insegnamenti di indirizzo consentono di apprendere, applicare, con le principali linee tecniche delle arti audiovisive, e creare forme ed espressioni per una comunicazione artistica multimediali concepita come creazione di un prodotto realizzato attraverso l'assemblaggio di forme diverse di comunicazione – sonoro, immagini, testo scritto- e veicolare su canali diversi la diffusione del messaggio: televisione, stampa, internet, radio, ecc. Le procedure progettuali, che contraddistinguono le specificità della disciplina, e una adeguata conoscenza ed applicazione dei principi della percezione visiva e della composizione dell'immagine completano in prospettiva critica e concettuale la formazione del percorso di studio.

Secondo Biennio Durante il secondo biennio la sinergia, tra discipline audiovisive e multimediali e laboratorio audiovisivo e multimediale, svilupperà la conoscenza, l'uso e l'approfondimento delle tecniche, delle tecnologie e delle strumentazioni tradizionali e contemporanee. Si approfondiranno le procedure relative all'elaborazione del prodotto audiovisivo individuando il concetto, gli elementi espressivi e comunicativi, la funzione attraverso la gestione dell'inquadratura (campi e piani, angoli di ripresa), del tempo, del movimento, del colore e della luce. E' opportuno che l'alunno tenga conto della necessità di coniugare le esigenze estetiche ed espressive con le eventuali necessità commerciali del prodotto. Lo studente analizzerà e applicherà, con una fase operativa più diretta, le procedure necessarie alla realizzazione di opere audiovisive ideate su tema assegnato: fotografia, filmati, animazione, cinematografia o informatica, ecc. Sarà pertanto indispensabile nel processo in atto sulle ipotesi e le sequenze di realizzazione, proseguire lo studio delle tecniche grafiche, geometriche e descrittive, fotografiche e multimediali, finalizzate alla elaborazione progettuale, individuando la strumentazione, i supporti, i materiali, le applicazioni informatiche, i mezzi multimediali e le modalità di presentazione del progetto più adeguati. E' necessario che lo studente acquisisca la capacità di analizzare, utilizzare o rielaborare la realtà e gli elementi visivi e sonori antichi, moderni e contemporanei applicando processi di produzione e post produzione. Le conoscenze e l'uso dei mezzi, delle tecniche informatiche, l'applicazione della ripresa, del fotoritocco, del montaggio, ecc, sono finalizzati all'elaborazione di un prodotto audiovisivo-multimediale.

Quinto anno Durante il quinto anno lo studente sarà condotto verso l'approfondimento e la gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure progettuali e operative della produzione audiovisiva di tipo culturale, sociale o pubblicitario. A tal fine, si guiderà lo studente verso la piena conoscenza, la padronanza e la sperimentazione delle tecniche, delle tecnologie e delle strumentazioni; pertanto, è indispensabile che lo studente sia consapevole delle interazioni tra tutti i tipi di medium artistico e della "contaminazione" fra i linguaggi. Sarà opportuno soffermarsi sulle capacità espositive - siano esse grafiche (manuale, digitale) o verbali - del proprio progetto, avendo cura dell'aspetto estetico-comunicativo della propria produzione, a tal fine si dovranno contemplare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, script, storyboard, carpetta con tavole, "book" cartaceo e digitale, video e "slideshow". E' auspicabile infine che lo studente sviluppi una ricerca artistica individuale o di gruppo, che conosca i principi essenziali che regolano il sistema della committenza, l'iter esecutivo, il circuito produttivo con le Liceo Artistico Statale di Brera – Milano 2021/22. GF 7/19 relative figure professionali, l'industria fotografica e cinematografica, il marketing del prodotto audiovisivo, la produzione in sala e

l'home entertainment - considerando inoltre destinatari e contesto - e il contributo che le competenze acquisite porteranno ai vari percorsi di studio futuri.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> ● avere approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi dei linguaggi audiovisivi e multimediali negli aspetti espressivi e comunicativi, avere consapevolezza dei fondamenti storici e concettuali; ● conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali delle opere audiovisive contemporanee e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica; ● conoscere e applicare le tecniche adeguate nei processi operativi, avere capacità procedurali in funzione della contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari; ● conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione dell'immagine. Il fine del corso è quello di fornire al diplomato degli strumenti sia teorici che pratici per conoscenze la gestione e realizzazione di tutte le varie fasi di progettazione per la realizzazione (nei suoi vari formati) di un prodotto audiovisivo e multimediale. Tutto ciò attraverso una formazione culturale di base, con un approccio critico e riflessivo, ai linguaggi iconici propri del cinema, dell'audiovisivo in tutte le sue declinazioni e del multimedia. Arricchiscono il curriculum d'indirizzo nel triennio materie teoriche comuni agli altri indirizzi dell'Istituto sono Italiano, Storia, Inglese, Storia dell'Arte, Filosofia, Matematica, Fisica, Scienze motorie.
competenze	<p>Caratterizza il corso un approccio interdisciplinare tra materie culturali e teoriche e discipline più tecniche e professionalizzanti. Il corso mira, nel triennio, a costruire una progettualità artistica e comunicativa dell'alunno nei campi specifici della ripresa e della regia per l'Audiovisivo, nella padronanza del montaggio digitale come forma espressiva, nella padronanza degli elementi scenografici e della traduzione di queste competenze in applicazioni multimediali. In stretta connessione le varie competenze sono così suddivise nelle materie caratterizzanti l'indirizzo: Discipline dell'audiovisivo e multimedia cura l'aspetto storico e semiotico delle conoscenze e competenze teoriche e progettuali necessarie alla formulazione di un prodotto audiovisivo, laboratorio audiovisivo punta alla realizzazione pratica dei prodotti audiovisivi e multimedia, alla sperimentazione della capacità di problem-solving e all'attitudine al lavoro d'equipe. Discipline geometriche: le precedenti competenze succitate si integrano necessariamente con una gestione dello spazio della messa in scena e della illuminotecnica.</p>
capacità	<p>Le finalità educative generali a promuovere attitudini e capacità dell'alunno nell'ambito intellettuale e di relazione si applicano all'ambito specifico del Liceo artistico nello sviluppare conoscenze e capacità critiche di lettura e analisi dei fenomeni della comunicazione visiva nonché di elaborazione di processi creativo-progettuali. L'alunno, sostenuto da competenze culturali e professionali, potrà in questo modo inserirsi efficacemente sia nel mondo del lavoro che proseguire negli studi.</p>

3 | PROSPETTO ORARIO

DISCIPLINE COMUNI A TUTTI GLI INDIRIZZI

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua straniera 1	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2			
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche	3	3			
Laboratorio artistico	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica/attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	34	34	21	21	21
Indirizzo: Audiovisivo e Multimediale					
Discipline Audiovisive e Multimediali			6	6	6
Laboratorio Audiovisivo e Multimediale			6	6	8
Scienze naturali			2	2	
Totale ore settimanali			35	35	35

4 | PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Continuità didattica

Il Consiglio di Classe ha subito diverse discontinuità consultabili nella tabella sottostante:

Tabella della continuità/discontinuità didattica

MATERIA	3° ANNO proff.	4° ANNO proff.	5° ANNO proff.	n. ore 5° anno
Italiano	Antonio Maria Fiore	Antonio Maria Fiore	Di Felice Elide	4
Storia	Teresa Rosati	Teresa Rosati	Alessia Pardo Gaia Maria Nacci	2
Inglese	Maria Rosaria Cucuccio	Maria Rosaria Cucuccio	Maria Rosaria Cucuccio	3
Filosofia	Teresa Rosati	Teresa Rosati	Marco Bruni Giulia Boriani	2
Matematica	Maria Paola Ricci	Maria Paola Ricci	Maria Paola Ricci	2
Fisica	Maria Paola Ricci	Maria Paola Ricci	Maria Paola Ricci	2
Storia dell'Arte	Roberta Baldassarre	Roberta Baldassarre	Roberta Baldassarre	3
Scienze naturali	Marina Nova	Marina Nova		
Discipline Audiovisive e Multimediali	Ariani Giulia	Antonino Rizzo	Annarita Ferrara	6
Laboratorio Audiovisivo e	Mariangela Oriente	Loris Giuseppe Nese	Loris Giuseppe Nese	8

Multimediale				
Scienze Motorie e Sportive	Biagio Cassese	Biagio Cassese	Biagio Cassese	2
Religione	Riccardo Sgarra	Riccardo Sgarra	Riccardo Sgarra	1
Sostegno	Paola Artale	Paola Artale	Natalia Manzini	10

N.B.: Informazioni più dettagliate riguardo la situazione di partenza sono contenute nel documento programmatico e quelle consuntive della classe sono contenute nelle relazioni e nei programmi effettivamente svolti dei singoli docenti, allegati.

5 | DOCUMENTO PROGRAMMATICO DEL CONSIGLIO DI CLASSE (10 OTTOBRE 2023)



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

Liceo Artistico Statale *di* Brera - Milano

Sede centrale: via Hajeck, 27 - 20129 MILANO Tel. 02.71.34.43 - 02.70.10.20.93 - Fax. 02.76.11.01.85

Succursale: via Papa Gregorio XIV, 1 - 20123 MILANO Tel. 02.86.45.52.80 - Fax. 02.86.45.52.32

codice fiscale: 80107950158

e-mail: misl01000c@istruzione.it posta certificata: misl01000c@pec.istruzione.it

sito web: www.liceoartisticodibrera.edu.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE - A.S. 2023/2024

L'offerta formativa del Liceo artistico di Brera intende contribuire allo sviluppo complessivo della soggettività dei giovani mediante una teoria di discipline che hanno la funzione di formare un individuo inteso come attore sociale critico, responsabile e collaborativo.

Il presente documento stabilisce, nel rispetto del PTOF, i **seguenti obiettivi educativo-formativi individuati come prioritari dal Consiglio di classe, le attività necessarie per perseguirli, chi le svolge, i tempi e le modalità di verifica.**

OBIETTIVI EDUCATIVI E FORMATIVI

Vengono indicati gli obiettivi comuni, individuati come prioritari.

<i>Obiettivi educativi e formativi</i>	<i>Attività</i>	<i>Tempi e modalità di verifica</i>
Disponibilità alla collaborazione sia con gli insegnanti che con i compagni	<ul style="list-style-type: none"> • Discussioni guidate in cui siano chiare le regole nel prendere o dare la parola • Verifiche orali dialogate rivolte a tutta la classe e non solo all'insegnante che le deve valutare • Presentazioni di ricerche e approfondimenti a cura degli studenti 	Trattandosi di obiettivi formativi il tempo per il loro conseguimento copre l'arco del triennio.

Migliorare il proprio metodo di studio sviluppando la capacità di lavorare in modo autonomo	<ul style="list-style-type: none"> organizzare il proprio tempo e distribuire gli impegni in modo da avere un carico di lavoro equilibrato prendere appunti in classe e rielaborarli a casa procurarsi il materiale necessario e utilizzare correttamente i libri di testo valutare il proprio lavoro per verificarne la produttività ed eventualmente modificarne alcuni aspetti. 	Per le modalità di verifica si rimanda al piano personale di ciascun insegnante e ai progetti attivati dal consiglio di classe.
Rispettare persone e cose, con particolare riguardo alle regole e alle strutture della scuola	<ul style="list-style-type: none"> Puntualità e rispetto degli orari. Attenzione, ordine, precisione nell'esecuzione dei compiti assegnati e puntualità nella consegna dei lavori effettuati 	
Partecipazione attiva al lavoro didattico	<ul style="list-style-type: none"> Lavori di gruppo Discussioni guidate 	
Sapersi confrontare con le diversità (di genere, di cultura...) riconoscendo la differenza come valore	<ul style="list-style-type: none"> Lavori di gruppo Discussioni guidate 	
Produzione e progettualità	<ul style="list-style-type: none"> Sviluppare il senso critico Autonomia 	
Percorsi pluridisciplinari (se le condizioni lo permetteranno)	<ul style="list-style-type: none"> Sviluppare le competenze trasversali Collegare i contenuti di diverse discipline 	

OBIETTIVI COGNITIVI DISCIPLINARI

Sono quelli esplicitati nel **piano di lavoro annuale** di ogni docente.

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

Tutor di educazione civica è la Prof.ssa Maria Paola Ricci. In conformità con quanto indicato dalle linee guida ministeriali e dal Collegio dei Docenti, il numero di unità orarie dedicate a questo insegnamento non è inferiore a 33 e segue la seguente suddivisione:

Disciplina	Docente	N°ore	Argomenti	Quad.
Italiano	Di Felice	4	Letture di alcuni passi a scelta degli studenti tratti dai libri "Il diario di Anna Frank" e "Se questo è un uomo" di Primo Levi e visione dei film.	2 Q
Storia dell'arte	Baldassarre	4	Arte e Nazismo	1 Q
Scienze Motorie e Sportive	Cassese	4	Sport e totalitarismi	1 Q
Laboratorio Audiovisivo e Multimediali	Nese	13	Il racconto del sociale nell'audiovisivo: realizzazione di uno spot sull'inclusione	2 Q

Matematica	Ricci	3	Art.1 della Costituzione e il sistema elettorale italiano	1 Q
		3	Parità di genere nella scienza	2 Q
Inglese	Cucuccio	8	Climate change: our wounded world	1 Q
			The feminist question	2 Q

La classe ha partecipato a diversi incontri relativi al progetto "Legalità" di due ore ciascuno:

- 15 Novembre 2023 "Non berti la sicurezza", organizzato dai vigili del fuoco
- 6 Dicembre 2023 Ex art.9 Costituzione, evento promosso dal Nucleo Carabinieri TPC.

Il 23 novembre 2023 la classe ha seguito in streaming l'incontro con il Dott. Filippo Senatore, giornalista pubblicista e archivistica presso il "Corriere della Sera", è stato un momento di confronto sulla questione israelo-palestinese.

Il 25 gennaio 2024 la classe ha preso parte ad un incontro dedicato alla Giornata della Memoria con il gallerista di arte contemporanea e critico d'arte Jean Blanchaert e l'artista statunitense Fred Charap.

Il 3 febbraio 2024, durante il viaggio d'istruzione, la classe ha visitato il Memoriale della Resistenza Tedesca (German Resistance Memorial Center – Gedenkstätte Deutscher Widerstand) e ha assistito a una lezione sul concetto di Resistenza-Opposizione-Esercizio democratico, tenuta dal prof. U.M. Fazio.

Il 9 febbraio 2024 la classe si è recata in visita al Memoriale della Shoah presso la Stazione centrale di Milano.

PCTO - PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

a.s. 2021/2022

"Storytelling e comunicazione visiva" indetto dall'Istituto europeo di Design.

Gli alunni hanno realizzato la grafica e il design di due copertine di dischi/vinili di musica pop-rock. Le ore svolte durante l'anno scolastico 2021-2022 sono state complessivamente di 31 di cui 25h di studio individuale svolte in autonomia e 6h di attività in aula, così distribuite: dalle ore 12.00 alle ore 15.00 dei giorni 11/03/2022 e 11/04/2022.

Tutor intero: Prof.ssa Mariangela Oriente.

a.s. 2022/2023

"Generare punti di vista", promosso da IED – Istituto Europeo di Design di Milano.

Gli studenti hanno partecipato ad un primo incontro formativo di 3h, il 15 dicembre presso il nostro istituto, tenuto dal tutor IED Giuseppe Liuzzo. Durante quell'occasione è stato assegnato loro un brief con l'obiettivo di progettare un concept kit sportivo e un playground urbano. Successivamente, la classe ha lavorato al progetto nelle ore messe a disposizione dal docente tutor prof. Antonino Rizzo (10h di attività in aula) e parzialmente a casa. E a conclusione dei lavori, gli allievi, divisi in gruppi di lavoro, hanno presentato gli elaborati realizzati durante l'incontro finale di 3h con il tutor IED, il 19 gennaio presso la sede IED di via Bezzacca.

a.s. 2023/2024

- "Giovani&Impresa": la classe ha partecipato ad una serie di incontri organizzati da Vises. Ogni studente viene, da solo o in gruppo, introdotto nel mondo del lavoro e delle sue dinamiche di

presentazione del se e delle capacità relazionali, oltre che alla formulazione di un curriculum vitae funzionale.

Tutor esterno: Francesco La Rosa, Tutor interno Prof. Loris Giuseppe Nese

- "La cura del design" con Accademia Aldo Galli e ADI Design Museum di Milano. Partendo da studi e modelli in scala di oggetti di design, realizzati da una classe dell'Indirizzo Design del Liceo Artistico di Brera, gli studenti hanno realizzato un video che racconta una parte della storia del design italiano e aspetti legati all'attività di restauro. Ogni studente ha rivestito specifici ruoli nei diversi reparti della produzione (fotografia, suono, animazione, montaggio, ecc.), all'interno di una troupe composta dall'intero gruppo classe. Il risultato del lavoro è stato esposto all'interno dell'ADI Design Museum di Milano nell'ambito di una mostra dedicata. Tutor interno Prof. Loris Giuseppe Nese in collaborazione con il Prof. Federico Brunetti
- "Modellazione 3M" con NABA - Nuova Accademia di Belle Arti. A partire da un'analisi del mercato e delle possibili applicazioni del 3D nel mondo dell'audiovisivo, la classe ha avuto modo di approfondire tale linguaggio apprendendo gli strumenti del software Autodesk Maya e le relative tecniche di modellazione. Nello specifico, le studentesse e gli studenti hanno affrontato la realizzazione di corpi in uno spazio virtuale, partendo da geometrie semplici, fino ad arrivare alla modellazione di un personaggio Lego. Tutor interno Prof. Loris Giuseppe Nese.

USCITE DIDATTICHE E VIAGGIO D'ISTRUZIONE

Visione del film "Oppenheimer" presso il Cinema Anteo, il 25 ottobre 2023

Festival & Campus 2023 presso il Museo del Cinema di Torino, il 15 dicembre 2023

Spettacolo "Atti osceni – I tre processi di Oscar Wilde" presso il teatro Elfinio Puccini, il 26 gennaio 2024

Viaggio di istruzione a Berlino dal 30 gennaio al 3 febbraio 2024

Spettacolo teatrale "Così è (se vi pare)" presso il Teatro San Cipriano di Milano, il 19 febbraio 2024

Spettacolo teatrale "Rosso Malpelo" presso il Teatro Pime di Milano, il 23 febbraio 2024

INDICATORI VOTO DI COMPORTAMENTO APPROVATI DAL COLLEGIO DOCENTI DEL 10.12.2019

Il voto di condotta è assegnato dal *Consiglio di Classe* in base alle norme comportamentali inserite

VOTO	DESCRIPTORI
10	Impegno, costanza e autonomia nello studio, disponibilità a collaborare con atteggiamento propositivo con i docenti e con i compagni in classe e/o nelle attività scolastiche ed extra-scolastiche. Costante puntualità nel rispetto degli orari e delle consegne. Frequenza regolare. Nessuna insufficienza
9	Atteggiamento collaborativo e ricettivo, evidente costanza nello studio, puntualità nel rispetto degli orari scolastici, attenzione in classe testimoniata anche da interventi per richieste di chiarimenti e/o proposte di approfondimento frequenza regolare, rispetto dei tempi delle verifiche e delle consegne, puntualità nelle giustificazioni.
8	Generale disponibilità a collaborare con i docenti in classe e/o nelle attività, regolare impegno nello studio, puntualità nel rispetto degli orari, frequenza abbastanza regolare e assenze giustificate autonomamente, rispetto dei tempi nelle consegne.
7	Atteggiamento collaborativo e ricettivo su stimolo del docente, impegno e studio non sempre regolare, limitata puntualità nel rispetto degli orari. Frequenza non sempre regolare (costringe i docenti a continue sollecitazioni per le giustificazioni). In occasione

	di verifiche e impegni didattici evidenzia la tendenza ad assentarsi e a ricorrere a strategie di comodo per evitare gli impegni. Note disciplinari.
6	Scarsa correttezza negli atteggiamenti e nel linguaggio. Impegno limitato e studio saltuario. Atteggiamento passivo e distratto, limitata puntualità nel rispetto degli orari, frequenza irregolare e generale, demotivazione nella partecipazione alle lezioni ed alle attività scolastiche dell'istituto. Comportamento tendente ad evitare le verifiche. Ripetute note disciplinari e/o sospensione disciplinare. Nota per comportamento gravemente scorretto.
5	Qualora lo studente si sia reso protagonista di episodi di mancato rispetto dei doveri previsti dall'art.3 dello Statuto delle Studentesse e degli Studenti della Scuola Secondaria (DPR 29/05/1998). Sospensione uguale o superiore ai 15 giorni di lezione o più sospensioni inferiori a 15 giorni.

CRITERI DI VALUTAZIONE **AREA DELLE DISCIPLINE COMUNI**

CONOSCENZE	ABILITA'	LIVELLO DELLE COMPETENZE	VOTO
Complete, organiche e approfondite, ricche di riferimenti pluridisciplinari.	Rielabora autonomamente con molti spunti personali, dimostrando creatività. Interpreta e valuta con motivazioni convincenti e originali. Opera efficaci collegamenti pluridisciplinari. Padroneggia con sicurezza il linguaggio, utilizza un lessico ricercato, con riferimento anche al linguaggio specifico; espone con chiarezza, correttezza morfosintattica e fluidità.	Eccellente	10
Complete e approfondite con riferimenti pluridisciplinari.	Rielabora autonomamente con spunti personali, formulando articolate argomentazioni. È capace di operare efficaci collegamenti pluridisciplinari. Utilizza un lessico puntuale ed appropriato; si esprime con correttezza morfosintattica e chiarezza.	Ottimo	9
Complete e approfondite	Argomenta dimostrando un buon grado di autonomia e sicurezza. Sa operare opportuni collegamenti pluridisciplinari. Effettua analisi e sintesi esaurienti. Manifesta proprietà di linguaggio, correttezza morfosintattica e chiarezza espositiva.	Buono	8
Complete, anche se non sempre approfondite	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, operando opportuni collegamenti tra le discipline. Formula semplici, ma adeguate argomentazioni con qualche spunto critico. Si esprime in modo chiaro e corretto dal punto di vista morfosintattico,	Discreto	7

	utilizzando linguaggio e lessico pertinenti.		
Essenziali, con pochi approfondimenti	Argomenta con qualche incertezza e in modo non sempre ordinato. Effettua analisi e sintesi semplici ma corrette e, se guidato, riesce a operare qualche collegamento. Argomenta con difficoltà e in modo non sempre ordinato. Si esprime con linguaggio semplice, ma non sempre corretto dal punto di vista morfosintattico, utilizzando un lessico parzialmente adeguato.	Sufficiente	6
Lacunose e confuse	Esponde genericamente in modo mnemonico e superficiale. Presenta poca autonomia nella rielaborazione dei contenuti, non sempre riesce a operare collegamenti, nemmeno se guidato. Utilizza un lessico generico e approssimativo, l'esposizione è poco chiara e corretta anche dal punto di vista morfosintattico.	Insufficiente	5
Gravemente lacunose, frammentarie e confuse	Non è in grado di rielaborare le conoscenze e di operare collegamenti, nemmeno se guidato. Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato.	Gravemente insufficiente	4-3
Assenti	Rifiuta di sostenere la prova o non è in grado di orientarsi sugli argomenti proposti. L'esposizione è pressoché assente.		2-1

CRITERI DI VALUTAZIONE AREA ARTISTICO-PROGETTUALE

La valutazione deriverà dalla misura del livello raggiunto in termini di conoscenze, competenze e capacità sulla base degli standard formativi individuati nelle programmazioni disciplinari. Tale misurazione sarà tradotta in un voto, ottenuto attraverso la griglia di valutazione di seguito riportata, che verrà reso noto all'allievo con opportune indicazioni, utili a trasformare in occasione di formazione anche il momento valutativo.

CONOSCENZE – ABILITA'	LIVELLO DELLE COMPETENZE	VOTO
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conosce, individua, distingue e applica le regole e gli elementi costitutivi della rappresentazione; ▪ Usa con proprietà strumenti, materiali e tecniche; ▪ Dimostra eccellenti capacità e abilità esecutive; ▪ Elabora autonomamente in modo critico, personale e "creativo"; ▪ Descrive, legge e interpreta i propri elaborati usando una terminologia 	Eccellente	10

appropriata.		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conosce, individua, distingue e applica le regole e gli elementi costitutivi della rappresentazione; ▪ Usa con proprietà strumenti e materiali e tecniche; ▪ Dimostra ottime capacità esecutive; ▪ Elabora autonomamente in modo critico e personale 	Ottimo	9
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conosce, individua, distingue ed applica le regole e gli elementi costitutivi della rappresentazione; ▪ Usa con buona proprietà strumenti, materiali e tecniche; ▪ Elabora autonomamente. 	Buono	8
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Individua e distingue le operazioni e gli elementi costitutivi della rappresentazione. ▪ Usa con proprietà strumenti, materiali e tecniche; ▪ Dimostra discrete capacità esecutive; ▪ Descrive in modo coerente il percorso seguito. 	Discreto	7
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conosce ed applica solo elementi fondamentali della rappresentazione; ▪ Usa con qualche incertezza strumenti, materiali e tecniche; ▪ Raggiunge corrette capacità esecutive e il linguaggio non sempre è appropriato. 	Sufficiente	6
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conosce ed applica in modo discontinuo le regole e gli elementi propri della rappresentazione: ▪ Usa con difficoltà e incertezze strumenti, materiali e tecniche; ▪ Non è autonomo nell'elaborazione grafica e nel metodo di lavoro; ▪ L'esecuzione degli elaborati è parziale ed imprecisa. 	Insufficiente	5
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Non conosce e applica in modo incoerente le regole e gli elementi costitutivi della rappresentazione; ▪ Non ha acquisito un metodo di lavoro coerente e autonomo; ▪ Si esprime con difficoltà e con un linguaggio impreciso. ▪ Svolge in maniera parziale o incompleta la consegna data 	Gravemente insufficiente	4-3
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Non conosce e non sa applicare le regole e gli elementi costitutivi della rappresentazione; ▪ Non usa correttamente le tecniche e i materiali; si esprime in modo scorretto. ▪ Non consegna gli elaborati o non svolge la consegna assegnata 		2-1

MODALITÀ DI RECUPERO

Le modalità di recupero verranno decise dal *Consiglio di Classe* a seconda della necessità e potranno comprendere, su decisione degli insegnanti, corsi di recupero (Italiano-Inglese-Matematica) e/o attività in itinere, oltre a indicazioni per lo studio individuale.

Eventuali interventi di recupero che gravino sul FIS (Fondo di Istituto) sono subordinati all'approvazione del CD (Collegio Docenti) per la parte didattica e del CI (Consiglio di Istituto) per la parte finanziaria.

6 | PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Si indicano qui di seguito gli argomenti che si prestano a collegamenti pluridisciplinari trattati nel corso dell'anno scolastico. Si precisa che tale quadro riassuntivo è ricavato dalle indicazioni fornite dai singoli docenti per i singoli ambiti disciplinari e non è il frutto di una programmazione in chiave interdisciplinare.

Titolo del percorso	Discipline coinvolte
Le avanguardie	storia dell'arte, italiano, discipline audiovisive e multimediali, laboratorio audiovisivo e multimediale
Identità e doppio	storia dell'arte, fisica, inglese, italiano
Le due guerre mondiali	storia dell'arte, inglese, storia
L'uso dei mass media nel Novecento	discipline audiovisive e multimediali, italiano, laboratorio audiovisivo e multimediale

7 | ORIENTAMENTO

Tutor orientatore: prof.ssa Maria Paola Ricci.

In conformità con quanto indicato dalle linee guida ministeriali e dal Collegio dei Docenti, il numero di unità orarie dedicate ai moduli di orientamento non è inferiore a 30 e segue la seguente suddivisione:

OBIETTIVI	ATTIVITÀ	TEMPI
Conoscere la formazione superiore	Campus Orienta-Salone dello Studente, presso il Centro Congressi Palazzo Stelline, Milano	4 ore
	BreraOrienta24	3 ore
Conoscere sé stessi e le proprie abitudini	Incontro con il tutor orientatore:	1 ora
	Registrazione degli studenti ed esplorazione della piattaforma e delle singole sezioni	
Conoscere il mondo del lavoro	Compilazione e-portfolio	1 ora
	Creazione Curriculum Vitae	4 ore
Conoscere il territorio	PNRR , "La macchina-cinema: tra processi industriali e puro Immaginario". Ente erogante: Politecnico	15 ore
	VIAGGIO D'ISTRUZIONE A BERLINO Visita al Museo del Cinema di Berlino, escursione urbana con visita al Monumento del Memoriale degli Ebrei Assassinati, Porta di Brandeburgo, Palazzo del Bundestag. Visita inaugurazione Transmediale Festival (festival delle arti multimediali). Museo del videogioco. Escursione East Side Gallery. Escursione quartiere Kreuzberg Mostra "This is perfect, perfect, perfect" (Transmediale)	10 ore
TOTALE ORE		38

8 | PROFILO DELLA CLASSE

Presentazione della Classe

La classe 5M è formata da 17 alunni di cui 8 maschi e 9 femmine. Nel corso del triennio la composizione della classe ha subito notevoli cambiamenti per la non ammissione alla classe successiva di sette studenti in terza e quattro studenti in quarta e per l'inserimento di alunni ripetenti provenienti dalla medesima sezione (tre in quarta e uno in quinta).

I docenti della classe che hanno mantenuto la continuità didattica durante il triennio sono quelli di: Inglese, Storia dell'arte, Matematica e fisica, Scienze Motorie e Sportive, Religione; al contrario ci sono stati avvicendamenti sulla cattedra di: Italiano, Storia, Filosofia, Laboratorio Audiovisivo e Multimediale e Discipline Audiovisive e Multimediali. Molti degli avvicendamenti sono stati proprio nell'ultimo anno, ma questo non ha creato difficoltà o incomprensione, visto il dialogo aperto e corretto fra docenti e discenti e il carattere collaborativo degli studenti. Inoltre, i docenti di filosofia e storia hanno ricevuto l'incarico da parte dell'UST a fine ottobre e nel corso del secondo quadrimestre sono subentrati nuovi docenti supplenti per entrambe le discipline. Ciò ha portato a una riduzione delle ore di lezione di storia e filosofia, e di conseguenza ha determinato adeguamenti e rimodulazioni della programmazione delle suddette discipline.

Dal punto di vista cognitivo la classe si è sempre caratterizzata per una marcata eterogeneità, per interessi, stili e ritmi di apprendimento e per competenze espressive. La classe nel corso del triennio ha seguito le lezioni in modo diversificato, non tutti gli studenti hanno mantenuto lo stesso grado di attenzione e d'interesse, per alcuni la partecipazione è stata costante e proficua, per altri l'ascolto e l'attenzione spesso non sono stati adeguati. Un gruppo ristretto di studenti ha mostrato di saper affrontare lo studio con costanza e puntualità, raggiungendo un buon livello di preparazione nella maggior parte delle discipline. Un'altra parte di alunni ha raggiunto un sufficiente o discreto livello di conoscenza dei contenuti, dei concetti ed una capacità espositiva lineare, con qualche difficoltà però nel cogliere le analisi o i collegamenti più complessi. Un gruppo di studenti mantiene un profitto sufficiente e qualcuno appena sufficiente dovuto ad uno studio irregolare o poco consolidato unito a qualche difficoltà nell'analisi e nelle relazioni tra fatti, documenti e teorie, e nell'esposizione corretta dei contenuti. Vi sono, infine, alunni che non sono riusciti ad adottare un metodo di studio proficuo sia a causa di lacune pregresse sia per un impegno poco adeguato.

Nell'ambito delle discipline d'indirizzo emergono attitudini più che discrete e, relativamente ad alcuni elementi, buone e ottime.

Sotto il profilo disciplinare, a fronte di un comportamento quasi sempre corretto e rispettoso nella relazione con i docenti e con i compagni da parte dell'intera classe, vanno segnalate per alcuni studenti una frequenza non sempre regolare e una scarsa puntualità nella prima ora di lezione, oltre al mancato rispetto di certe scadenze didattiche, come le verifiche o la consegna di elaborati.

Si segnala la presenza di:

Studenti diversamente abili	Si	1.	con programmazione ordinaria seguito dall'insegnante di sostegno per 10 ore e dall'educatrice e dall'assistente alla comunicazione rispettivamente per 10 e per 8 ore.
Studenti con DSA e DSL	Si	1. 2. 3. 4. 5.	per i quali sono state attivate misure compensative e dispensative, come si evince dai Piani Didattici Personalizzati e dalle schede personali degli alunni.

Due studenti si avvalgono dell'insegnamento della Religione Cattolica

9 | PARTECIPAZIONE DELLE FAMIGLIE

Nel corso del triennio si sono regolarmente svolti i colloqui individuali con i genitori in modalità telematica, attraverso la piattaforma istituzionale Teams, anche se pochi genitori hanno richiesto un confronto costante con i docenti. I principali rapporti del Consiglio di Classe sono avvenuti mediante i rappresentanti dei genitori.

10 | CREDITI E VALUTAZIONE PROVE ESAMI DI STATO

Ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno.

La commissione/classe dispone di un massimo di venti punti per la valutazione di ciascuna prova scritta, per un totale di quaranta punti.

La commissione/classe dispone di venti punti per la valutazione del colloquio. Il punteggio è attribuito dall'intera commissione/classe, compreso il presidente, secondo la griglia di valutazione di cui all'allegato A.

La commissione/classe ha facoltà di assegnare l'eventuale attribuzione del punteggio integrativo, fino a un massimo di cinque punti per i candidati che abbiano conseguito un credito scolastico di almeno trenta punti e un risultato complessivo nelle prove di esame pari almeno a cinquanta punti; inoltre ha facoltà di attribuzione della lode.

Il punteggio minimo per superare l'esame è di 60/100.

11 | PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

La classe ha effettuato le simulazioni delle prove di Esame come previsto dal DM 769/2018, nelle seguenti date.

	ore	tipologia
Simulazione della Prima prova scritta: Italiano 02/05/2024	6	Produzione scritta
Simulazione della Seconda prova scritta: Discipline Audiovisive e Multimediali 12-13-14/03/2024	18	Progettazione e realizzazione di un prodotto audiovisivo
Simulazione del colloquio orale 08/02/2024	1	Produzione orale
20/05/2024	1	Produzione orale

IN ALLEGATO TESTI DELLE SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE E IL MATERIALE SCELTO PER L'AVVIO DEL COLLOQUIO

12.a | GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER LA CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

Liceo Artistico Statale *di* Brera - Milano

ESAMI DI STATO 2023/2024
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA
Tipologia A

CANDIDATO..... CLASSE 5MHA

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna punti 10	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (2) - li rispetta in minima parte (4) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (8) - li rispetta completamente (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		- Capacità di comprendere il testo	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di	

		<p>nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</p> <p>- Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</p> <p>- Interpretazione corretta e articolata del testo</p> <p>punti 30</p>	<p>interpretazione (6)</p> <p>una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (12)</p> <p>–una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18)</p> <p>- una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (24)</p> <p>- una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (30)</p>	
<p>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</p> <p>(max 20 punti)</p>	<p>- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</p> <p>- Coesione e coerenza testuale</p> <p>punti 20</p>		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <p>- l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4)</p> <p>- la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8)</p> <p>- una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12)</p> <p>- un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16)</p> <p>- una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)</p>	
<p>LESSICO E STILE</p> <p>(max 15 punti)</p>	<p>- Ricchezza e padronanza lessicale</p> <p>punti 15</p>		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <p>un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3)</p> <p>un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6)</p> <p>un lessico semplice ma adeguato (9)</p> <p>un lessico specifico e appropriato (12)</p> <p>un lessico specifico, vario ed efficace (15)</p>	



<p>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)</p>	<p>Correttezza (ortografia morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</p> <p>punti 15</p>		<p>L'elaborato evidenzia: diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) diffusi e alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato della punteggiatura (15)</p>	
<p>OSSERVAZIONI</p>				<p>TOTALE /100</p>

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA
Tipologia A Alunni con DSA

CANDIDATO..... CLASSE 5MHA

<p>AMBITI DEGLI INDICATORI</p>	<p>INDICATORI GENERALI (punti 60)</p>	<p>INDICATORI SPECIFICI (punti 40)</p>	<p>DESCRITTORI</p>	<p>PUNTI</p>
<p>ADEGUATEZZA (max 10 punti)</p>		<p>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</p> <p>punti 10</p>	<p>Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (2) - li rispetta in minima parte (4) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (8) - li rispetta completamente (10)</p>	
	<p>- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</p> <p>punti 10</p>		<p>L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)</p>	

<p>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40 punti)</p>		<p>- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</p> <p>- Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) Interpretazione corretta e articolata del testo</p> <p>punti 30</p>	<p>L'elaborato evidenzia: diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (6) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (12) una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18) una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (24) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (30)</p>	
<p>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20 punti)</p>	<p>- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</p> <p>- Coesione e coerenza testuale</p> <p>punti 20</p>		<p>L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)</p>	
<p>LESSICO E STILE (max 15 punti)</p>	<p>- Ricchezza e padronanza lessicale</p> <p>punti 15</p>		<p>L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)</p>	



CORRETTEZZA MORFOSINTATTICA ED EFFICACIA ESPRESSIVA (max 15 punti)	Correttezza (morfologia sintassi) ed efficacia espressiva punti 15		L'elaborato evidenzia: diffusi e gravi errori grammaticali e nessuna efficacia espressiva (3) alcuni errori grammaticali e scarsa efficacia espressiva (6) un sufficiente controllo della grammatica e una sufficiente efficacia espressiva (9) una buona padronanza grammaticale e una buona efficacia espressiva (12) una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della comunicazione (15)	
OSSERVAZIONI				TOTALE /100

12.b



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

Liceo Artistico Statale *di* Brera - Milano

ESAMI DI STATO 2023/2024
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA
Tipologia B

CADIDATO..... CLASSE 5MHA

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		- Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto punti 10	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (2) - rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (4) - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza	

			<p>correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (6)</p> <ul style="list-style-type: none"> - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (8) - rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (10) 	
<p>CARATTERISTI CHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)</p>	<p>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10</p>		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) <p>buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)</p>	
		<p>- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione punti 20</p>	<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (4) - una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (8) <p>un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12)</p> <p>una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16)</p> <p>un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20)</p>	
<p>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)</p>	<p>- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 20</p>		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) <p>- una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)</p>	
		<p>- Capacità di sostenere con coerenza il percorso argomentativo adottando connettivi pertinenti punti 10</p>	<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (2) - un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (4) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (8) <p>- un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi (10)</p>	
	<p>- Ricchezza e</p>		<p>L'elaborato evidenzia:</p>	



LESSICO E STILE (max 15 punti)	padronanza lessicale punti 15		- un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOLOGICA (max 15 punti)	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) -alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) -un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) -una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
OSSERVAZIONI				TOTAL E /100

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA
Tipologia B Alunni con DSA

CADIDATO..... CLASSE 5MHA

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto punti 10	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (2) rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (4) rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (6) rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (8) rispetta completamente la consegna e individua con	

			sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (10)	
CARATTERISTI CHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) – sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) – adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione punti 20	L'elaborato evidenzia: riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (4) una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (8) un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12) una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20)	
ORGANIZZAZIO NE DEL TESTO (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: –l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) –la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) –un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16)	



			una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
--	--	--	---	--

		- Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti punti 10	L'elaborato evidenzia: un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (2) un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (4) un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (8) un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi (10)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA MORFOSINTATTICA ED EFFICACIA ESPRESSIVA (max 15 punti) OSSERVAZIONI	Correttezza grammaticale (morfologia, sintassi) ed efficacia espressiva punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e nessuna efficacia espressiva(3) alcuni errori grammaticali e scarsa efficacia espressiva (6) un sufficiente controllo della grammatica e una sufficiente efficacia espressiva (9) una buona padronanza grammaticale e una buona efficacia espressiva (12) una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della comunicazione (15)	TOTALE /100



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

Liceo Artistico Statale *di* Brera - Milano

ESAMI DI STATO 2023/2024
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA
Tipologia C

CADIDATO..... CLASSE 5MHA

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		<ul style="list-style-type: none"> - Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi <p style="text-align: center;">punti 10</p>	<p>Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, l'elaborato:</p> <ul style="list-style-type: none"> - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente (2) - rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente (4) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi corretti e coerenti (8) - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi molto appropriati ed efficaci (10) 	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	<p>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</p> <p>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</p> <p style="text-align: center;">punti 10</p>		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10) 	

		- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali punti 20	L'elaborato evidenzia: -riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (4) - scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi errori (8) sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (12) - buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
		- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione punti 10	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (2) - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (4) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (10)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) -alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) -un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12)	

	punteggiatura punti 15		–una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
OSSERVAZIONI				Totale /100

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA
Tipologia C Alunni con DSA

CADIDATO..... CLASSE 5MHA

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUN TI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione punti 10	Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione, l'elaborato: non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale paragrafazione non è coerente (2) rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale paragrafazione è poco coerente (4) rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale paragrafazione semplici ma abbastanza coerenti (6) –rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale paragrafazione corretti e coerenti (8) rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale paragrafazione molto appropriati ed efficaci (10)	



CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali punti 20	L'elaborato evidenzia: minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) – scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) – sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) – adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
			L'elaborato evidenzia: riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (4) scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi errori (8) sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (12) buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) –un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una	

			coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione punti 10	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (2) - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (4) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (10)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA MORFOSINTATTI CA ED EFFICACIA ESPRESSIVA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (morfologia, sintassi) e efficacia espressiva punti 15		L'elaborato evidenzia: diffusi e gravi errori grammaticali e nessuna efficacia espressiva (3) alcuni errori grammaticali e scarsa efficacia espressiva (6) un sufficiente controllo grammaticale e una sufficiente efficacia espressiva (9) una buona padronanza grammaticale e una buona efficacia espressiva (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della comunicazione (15)	
OSSERVAZIONI				TOTALE ... /100



13 | GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER LA CORREZIONE DELLA SECONDA PROVA



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

Liceo Artistico Statale *di* Brera - Milano

ESAMI DI STATO 2023/2024
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA CORREZIONE DELLA SECONDA PROVA
(DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI)

CADIDATO..... CLASSE 5MHA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA – INDIRIZZO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

CLASSE _____ STUDENTE _____

Indicatore correlato agli obiettivi della prova	Descrittori di livello	Livello	Fascia	Punti
Correttezza dell'iter progettuale Utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili.	Non conosce o non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.	I	0,25 - 2	
	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	II	2,5 - 3	
	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	III	3,5 - 4,5	
	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	IV	5 - 6	
Pertinenza e coerenza con la traccia Elaborare un progetto pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia.	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera mesatta e gravemente incompleta.	I	0,25 - 1	
	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	II	1,5 - 2	
	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	III	2,5 - 3,5	
	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	IV	4 - 5	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali Utilizzare strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali.	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione, i software di editing video e di elaborazione digitale in modo scorretto o errato.	I	0,25 - 1	
	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione, i software di editing video e di elaborazione digitale in modo non sempre corretto, con alcune inesattezze e approssimazioni.	II	1,5 - 2	
	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione, i software di editing video e di elaborazione digitale.	III	3,5	
	Usa in modo disteso e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione, i software di editing video e di elaborazione digitale.	IV	5	
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati Interpretare i dati di contesto e realizzare gli elaborati in modo autonomo e originale; dimostrare autonomia operativa, prestando particolare attenzione alla produzione digitale della fotografia, del video, dell'animazione narrativa e informativa.	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	I	0,25 - 1	
	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota una autonomia operativa parziale.	II	1,5 - 2	
	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	III	2,5	
	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	IV	5	
Efficacia comunicativa Comunicare con efficacia il proprio pensiero concettuale e progettuale; esporre, descrivere e motivare correttamente le scelte fatte nel proprio percorso progettuale.	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	I	0,25 - 1	
	Riesce a comunicare non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	II	1,5 - 2	
	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	III	3,5	
	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	IV	5	

**GRIGLIA DI CONDUZIONE E VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO
ALLEGATO A O.M. 55 DEL 22.03.2024**



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

Liceo Artistico Statale **di** Brera - Milano

**GRIGLIA DI CONDUZIONE E VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO
ALLEGATO A, O.M. 55 DEL 22.03.2024
ESAME DI STATO CLASSE V A.S. 2023-2024**

Candidato/a _____

Milano,

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo.	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0-50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1-50-2-50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo coerente e appropriato.	3-3-50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4-50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro.	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	0-50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo limitato.	1-50-2-50	
	III	È in grado di utilizzare contemporaneamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline.	3-3-50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole ad una terminologia pluridisciplinare articolata.	4-4-50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole ad una terminologia pluridisciplinare ampia e approfondita.	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, elaborando i contenuti acquisiti.	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0-50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.	1-50-2-50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una concreta elaborazione dei contenuti acquisiti.	3-3-50	
	IV	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali, stabilendo efficacemente i contenuti acquisiti.	4-4-50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, elaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera.	I	Si esprime in modo scorretto o limitato, utilizzando un lessico inadeguato.	0-50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1	
	III	Si esprime in modo coerente utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	1-50	
	IV	Si esprime in modo preciso e corretto utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vasto e articolato.	2	
	V	Si esprime con coerenza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	2-50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali.	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato.	0-50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato.	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una concreta riflessione sulle proprie esperienze personali.	1-50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali.	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali.	2-50	
Punteggio totale della prova				

Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE E DEL
MERITO

ITALIANO

LICEO ARTISTICO STATALE di BRERA
a.s. 2023/2024 classe 5^M indirizzo Audiovisivo e Multimediale
Programma di italiano docente E. Di Felice

Testo: Incontro con la Letteratura, Vol.3, Di Sacco - Ed. Bruno Mondadori

STRUMENTI:

- Titolo: La scoperta della Letteratura
Autori: Paolo Di Sacco
- Materiale fornito dall'insegnante e disponibile sul registro elettronico sezione Didattica

1. Il Positivismo e l'evoluzione naturale secondo Darwin (pag 35-37)

2. Naturalismo francese e Il Verismo italiano (pag 57-59)

Somiglianze e differenze tra Naturalismo e Verismo

3. Giovanni Verga: Vita, opere, Poetica. (pag 85-94; da 120 a 123)

Lettura e analisi dei testi:

Nedda. da 102 a 107

Rosso Malpelo, (rappresentazione vista a teatro) *La lupa* (Vita dei campi); (pag 109-117; 120-123)

La roba (Novelle rusticane) (pag 150-156)

I Malavoglia (pag 125 - 128)

Mastro-Don Gesualdo (pag 163-164)

4. Giosuè Carducci : vita e poetica. L'ultimo poeta vate (pag 181-183)

5. Il Decadentismo La Scapigliatura La narrativa decadente La sensibilità in primo piano: verso il romanzo psicologico Gli sviluppi del Decadentismo nel Novecento (pag 196-203)

6. La lirica simbolista (pag 206)

"I Poeti maledetti"

Charles Baudelaire, I fiori del Male

Lettura e analisi dei testi:

L'albatro (dal web)

Gabriele D'Annunzio: La vita e La poetica dannunziana (pag 243- 252)

L'estetismo e il romanzo Il piacere Pag 253

Le vergini delle rocce e il tema del superuomo pag 258

Alcyone: Lettura e analisi del testo: *La pioggia nel pineto*, (da Alcyone) (pag 263; 267-270)

7. Giovanni Pascoli: La vita e la poetica (pag 291 – 299)

Il saggio "Il Fanciullino" (pag 301)

Myricae (pag 305)

Lettura delle poesie:

Lavandare (pag 308)

XAgosto (pag 313-314)

I canti di Castelvecchio (pag 324)

Lettura della poesia:

Il gelsomino notturno (pag 330-331)

8. Le Avanguardie, il Futurismo (pag343-345)

**9. Il rinnovamento della poesia in Italia:
Crepuscolari, Futuristi e Vociani** (pag 365- 367)

10. Il grande romanzo europeo (pag 393-397)

11. Italo Svevo: vita, poetica (pag 443-453)

UNA VITA (pag455-456)

SENILITA' (pag 461-462)

LA COSCIENZA DI ZENO (pag468-472)

12. Luigi Pirandello: Vita e poetica (pag515-522)

- Il Saggio L'Umorismo (pag 524)

Letture del testo *La vecchia imbellettata* (dal web)

- Novelle per un anno (pag 528)

Letture dei testi: *La patente* (pag529-533) (visione dello spezzone del film con Totò De Curtis): *Il treno ha fischiato* (pag543-548)

- Il fu Mattia Pascal (pag550-552); lettura del testo *L'amara conclusione: io sono il fui Mattia Pascal* (pag557-559)

- Uno, Nessuno e centomila (pag.567-568)

Letture del testo *Il naso di Moscarda* (pag 569-572)

- Sei personaggi in cerca d'autore (pag 573-575)

- Così è (se vi pare) opera vista a teatro

13. Giuseppe Ungaretti: vita e poetica (pag 637-645)

- L'allegria (pag 647)

Letture dei testi:

Il porto sepolto (pag 649)

In memoria (pag 650-651)

I fiumi (pag 653-655)

San Martino del Carso (pag 657)

Poesie di guerra:

Veglia, Fratelli, Sono una creatura, Soldati (pag.660-662)

Allegria di naufragi (pag 669)

Mattina (pag 671)

- Sentimento del tempo (pag 672)

14. Umberto Saba: Vita e poetica (pag 687-694)

- Quel che resta da fare ai poeti (pag 696)

- Letture del testo *La poesia onesta* (pag 697- 698)

- Il Canzoniere (pag700-702)

Letture del testo:

Una capra (pag 703)

Città vecchia (pag 711)

15. La lirica Ermetica (pag.729-730)

16. Salvatore Quasimodo pag 732

Letture dei testi antologici:

Ed è subito sera (pag 733)

Alle fronde dei salici (pag 739)

Uomo del mio tempo (dal web)

17. Eugenio Montale: vita e poetica (pag 749- 758)

Letture dei testi:

I limoni (pag759-761)

Non chiederci la parola che squadri da ogni lato (pag 763)

Merigiare pallido e assorto (pag 766)

Spesso il male di vivere ho incontrato (pag 770)

- Satura (pag 790- 791)
- Lettura del testo *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale* (pag 791)

18. Il Neorealismo: (*)

Cenni e riferimenti riguardo al movimento letterario

EDUCAZIONE CIVICA

Sono stati svolti argomenti legati all'attualità e alle differenze di genere. In particolare però ci si è soffermati maggiormente sul tema della deportazione degli ebrei, con letture a scelta del libro e la visione del film "il diario di Anna Frank" e del romanzo e del film documentario "Se questo è un uomo" di Primo Levi. ()*

(*) da svolgere entro fine Maggio 2024

La docente
prof.ssa Elide Di Felice

Gli studenti, Le studentesse

STORIA

LICEO ARTISTICO STATALE *di* BRERA
a.s. 2023/2024 classe 5^M indirizzo Audiovisivo e Multimediale
Programma di Storia docente A.Pardo / G.M. Nacci

LIBRO DI TESTO: A. M. Banti, *Frontiere della storia vol. III*, Laterza Scolastica

METODOLOGIA: lezioni frontali con l'ausilio di PowerPoint preparati dalla docente e messi a disposizione della classe

- Cenni sui seguenti argomenti:
Le origini della società di massa
Il passaggio tra '800 e '900; la Bella Epoque; le Suffragette; partiti socialisti; partiti nazionalisti; revanscismo, pangermanesimo; panslavismo; sionismo.
La politica in Occidente; il sistema politico statunitense alla fine dell'Ottocento; Roosevelt e l'età progressista; il Regno Unito; il governo di Combes; la Germania e il Neueur Kurs; l'Austria-Ungheria; Russia: la rivoluzione del 1905 e le sue conseguenze.
L'età giolittiana; Giolitti; l'eccidio di Milano; la guerra in Libia; la radicalizzazione del PSI; il patto con i Cattolici.
Colonialismo e imperialismo
- Linee generali della Prima Guerra Mondiale: premesse (sviluppo economia capitalista, nazionalismi, Triplice Alleanza e Triplice Intesa), scoppio della guerra (attentato di Sarajevo, entrata in guerra delle potenze), dalla guerra di movimento alla guerra di trincea (cristallizzazione dei due fronti), ingresso dell'Italia in guerra, la svolta del 1917 (Caporetto, entrata USA, 14 punti di Wilson), la fine della guerra, i trattati di pace, la Società delle Nazioni, costi sociali e politici della guerra
- Linee generali della Rivoluzione russa: rivoluzione di febbraio, i soviet, rivoluzione d'ottobre, guerra civile tra Bianchi e Rossi, la Nep, la Terza Internazionale, la nascita dell'Urss
- Linee generali dell'avvento del fascismo e della costruzione del regime: l'immediato dopoguerra in Italia e il biennio rosso, la fondazione dei Fasci di Combattimento, l'occupazione di Fiume, le elezioni del novembre 1919, Giolitti e la chiusura della questione di Fiume, la fondazione del Partito Nazionale Fascista, le componenti ideologiche del

fascismo, il biennio nero, le elezioni del 1921, la marcia su Roma, l'istituzione del Gran Consiglio del Fascismo e della Milizia Volontaria, le elezioni del 1924, il delitto Matteotti, l'Aventino, le leggi fascistissime e la nascita delle corporazioni, la costruzione del consenso (propaganda, organizzazioni giovanili), la campagna del grano e l'intervento statale in economia, i Patti Lateranensi, la guerra d'Etiopia e le leggi razziali

- Linee generali: la crisi del 1929 e il New Deal
- Linee generali sul regime nazista: il dopoguerra tedesco, la Repubblica di Weimar, nascita del partito nazista e sua ideologia, *Putsch* di Monaco, ascesa del partito nazista, costruzione del Terzo Reich (Hitler da cancelliere a Presidente della Repubblica, notte dei lunghi coltelli, nazificazione della società, propaganda, il New Deal tedesco, leggi di Norimberga e notte dei cristalli)
- Linee generali sullo stalinismo: guerra civile tra Stalin e Trotskij, piani quinquennali, collettivizzazione forzata dell'agricoltura, Gulag, Grandi Purghe, propaganda
- Linee generali della Seconda Guerra Mondiale: premesse, scoppio della guerra, guerra-lampo tedesca, occupazione della Francia ed ingresso in guerra dell'Italia, battaglia d'Inghilterra, Operazione Barbarossa, Pearl Harbor e l'ingresso degli USA, la "soluzione finale del problema ebraico", disfatte tedesche di El Alamein e Stalingrado, la caduta del fascismo in Italia e l'armistizio, la Repubblica di Salò e la Resistenza, dallo sbarco in Normandia alla Liberazione, la bomba atomica e la fine della guerra nel Pacifico

Le docenti
prof.ssa Alessia Pardo
prof.ssa Gaia Maria Nacci

Gli studenti, Le studentesse

INGLESE

LICEO ARTISTICO STATALE *di* BRERA
a.s. 2023/2024 classe 5^M indirizzo Audiovisivo e Multimediale
Programma di inglese docente M.R. Cucuccio

OBIETTIVI

- Cogliere la richiesta dell'interlocutore, focalizzando i punti chiave dell'argomento da trattare
- Analizzare la produzione artistica e il pensiero di ogni autore e rapportarli al movimento di idee cui egli contribuisce o si oppone con la sua opera
- Capire documenti scritti in ogni loro parte fondamentale e in buona parte delle informazioni dettagliate
- Presentare gli argomenti affrontati, sapendo strutturare le idee in modo coerente, chiaro e sufficientemente efficace, con errori non sistematici sulle forme linguistiche fondamentali, dimostrando capacità di autocorrezione davanti alla segnalazione dell'errore
- Organizzare le idee in testi abbastanza articolati, arrivando a sintesi chiare dei contenuti studiati
 - Possedere una proprietà di linguaggio adeguata ai contenuti

PROGRAMMA

Human impacts on the Environment

Features of Romanticism:

- nature
- imagination and childhood

Paintings

the beautiful and the sublime

- **J. Constable:** The Haywain
- **W. Turner :** The Great Waterfall of Riechenbach
 - Il record della nave italiana a un passo dal Polo Sud rimasto senza ghiaccio (La Repubblica 01/02/2023);
 - Water water everywhere: climate change and water
- **Rachel Carson:** the writer, scientist, biologist and ecologist life and works
 - The Sense Of Wonder
 - From Silent Spring: the Fable of Tomorrow
- Earth Day
- **Chico Mendez:** the Brazilian environmental activist (from Stories of Courage: fighting for the forest)
 - The Green Deal
 - the trench system and life in the trenches
 - Remembrance Day
 - Winston Churchill's radio speech “We shall fight on the seas and oceans..”
 - the Battle of Britain
- **John Mc Crae**
In Flanders Fields

Paintings

the machinery of death

- **Paul Nash :** We are Making a New World
 - Battle of Britain
 - Totes Meer

Identity: the memories, experiences, relationships, and values that create one's sense of self

women's voices

- life in Victorian Britain
- the woman question
- the suffragettes: votes for women
- V. Woolf: A Room of One's Own: Shakespeare's sister
- women at war
- the housewife spy (from Stories of Courage)
- il ritorno al futuro delle leonesse (magazine article)
- **Charlotte Bronte**
All about Jane Eyre

Paintings

- **A. Egg:** Past and Present
- **Oscar Wilde**
life and works
The Picture of Dorian Gray (abridged edition)
All about Dorian Gray
time and punishment: the Victorian view
O. Wilde is sent to prison for indecency

The Modernist revolution

cultural change

Freud's influence

the Stream of Consciousness

the interior monologue

the absurd in drama

- **S. Beckett**

All about Waiting for Godot

La docente
prof.ssa Maria Rosaria Cucuccio

Gli studenti, Le studentesse

MATEMATICA

LICEO ARTISTICO STATALE *di* BRERA

a.s. 2023/2024 classe 5^M indirizzo Audiovisivo e Multimediale

Programma di matematica docente M.P. Ricci

U1. Le funzioni e le loro proprietà

1. Definizione di funzione
2. Classificazione di funzioni
3. Dominio e codominio di una funzione
4. Calcolo dominio di funzioni razionali intere, fratte, irrazionali
5. Funzioni pari e dispari
6. Intersezioni con gli assi
7. Zeri e segno di una funzione

U2. I limiti

1. Intorno completo, intorno circolare, intorno destro e sinistro di un punto. Intorno di infinito.
2. Introduzione al concetto di limite di una funzione: limite finito per x che tende ad un valore finito e per x che tende all'infinito; limite infinito per x che tende ad un valore finito e per x che tende all'infinito.
3. Operazioni sui limiti: limite della somma, del prodotto e del rapporto di due funzioni.
4. Limite destro e limite sinistro
5. Risoluzione di forme indeterminate per funzioni algebriche razionali del tipo $0/0$;
 ∞/∞ ; $\infty-\infty$
6. Definizione di funzione continua in un punto.
7. Definizione di asintoto verticale, orizzontale e obliquo
8. Individuazione di asintoti verticali, orizzontali e obliqui di semplici funzioni razionali intere e fratte



U3. Derivate

1. Definizione di rapporto incrementale e derivata di una funzione
2. Interpretazione geometrica della derivata prima
3. Derivate fondamentali e regole di derivazione
4. Intervalli di crescita e decrescenza di semplici funzioni razionali intere e fratte
5. Punti stazionari, massimi e minimi di semplici funzioni razionali intere e fratte

U4. Studio di funzioni per la costruzione del grafico

1. Lo studio di semplici funzioni razionali fratte
2. Il grafico approssimativo di funzioni razionali fratte

Educazione Civica

Articolo 1 della Costituzione e il sistema elettorale italiano.

Libro di testo: Lineamenti di matematica azzurro vol.5 -Bergamini, Barozzi, Trifone-Zanichelli

Materiale presente nella sezione Didattica del registro elettronico e su Teams.

La riduzione delle ore di lezione, dovute alle numerose attività svolte in orario curricolare (PCTO, orientamento, uscite didattiche, simulazioni esame, prove invalsi, settimana dell'arte etc.), ha determinato adeguamenti e rimodulazioni della programmazione delle discipline di matematica e fisica.

La docente
prof.ssa Maria Paola Ricci

Gli studenti, Le studentesse

FISICA

LICEO ARTISTICO STATALE *di* BRERA
a.s. 2023/2024 classe 5^M indirizzo Audiovisivo e Multimediale
Programma di fisica docente M.P. Ricci

Elettrostatica e campo elettrico

1. Carica elettrica e interazione tra corpi elettrizzati
2. Conduttori e isolanti
3. La legge di Coulomb
4. Il vettore campo elettrico
5. Campo elettrico di una carica puntiforme
6. Campo elettrico generato da due cariche puntiformi
7. Le linee del campo elettrico
8. Campo elettrico generato da due piastre piane e parallele di carica opposta

Energia potenziale elettrica

1. Energia potenziale elettrica
2. Lavoro del campo elettrico
3. Differenza di potenziale
4. La differenza di potenziale e il moto delle cariche
5. Relazione tra potenziale elettrico e campo elettrico
6. Condensatori e loro capacità

Corrente elettrica

1. Corrente elettrica, intensità di corrente
2. Resistenza elettrica
3. Leggi di Ohm
4. I circuiti elettrici
5. Resistori in serie e in parallelo

Campo magnetico

1. Magnet e campo magnetico
2. Le linee del campo magnetico
3. Analogie e differenza tra campo elettrico e campo magnetico
4. Esperienza di Oersted
5. Il campo magnetico generato da una spira e da un solenoide
6. Esperienza di Faraday e intensità del campo magnetico

L'elettromagnetismo

1. Corrente indotta
2. Legge di Faraday-Neumann-Lenz

Educazione Civica

Genere e scienza: approfondimenti sul ruolo della donna nella scienza.

Si analizzano nove figure femminili (Ipazia d'Alessandria, Katherine Johnson, Mileva Marić, Marie Sophie Germain, Dame Mary Lucy Cartwright, Marie Curie, Amalie Emmy Noether, Lise Meitner) per approfondire il ruolo della donna nella scienza. Ogni alunno esamina una scienziata a sua scelta.

Attività laboratoriali dimostrative svolte ognuna da un singolo studente

1. Determinazione dell'esistenza delle cariche, repulsione e attrazione
2. Verifica Legge di Coulomb
3. Applicazioni dei condensatori nella vita quotidiana
4. Funzionamento della Gabbia di Faraday e sulle sue applicazioni nella vita quotidiana
5. Funzionamento e costruzione della bottiglia di Leida
6. Funzionamento e costruzione elettroscopio
7. Funzionamento e costruzione di una pila

Libro di testo: Materiale presente nella sezione Didattica del registro elettronico

La riduzione delle ore di lezione dovute alle numerose attività svolte in orario curricolare (PCTO, orientamento, uscite didattiche, simulazioni esame, prove invalsi, settimana dell'arte etc.), ha determinato adeguamenti e rimodulazioni della programmazione delle discipline di matematica e fisica.

FILOSOFIA

LICEO ARTISTICO STATALE *di* BRERA
a.s. 2023/2024 classe 5^M indirizzo Audiovisivo e Multimediale
Programma di filosofia docente M.Bruni / G.Boriani

Relazione

L'insegnamento della disciplina si è avviato solo nel mese di novembre e si sono avvicinati 2 docenti: Marco Bruni (da novembre a febbraio) e Giulia Boriani (da marzo a fine anno).

La docente firmataria, Giulia Boriani, ha svolto nella classe un numero complessivo di 18 ore suddivise in 9 incontri, a causa di prove Invalsi, incontri di PCTO, simulazioni, vacanze pasquali, ponte del 25 aprile.

Si è avvalsa, pertanto, di slides a supporto della spiegazione e della preparazione degli alunni, per veicolare i contenuti essenziali e facilitarne la comprensione, anche attraverso l'utilizzo consistente di immagini.

Il materiale è stato condiviso nella sezione apposita del registro elettronico Classe Viva.

Unicamente per la lettura di qualche brano è stato utilizzato il libro di testo.

Il programma è stato ridimensionato rispetto a quanto preventivato.

Si precisa, inoltre, che le 2 ore di filosofia sono state consecutive e alla sesta e settima ora di lezione.

Nonostante ciò e nonostante una certa fragilità di alcuni alunni dal punto di vista linguistico, espositivo e argomentativo, la classe si è distinta per il comportamento impeccabile e l'interesse e la partecipazione durante le lezioni.

Strumenti didattici

- LIBRO DI TESTO ADOTTATO: LA FILOSOFIA E L'ESISTENZA Volume 3 Di NICOLA ABBAGNANO E GIOVANNI FORNERO, Casa Editrice PARAVIA, ISBN 9788839537546
- Slides condivise su Classe viva

Obiettivi didattici

- Conoscere le principali tappe dello sviluppo filosofico ottocentesco e del Primo Novecento
- Acquisire la terminologia specifica
- Confrontare autori e tematiche
- Collocare storicamente il pensiero filosofico

Strumenti di verifica

Verifiche scritte (3 quesiti a risposta breve)

- Interrogazioni orali
- Valutazione di interventi durante le lezioni

Strumenti di valutazione

- Partecipazione all'attività in classe
- Impegno e adempimento dei lavori didattici
- Capacità di collocare storicamente e in una determinata atmosfera culturale il pensiero degli autori
- Individuare affinità tra la produzione filosofica e quella letteraria e artistica

Contenuti disciplinari

Docente: prof. M. Bruni

Hegel

- Il significato di dialettica
- La natura come alienazione

La sinistra hegeliana e Feuerbach

- La contrapposizione tra destra e sinistra hegeliana
- Feuerbach e l'alienazione religiosa
- Materialismo ed ateismo in Feuerbach

Marx

- La critica a Feuerbach e l'alienazione economica
- Le caratteristiche del materialismo storico-dialettico
- Diagnosi e prognosi del capitalismo nel *Capitale*
- Le fasi del comunismo futuro

Contenuti disciplinari

Docente: prof.ssa G. Boriani

NIETZSCHE

1. Caratteristiche del pensiero e modalità espressivo - narrative
2. Dionisiaco e Apollineo come coordinate della civiltà greca (NON "La nascita della tragedia")
3. Nietzsche antipositivista e spartiacque tra filosofia moderna e contemporanea
4. L'opera demistificatrice, l'entusiasmo per Schopenhauer
5. La ricerca genealogica: morale dei signori morale degli schiavi

6. I discorsi di Zarathustra e i concetti di superuomo, volontà di potenza, eterno ritorno dell'uguale (letture di "Il grande annuncio" e "La visione e l'enigma")
7. Il concetto di "morte di Dio", il nichilismo e il suo superamento
8. Prospettivismo ed ermeneutica
9. La vicenda interpretativa delle opere di Nietzsche e gli aspetti anti egualitari e antidemocratici del suo pensiero
10. Nietzsche, Marx, Freud maestri del sospetto. Il concetto di "ferita narcisistica"

FREUD

1. La formazione scientifica, lo studio sull'isteria, la genesi sessuale delle nevrosi
2. La psicanalisi come metodo di indagine dei fenomeni mentali e come metodo terapeutico
3. La priorità dei processi inconsci su quelli consci
4. L'utilizzazione terapeutica del transfert, il sogno e la libera associazione
5. Le fasi della sessualità infantile. La formazione del complesso edipico e di castrazione Perversioni e nevrosi
6. La prima e la seconda topica
7. La dottrina delle istanze. Io, Super – io, Es
8. Lessico freudiano: complesso, difesa, libido, narcisismo, nevrosi, pulsione, rimozione, sublimazione, transfert
9. La società psicanalitica viennese. La concezione junghiana dell'Inconscio
10. La psicanalisi infantile. Melanie Klein e David Winnicott

I docenti
 prof. Marco Bruni
 prof.ssa Giulia Boriani

Gli studenti, Le studentesse

EDUCAZIONE CIVICA

LICEO ARTISTICO STATALE *di* BRERA
 a.s. 2023/2024 classe 5^M indirizzo Audiovisivo e Multimediale
 Programma di Educazione civica DocenteTutor M.P.Ricci

Letture di alcuni passi a scelta degli studenti tratti dai libri "Il diario di Anna Frank" e "Se questo è un uomo" di Primo Levi e visione dei film. (*)

Arte e Nazismo

Sport e totalitarismi

Il racconto del sociale nell'audiovisivo: realizzazione di uno spot sull'inclusione

Art.1 della Costituzione e il sistema elettorale italiano

Parità di genere nella scienza
Climate change: our wounded world
The feminist question

(*) da svolgere entro fine Maggio 2024

La docente
prof.ssa Maria Paola Ricci

Gli studenti, Le studentesse

DISCIPLINE AUDIOVIDIVE E MULTIMEDIALI

LICEO ARTISTICO STATALE *di* BRERA
a.s. 2023/2024 classe 5^M indirizzo Audiovisivo e Multimediale
Programma di Discipline Audiovisive e Multimediali docente A. Ferrara

- **Precinema - Animazione**
 - a. Il cammino delle immagini, il concetto di riproducibilità.
 - b. La nascita dell'animazione: lanterna magica, mondo nuovo, taumatropio, fenachistoscopio, zootropio, praxinoscopio.
 - c. Fotografia e cinematografo: Muybridge e Marey
 - d. Il teatro ottico
 - e. Nascita del cinematografo: Le Prince, Edison,

- **Storia del cinema**
 1. Origini del cinema americano degli anni 10
 - a. Cinema del realismo e cinema del fantastico (Louis e Auguste Lumiere e G.Melies)
 - b. Pastrone e Griffith

- **Cinema muto americano**
 - a. Il montaggio invisibile del cinema classico
 - b. Nascita del cinema comico: Sennet
 - c. Il cinema muto di Charles Spencer Chaplin e Buster Keaton
 - d. Visione del film "Tempi Moderni" di Chaplin

- **La nascita e lo sviluppo dell'animazione:**
 - a. Emile Cohl
 - b. Winsor McCay
 - c. J.B. Bray
 - d. E. Hurd
 - e. I Fratelli Fleischer
 - f. Disney
 - g. Le 12 regole Disney: The illusion of life;
 - h. Warner Bros
 - i. Metro-Goldwyn Mayer
 - j. UPA
 - k. Animazione italiana: il Carosello

- **Il cinema muto tedesco**
 - a. Il cinema tedesco degli anni 20: Espressionismo, Kammer-spiel e Nuova Oggettività.



- b. Visione dei film: “Il Gabinetto del Dottor Caligari”, “Nosferatu”, “Metropolis”.
 - c. La caratterizzazione dell’ambiente scenico in Robert Wiene, Murnau e Fritz Lang.
 - d. Cinema espressionista e cinema nazista
- **L’avanguardia cinematografica***
 - a. Futurismo
 - b. Dadaismo
 - c. Surrealismo
- **Il cinema dell’unione Sovietica**
 - a. Sperimentazioni sul montaggio di Dziga Vertov e Sergej Michajlovic Ejzenstejn
- **Il trailer (BookTrailer)**
 - a. soggetto
 - b. scaletta
 - c. sceneggiatura
 - d. Storyboard
 - e. Realizzazione di un breve prodotto audiovisivo/animazione
- **Il sonoro**
 - a. Suoni, musica, voci, diegetico, extradiegetico, musica empatica, contrappuntistica e anempatica.

La docente
prof.ssa Annarita Ferrara

Gli studenti, Le studentesse

LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

LICEO ARTISTICO STATALE *di* BRERA

a.s. 2023/2024 classe 5^M indirizzo Audiovisivo e Multimediale

Programma di Laboratorio Audiovisivo e Multimediale docente L.G. Nese

Forme brevi della comunicazione audiovisiva

- Formati, generi, tecniche e destinazioni del film breve: cortometraggio, spot, video installazione

Sviluppo creativo ed economico di un prodotto audiovisivo

- Il mercato e i generi dell’audiovisivo
- Le fonti di finanziamento e i diversi sistemi di produzione:
 - committenza privata e finanziamento pubblico
 - differenze tra produzione in Europa e negli Stati Uniti
- Gli strumenti dello sviluppo:
 - soggetto: ricerca, brainstorming (come individuare l’idea), struttura e aspetti formali
 - sceneggiatura: elementi costitutivi, forma e stile
 - dossier tecnico-artistico e note di regia
 - pitch



- visione e analisi del cortometraggio “Z.O.” (2023) di Loris G. Nese e studio dei relativi materiali di sviluppo

Pre-produzione di un prodotto audiovisivo

- Strumenti di pre-visualizzazione:
 - disegni preparatori e moodboard
 - storyboard: gestire tipi di inquadrature, disegni e indicazioni tecniche

Produzione di un prodotto audiovisivo

- Realizzazione di riprese gestendo i vari aspetti tecnici: diaframma, otturatore, ISO, profondità di campo e scheda di memoria
- L’attrezzatura: cavalletti, stativi e lampade
- La direzione della luce
- Forme e tecniche dell’animazione:
 - 2D
 - 3D
 - stop motion

Post-produzione di un prodotto audiovisivo

- Il montaggio: formati, tecniche e materiali

Destinazione di un prodotto audiovisivo

- I diversi luoghi e tipi di pubblico:
 - cinema narrativo, sperimentale e videoarte

Progetti multimediali

- Realizzazione di progetti multimediali come simulazione della seconda prova dell’Esame di Stato: attraversare le diverse fasi dell’iter realizzativo (scrittura del soggetto, della sceneggiatura, realizzazione dello storyboard e stesura di una relazione tecnico-artistica), partendo da vincoli di durata, tema e fruizione dello spettatore, individuando la tecnica più appropriata e gestendo il tempo a disposizione.

Approfondimenti

- Uscite didattiche:
 - visione al cinema del film “Oppenheimer” (2023) di Christopher Nolan
 - partecipazione al Sottodiciotto Film Festival
 - visita al Museo del Cinema di Torino
- Storia del cinema:
 - tra gli anni ‘40 e ‘50:
 - il Neorealismo (cenni storici, poetica e caratteristiche stilistiche): “La terra trema” (1948) di Luchino Visconti
 - anni ‘60:
 - eredità del Neorealismo: “La ciociara” (1960) di Vittorio De Sica
 - tra Neorealismo e Controcultura (cenni storici, poetica e caratteristiche stilistiche): “La ricotta” (1963) di Pier Paolo Pasolini (episodio del film collettivo “Ro.Go.Pa.G.” di Rossellini, Godard, Pasolini e Gregoretti)
 - la Nouvelle Vague (cenni storici, poetica e caratteristiche stilistiche) tra Guerra fredda, Rivoluzione cubana, Vietnam, boom economico e sogni di rivoluzione: “Fino

- all'ultimo respiro" ("À bout de souffle", 1960) di Jean Luc Godard
- sperimentazione e video arte:
 - mutamenti sociali influenzano l'arte: esempi dalle avanguardie agli anni '00:
 - "Rhythmus 23" (1923) di Hans Richter
 - "Un cane andaluso" ("Un chien andalou", 1929) di Luis Bunuel
 - "Notes on the circus" (1966) di Jonas Mekas
 - "Andy Warhol eating a Hamburger" (1982) di Andy Warhol
 - "San Siro" (2014) di Yuri Ancarani

Il docente
prof. Loris Giuseppe Nese

Gli studenti, Le studentesse

STORIA DELL'ARTE

LICEO ARTISTICO STATALE *di* BRERA
a.s. 2023/2024 classe 5^M indirizzo Audiovisivo e Multimediale
Programma di storia dell'arte docente R. Baldassarre

L'Impressionismo: caratteri generali, la società borghese della seconda rivoluzione industriale

E. Manet, analisi delle seguenti opere: Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergere.

C. Monet, analisi delle seguenti opere: le Grenouillere, I papaveri, la cattedrale di Rouen pieno sole, La cattedrale di Rouen mezzogiorno, le Ninfee: mattino limpido con salici, le Ninfee dell'Orangerie.

E. Degas, analisi delle seguenti opere: Lezione di ballo, assenzio, Piccola ballerina di dodici anni.

A. Renoir, analisi delle seguenti opere: La colazione dei canottieri, le Grenouillere, Ballo al Moulin de la galette, Ombrelli.

Il Post- impressionismo:

L'Impressionismo scientifico: G. Seurat, analisi delle seguenti opere: Bagnanti ad Asniers, Una domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte.

Il divisionismo italiano: G. Previati: Maternità; G. Segantini: Le due madri, G. Pellizza da Volpedo: Il quarto Stato.

P. Cezanne, analisi delle seguenti opere: La casa dell'impiccato, Natura morta con mele e arance, I giocatori di carte, La montagna di Saint – Victoire da sud ovest, La montagna di Saint – Victoire vista da les Lauves, Le grandi bagnanti.

P. Gauguin, analisi delle seguenti opere: Cristo giallo, La visione dopo il sermone, Orana Maria, La belle Angele.

V. Van Gogh, analisi delle seguenti opere: i Mangiatori di patate, La camera da letto, Notte stellata cipresso e paese, Campo di grano con volo di corvi.



La Belle Epoque e l'Art nouveau: caratteri generali e diffusione europea. Le arti decorative e l'architettura Liberty in Italia, in Spagna (Gaudì) e in Belgio (Horta)

Le Secessioni: contesto storico e culturale e la formazione degli artisti

La Secessione viennese: Joseph Olbrich: il Palazzo della Secessione. G. Klimt: analisi delle seguenti opere: Il bacio, il Fregio di Beethoven, Le tre età della donna, Giuditta alla Secessione berlinese:

E. Munch, analisi delle seguenti opere: La fanciulla malata, Il grido, Sera sul viale Karl Johan, Vampiro.

Concetto di Avanguardia storica: contesto storico e culturale e la formazione degli artisti

Espressionismo francese:

i Fauves H. Matisse, analisi delle seguenti opere: Donna col cappello, la Stanza rossa, Tavola imbandita, La gioia di vivere, La danza.

A. Derain: Donna in camicia

Espressionismo tedesco:

Il gruppo Die Brücke, E. L. Kirchner, analisi delle seguenti opere: Marcella, Cinque donne per strada, Nollendorf platz.

Espressionismo austriaco:

Egon Schiele, analisi delle seguenti opere: Autoritratto con alchেমengi, Abbraccio. O.Kokoschka, analisi delle seguenti opere: La sposa del vento. I

Cubismo: fase analitica e sintetica

P. Picasso, analisi delle seguenti opere: Poveri in riva al mare, La famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vaillard, Natura morta con sedia impagliata, Ma jolie, Guernica.

G. Braque, analisi delle seguenti opere: Case a L'Estaque, Il portoghese.

Il Futurismo: U. Boccioni, analisi delle seguenti opere: La città che sale, Gli stati d'animo I e II (prima e seconda versione), Forme uniche della continuità nello spazio.

G. Balla, analisi delle seguenti opere: Dinamismo di un cane al guinzaglio, Lampada ad arco.

L'Arte della provocazione: Il Dadaismo M. Duchamp, analisi delle seguenti opere: Nudo che scende le scale, Fontana, Ruota di bicicletta, L.H O.O.Q.

H. Arp, analisi delle seguenti opere: Collage con quadrati sistemati secondo la legge del caso.

Astrattismo: Der Blaue Reiter: V. Kandinskij, analisi delle seguenti opere: Il cavaliere azzurro, Impressione V, Improvvisazione 26, confronto tra Primo acquerello astratto e Composizione 26.

P.Klee, analisi delle seguenti opere: Cupole rosse e bianche, Paesaggio con uccelli gialli, Strade principali e strade secondarie.

P.Mondrian, analisi delle seguenti opere: Albero rosso, Albero grigio, Melo in fiore, Composizione C con rosso giallo e blu, Victory Boogie Woogie, Broadway Boogie Woogie.

Il Suprematismo di Malevic: analisi delle seguenti opere: Composizione non oggettiva, Quadrato nero su fondo bianco, Quadrato bianco su fondo bianco.

L'arte tra le due guerre: contesto storico e culturale e la formazione degli artisti Il Surrealismo: R. Magritte, analisi delle seguenti opere: La condizione umana, Golconda, Ceci n'est pas une pipe, L'impero della luce.

J. Mirò, analisi delle seguenti opere: Il carnevale di Arlecchino, L'uccello meraviglioso, S. Dali, analisi delle seguenti opere: L'enigma del desiderio, mia madre., La persistenza della memoria, Il viso di Mae West come appartamento surrealista, Telefono aragosta.

La metafisica: G.De Chirico, analisi delle seguenti opere: Musa metafisica, Ettore e Andromaca, Le muse inquietanti. Gli studenti, Le studentesse

La docente
prof.ssa Roberta Baldassarre

SCIENZE MOTORIE

LICEO ARTISTICO STATALE *di* BRERA
a.s. 2023/2024 classe 5^M indirizzo Audiovisivo e Multimediale
Programma di Scienze motorie docente B. Cassese

Salute, benessere, prevenzione e sicurezza:

concetto di salute come mantenimento, con regole di vita corrette e forme di prevenzione, i principi fondamentali di prevenzione ed attuazione della sicurezza personale e altrui:
LA POSTURA DELLA SALUTE: LA SCHIENA, IMPORTANZA E ANALISI DELLA POSTURA.

Lo sport e le regole:

approfondimento delle conoscenze tecniche, tattiche e teoria delle attività motorie e sportive.

Approfondimento conoscenze relative agli sport di squadra e individuali.

Partite, circuiti cardio fitness, PALLAVOLO, ATLETICA, ACROSPORT.

TEST MOTORI: LANCIO DELLA PALLA MEDICA, TEST EQUILIBRIO, TEST FLESSIBILITA', SARGENT TEST.

Percezione di sé e sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive:

il controllo posturale: lo studente sa riconoscere su di sé e gli altri i difetti e i vizi del portamento.

Esercizi per stimolare le funzioni esecutive, il movimento, la strategia e il gioco corale fra compagni.

Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico:

caratteristiche dei vari ambienti naturali e delle possibilità che offrono, come tutelare e rispettare la natura; conoscere i pericoli che nasconde l'ambiente naturale. Come equipaggiarsi in relazione alle diverse attività. I VARI SPORT IN AMBIENTE NATURALE.



EDUCAZIONE CIVICA: SPORT E TOTALITARISMI. Visione film: Joyeux Noel e Unbroken.

Il docente
prof. Biagio Cassese

Gli studenti, Le studentesse

RELIGIONE CATTOLICA

LICEO ARTISTICO STATALE *di* BRERA

a.s. 2023/2024 classe 5^M indirizzo Audiovisivo e Multimediale
Programma di religione cattolica docente R. Sgarra

Identità del Cristianesimo

Santità secondo il cristianesimo
Figura di Santa Teresa di Calcutta
Identità del cristianesimo
Beatificazione e Canonizzazione

Concilio Vaticano II

Il concilio e le sue funzioni
I concili della storia e il Concilio Vaticano II
Le costituzioni dogmatiche, i decreti e le dichiarazioni del Conc. Vat. II
La conclusione del Conc. Vat. II

Santità nel Cristianesimo

Costituzione dogmatica *Lumen Gentium* (lettura e commento n. 39-41)
La santità nella Chiesa
Vocazione universale alla santità
Multiforme esercizio dell'unica santità

Vocazione alla vita sacerdotale

Figura di Don Pablo Dominguez di Madrid

Vocazione alla vita matrimoniale

Natura ed effetti del sacramento del matrimonio
Principali impedimenti dirimenti
Indissolubilità, fedeltà e fecondità

Vocazione alla vita consacrata

Principio della Sequela di Cristo
Vita monastica e martirio

Il docente
prof. Riccardo Sgarra

Gli studenti, Le studentesse